Управление образования администрации
муниципального образования Кореновский район
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский муниципальный район
Краснодарского края

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАНУ ДО ДХТД
_____ А.Н.Мищенко
Приказ № 193 от 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореографическое творчество»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 4 года-720 часов (1год-144 ч., 2 год-180 ч., 3 год -180 ч,. 4 год-216 ч.)
Возрастная категория: от 5,6 до 17 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения : очная
Тип программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер Программы в Навигаторе-77961

Автор-составитель:
Полупанова Олеся Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2026

Содержание

1.	Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. *«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»*		
2.	Пояснительная записка программы:	5
2.1.	Направленность	5
2.2.	Актуальность, педагогическая целесообразность	5-6
2.3.	Отличительные особенности программы	6
2.4.	Адресат программы	6
2.5.	Уровень программы, объем и сроки реализации	8
2.6.	Форма обучения	9
2.7.	Режим занятий	9
2.8.	Особенности организации образовательного процесса	9
3.	Цель и задачи программы	10
4.	Учебный план	12
5.	Содержание учебного плана	14
6.	Планируемые результаты	19
Раздел 2. *«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»*		
7.	Календарный учебный график	21
8.	Условия реализации программы	21
9.	Формы аттестации	22
10.	Оценочные материалы	25
11.	Методические материалы	26
Раздел 3. *«Воспитание»*		
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	28
3.2.	Формы и методы воспитания	28
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	29
3.4.	Календарный план воспитательной работы	29
12.	*Список литературы*	31
13.	*Приложения*	32

НОРМАТИВНО –ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467)
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. № ВБ-976/04.
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство

образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. 2024 год.
14. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
15. Методические рекомендации. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучение детства, семьи и воспитания».
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
17. Указ президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
18. Устав и локальные акты муниципального автономного некоммерческого учреждения дополнительного образования Дома художественного творчества детей муниципального образования Кореновский район.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» (далее программа) имеет **художественную направленность** и предназначена для выявления творческих способностей детей в области хореографического искусства в раннем возрасте, для создания условий для хореографического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Возможно использование сетевой или комбинированной формы реализации программы с образовательными организациями или учреждениями культуры (Кореновский районный центр народной культуры и досуга, детская школа искусств). Совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Актуальность данной программы заключается в том, что танцевальное искусство популярно во все времена и является ключом к здоровому образу жизни, приобщает к общечеловеческим ценностям, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном обществе.

Программа представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. При её освоении у учащихся сформируется представление о мире профессий, связанных с хореографическим искусством, и в будущем могут оказать большое влияние на профессиональное самоопределение личности.

Так же, актуальность программы заключается в том, что она направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кореновский район, так как помогает выявлять и развивать таланты, творческий потенциал подрастающего поколения, что способствует развитию человеческого потенциала района, обеспечивается возможность образовательных и социальных достижений учащихся, в том числе и учащихся с особыми образовательными потребностями. Обучение

по данной программе оказывает влияние на формирование мировоззрения, подготавливает к осознанному самоопределению в профессиональном выборе, соответствующего индивидуальным особенностям личности.

Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности учащихся, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбии.

В основе программы лежит систематизация и обобщение опыта педагогов-хореографов дополнительного образования Евсюкова Т.Б., Ивата О.А., Гришкова Е.В., Прошунин М.А.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Характерная особенность в том, что при её реализации учащиеся овладевают различными направлениями хореографии: классический, народный, народно-стилизованный танец. Основные составляющие педагогического воздействия – обучение, воспитание и оздоровление.

Практическая и теоретическая значимость этой программы заключается в выработке у учащихся знаний, умений и навыков танцевального и музыкально – ритмического развития.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся от 5,6 до 17 лет, не имеющих противопоказаний по здоровью, всесторонне развитых, активных в творчестве и имеющих общий круг интересов. Количество учащихся в каждой группе не менее 12 человек без учета специальных навыков.

В группы второго, третьего и четвёртого годов обучения могут быть зачислены учащиеся не прошедшие курс первого года обучения по программе, но успешно выполнившие творческие задания. При организации образовательного процесса обучающиеся делятся на четыре возрастные категории:

- первая возрастная группа – дети от 5,6 - 6лет;
- вторая возрастная группа – дети от 7 - 10 лет;
- третья возрастная группа – дети от 11- 13лет;
- четвертая возрастная группа - дети от 14-17 лет.

Каждая возрастная категория существует автономно, имеет свой учебный план и репертуар, рассчитанный на четыре года обучения. Таким образом, программа имеет возможность широкого возрастного охвата учащихся с начала своей реализации.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/77961-dopolnitelnaya-programma-khoreograficheskoe-tvorchestvo и очно в форме заявления от родителей.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ограниченными возможностями здоровья, а также талантливых (мотивированных) учащихся, с выраженными способностями к занятиям хореографией. Для каждой категории детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению.

Для успешной работы всего танцевального коллектива в программе учитываются особенности каждого возраста: согласно возрастным особенностям распределена физическая нагрузка, при формировании репертуара учитываются психологические особенности каждого возрастного периода.

Учащиеся **5,6-6 лет** - в физиологии этого возраста происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения в протекании основных нервных процессов — возбуждения и торможения. Слабые стороны этого возраста — быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат учащихся этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти учащиеся особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

7-10 лет в этот период в физиологии учащихся происходят физиологические изменения качественные изменения перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка

моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

В процессе обучения развиваются: актерские задатки (сюжетные композиции), логика, пространственное мышление (сценические композиции), память (большой объем информации), целеустремленность; формируется музыкальный вкус и общая культура учащихся.

11-13 лет— в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Обучающиеся готовы к физической и умственной нагрузке. В этот период активного роста завершается коррекция физических особенностей учащихся и формирование красивой танцевальной фигуры.

В этом возрасте формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни, развивается творческий потенциал учащихся (сюжетные композиции, требующие актерского мастерства и фантазии). У учащихся возникает желание быть замеченным, хочется выделиться, появляется самостоятельность в суждениях.

14-17- это старший подростковый возраст(ранняя юность),который характеризуется интенсивными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Обучение классической и народной хореографии в это время становится мощным катализатором развития. Занятия хореографическим творчеством в этом возрасте не только совершенствуют технические навыки, но и становятся мощным инструментом самопознания и формирование личности.

Встает проблема выбора профессии. Танцевальное, музыкальное, актерское и культурное развитие учащихся и полученный в ансамбле багаж знаний по хореографии помогает поступлению в профессиональные ВУЗы и СУЗы.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа имеет базовый уровень освоения и предполагает получение учащимися основных знаний, умений и навыков по хореографии, появление углубленного интереса и расширения спектра специальных знаний.

Программой предусмотрены разные степени сложности учебного материала. Содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Но при этом есть возможность выбора учащимися заданий разной степени сложности.

Срок обучения по программе - 4 года.

Продолжительность обучения: 1 год - 144 часа, 2 год -180 часов , 3 год

обучения - 180 часов, 4 год обучения – 216 часов. Продолжительность всего образовательного процесса по программе - 720 часов. Программа реализуется на бюджетной основе.

Формы обучения: при реализации программы применяется очная форма обучения, занятия носят преимущественно практический характер.

Режим занятий: на 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (у учащихся с 5.6 лет до 7 лет занятия проводятся по 30 минут, с 8 лет по 45 минут) перемена 10 минут. Всего в неделю 4 часа. На 2 и 3 годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю -2 раза по 2 часа и 1 раз по 1 часу, всего 5 часов в неделю. На 4 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю. Академический час равен 45 минут, перемена 10 минут.

При электронной форме обучения режим занятий с учётом использования технических средств обучения сокращён, занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут для учащихся 5,6-10 лет и по 30 минут для учащихся 11-17 лет.

Особенности организации образовательного процесса: для реализации программы формируются постоянные одновозрастные группы учащихся. Форма занятий групповая (практические занятия, мастер-классы, беседы (в том числе профориентационные), рассказы, самостоятельные работы, танцевальные конкурсы, концерты, творческие отчеты).

Если на обучение по программе зачислены дети-инвалиды или с ОВЗ, то применяются методы: стимулирования и мотивация, витагенного обучения (опора на жизненный опыт обучающегося), дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности), эмоциональности (яркость, занимательность примеров, создание эффекта удивления, переживания), рефлексии (анализ, обсуждение результатов, поощрение и выявление ошибок), авансирование успеха (индивидуальный результат). В процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями педагог проводит коррекционно – развивающую работу: формирует умение ориентироваться в задании, последовательность выполнения танцевальных движений, расширяет словарный запас за счет специальной лексики, способствовать развитию уверенности в своих возможностях.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При реализации программы в электронной форме занятия могут быть как групповые, так и индивидуальные, предполагается проводить видео занятия и мастер-классы по хореографии.

Цель программы: создание комфортных условий для хореографического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.

Цель 1 года обучения: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами хореографического творчества.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные (предметные):

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков в изучении ритмики и детских танцев;
- формирование гибкости, чувства ритма, выразительности исполнения;
- знакомство со специальной терминологией танцевальных па.

Личностные:

- воспитание доброжелательности, общительности в коллективе;
- формирование эститической и художественной культуры;
- формирование дисциплинированности, воспитание упорства, трудолюбия, чувства ответственности, терпения.

Метапредметные*:*

- развитие у учащихся активности и самостоятельности общения;
- развитие умения слушать и понимать рекомендации педагога;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Цель 2 года обучения: формирование навыков работы по знакомству, изучению и постижению хореографического искусства.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные (предметные):

– изучение основ классического танца;
– овладение основными навыками классического экзерсиса около станка и на середине зала;
– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
– освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем;
- развитие двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- знакомство со специальной терминологией танцевальных па.

Личностные:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- развитие образного мышления и фантазии;
- воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении конечных результатов.

Метапредметные:

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства);

- развитие и совершенствование чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации;
- развитие силы стопы, силы ног;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Цель 3 года обучения: – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные (предметные):

– закрепление знаний и умений народно-сценического и классического танцев;

- закрепление основных танцевальных элементов народно-сценического и классического танцев;

– обучение виртуозности и правильной техники исполнения;

–обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в сольном и коллективном исполнительстве.

Личностные:

-развитие творческого образа, характера исполнения;

- развитие творческого воображения, творческой активности;
- развитие силы, выносливости и устойчивости внутренней координации;

– развитие дисциплинированности, формирование волевых качеств.

Метапредметные:

- развитие у учащихся творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- стимулирование эмоциональности, памяти, мышления, оображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие умения танцевать в группе, развитие сценического артистизма.

Цель 4 года обучения – завершения формирования комплекса знаний, умений и навыков, которые позволяют обучающемуся уверенно выступать на сцене, осмысленно интерпретировать хореографический материал и заложить базу дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи 4 года обучения:

Образовательные (предметные): направлены на систематизацию и углубления

знаний, умений и навыков, полученных за три предыдущих года, и подготовку к самостоятельной творческой деятельности.

- совершенствования технической базы;
- работа над выразительностью и артистизмом;
- освоения принципов взаимодействия музыки и движения;
- работа над ансамблевой техникой.

Личностные:

- развитие музыкальности;
- укрепление физических данных;
- работа над осанкой.

Метапредметные:

- освоение основ хореографической импровизации;
- работа над постановкой концертных номеров;
- приобретение опыта публичных выступлений.

Таблица 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир профессий	2	1	1	Беседа
2	Основы музыкальной грамоты	10	1	9	Практическое задание
3	Ритмика и ритмические рисунки	12	1	11	Практическое задание
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	50	3	47	Практическое задание
5	Упражнения на импровизацию	10	1	9	Творческое задание
6	Танцевальные движения	60	4	56	Творческое задание
	Итого	**144**	**11**	**133**	

Таблица 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Мир профессий	4	1	3	Беседа
2	Классический танец. Экзерсис у станка	64	4	60	Опрос, творческое задание
3	Классический танец. Экзерсис на середине	64	4	60	Практическое задание
4	Народно-сценический танец	48	3	45	Опрос, творческое задание
	Итого	**180**	**12**	**168**	

Таблица 3

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Мир профессий	4	2	2	Беседа
2	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка	30	4	26	Практическое задание
3	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине	30	4	26	Практическое задание
4	Ходы и дробные выстукивания в характере русского танца.	40	4	36	Практическое задание
5	Прыжки и вращения.	20	-	20	Практическое задание
6	Танцевальные комбинации и этюды.	26	-	26	Творческое задание
7	Отработка танцевальных номеров	30	-	30	Творческое задание
	Итого	**180**	**14**	**166**	

Таблица 4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир профессий	4	2	2	Беседа
2	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка	44	4	40	Практическое задание
3	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине	36	2	34	Практическое задание
4	Ходы и дробные выстукивания в характере русского танца.	42	4	38	Практическое задание
5	Прыжки и вращения.	40	-	40	Практическое задание
6	Танцевальные этюды и комбинации.	20	-	20	Творческое задание
7	Отработка танцевальных номеров	30	-	30	Творческое задание
	Итого	**216**	**12**	**204**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
1 год обучения

1. Мир профессий -2 часа

Теория: Знакомство с типами профессий.

Практика: беседа и показ слайдов на тему: «Человек художественный образ», «Человек – человек», «Человек – природа», «Человек- техника», «Человек - знаковая система».

Формы контроля: беседа.

2. Основы музыкальной грамоты -10 часов.

Теория: знакомство с основной терминологией и ритмическими рисунками (восьмая, четвертная, половинная).

Практика: отработка ритмического рисунка (восьмая, четвертная, половинная).

Формы контроля: практическое задание**.**

3. Ритмика и ритмические рисунки - 12 часов.

Теория: знакомство с понятием ритмика, ритмические рисунки.

Практика: отработка ритмических рисунков хлопками, танцевальными шагами и бегом, маршами, прыжками. Движения по точкам, повороты, марши.

Формы контроля: практическое задание**.**

4. Упражнения на ориентировку в пространстве - 50 часов.

Теория: знакомство с расположением точек в танцевальном кабинете.

Практика: перестроение в простые рисунки танца: круг, линии, колоны, диагонали, квадрат. Перестроение в усложнённые рисунки: ручеёк, звёздочка, воротце.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

5. Упражнения на импровизацию -10 часов.

Теория: знакомство термином импровизация.

Практика: самостоятельные задания на импровизацию под ритмичную музыку, выполнение игровых упражнений, включая танцевальные движения, на середине зала.

Формы контроля: творческое задание**.**

6. Танцевальные движения -60 часов.

Теория: знакомство с понятиями: классический экзерсис, классический танец, народный танец, постановка корпуса и осанки.

Практика: знакомство с начальными упражнениями классического танца, положением рук, позициями ног. Виды танцевальных шагов. Отработка движений народного танца: переменные шаги, припадания, подскоки, ковырялочка и гармошка, виды присядок.

Формы контроля: творческое задание.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 год обучения

1. Мир профессий -3 часа

Теория: Знакомство с типами профессий: «Человек художественный образ», «Человек – человек», «Человек – природа», «Человек -техника», «Человек - знаковая система».

Практика: беседа Знакомство с различными типами профессиями

- «Всё для поступающих» https://edunews.ru/proforientaciya/,
- «Атлас профессий будущего» (Сколково) https://skolkovo-resident.ru/atl.,
- «Все профессии» https://rsv.ru/professions/list/,и обсуждение.

Формы контроля: беседа.

2. Классический танец. Экзерсис у станка -64 часа.

Теория: знакомство с основной терминологией движений экзерсиса около

станка - Batman tendu, Demi-plue, Grand plies sur le con de piet, Por de bras.

Практика: отработка положений рук, головы у станка, натяжения мышц ног и спины. Выполнение основных движений - Batman tendu, Demi-plue, Grand plies sur le con de piet, Por de bras

Формы контроля: практическое задание**.**

3. Классический танец. Экзерсис на середине - 64 часа.

Теория: знакомство с основной терминологией движений экзерсиса на середине ала: партерная гимнастика.**Практика:** наклоны, отработка Demi-plie по 1, 2 и 5 позиции, I por de bras, II pont de bras и III pont de bras.. Grand, наклоны корпуса вперёд, назад, в сторону. Знакомство с движениями вальса: вальсовый поворот, вращения.

Формы контроля: практическое задание**.**

4. Народно-сценический танец - 48 часов.

Теория: знакомство понятием «народно-сценический танец» в характере русского танца.

Практика: отработка простых переменных шагов, «боярский ход», шаги с одинарным и двойным ударом, танцевальных движений – ковырялочка, верёвочка, гармошка, ёлочка. Работа над положением рук (открытие и закрытие, положение рук на юбке), работа с платочком. Прыжки и подготовка к вращениям.

Формы контроля: опрос, творческое задание.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3 год обучения

1. Мир профессий -4 часа

Теория: знакомство с видами творческих профессий: хореограф, балетмейстер, постановщик, руководитель детского хореографического коллектива.

Практика: беседа о знаменитых танцовщиках, руководителях народных ансамблей.

Формы контроля: беседа.

2. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка -30 часов.

Теория: знакомство с основной терминологией движений экзерсиса около станка: Demi plie, Grand plie, B.tendu, B.tendu gete, Rond de gambe par terr, B.fondu , Дробные выстукивания, Па тортье, Port de bras, Releve, Flic-flac, Battement D e v e l o p p e , Grand battement gete.

Практика: отработка элементов народного экзерсиса около станка народно-сценического танца. Выполнения точного и техничного исполения основных движений около станка: : Demi plie, Grand plie, B.tendu, B.tendu gete, Rond de gambe par terr, B.fondu , Дробные выстукивания, Па тортье, Port de bras,

Releve, Flic-flac, Battement Developpe, Grand battement gete.

Формы контроля: практическое задание.

3. Народно-сценический танец. Экзерсис на середине - 30 часов.

Теория: знакомство с основными терминами и понятиями:

Практика: Упражнения на координацию(соединения дробных выстукиваний с поворами корпуса, работа рук в характере народного танца). Port de bras, выполнение основных танцевальных движений на середине зала: ковырялочка, моталочка, верёвочка, голубец, молоточки. Выполнение комбинаций изученных элементов. Отработка вальсовых движений (дорожка, переменные шаги, повороты). Сочетание вальсового поворота с Раз balance. Сочетание вальсового поворота с Раз de bu re.

Формы контроля: практическое задание.

4. Ходы и дробные выстукивания в характере русского танца -40 часа.

Теория: знакомство с понятиями «ходы и дробные выстукивания», техника исполнения движений.

Практика: дробные комбинации (сочетание ударов каблуком, полупальцами и всей стопой с изменением ритмического рисунка. Например, «дробная дорожка» с продвижением по кругу. Отработка простых, переменных, ходов с проскальзывающим ударам по свободным позициям, «боярский ход». Дробные выстукивания: простые, комбинированные, «каблучки», дробный ход с каблука, «двойная дробь», «одинарный ключ», «двойной ключ». Комбинации с дробными выстукиваниями (простые, сложные, синкопированные).

Формы контроля: практическое задание.

5. Прыжки и вращения - 20 часов.

Практика: прыжки по точкам, по квадрату, с поджатыми ногами, разножка. Вращения по ½ круга, вращения по диагонали, вращение «Schene», «Бегунок», «на каблук», «блинчик».

Формы контроля: практическое задание.

6. Танцевальные комбинации и этюды - 26 часов.

Практика: отработка техники сложных движений в сочетании других элементов**.** Танцевальные комбинации с элементами русского танца «моталочка с молоточками», «ковырялочка», «верёвочка», «косыночка», «Падебаск», комбинации дробных выстукиваний.

Формы контроля: творческое задание.

7. Отработка танцевальных номеров - 30 часов.

Практика: отработка танцевальных номеров «Ярмарка», «Варенька», «Молодычка», «Я на печке молотила», «Яблочко», »Смуглянка».

Формы контроля: творческое задание.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
4 год обучения

1. Мир профессий -4 часа

Теория: знакомство с видами творческих профессий: хореограф, балетмейстер, постановщик, руководитель детского хореографического коллектива.

Практика: беседа о знаменитых танцовщиках, руководителях народных ансамблей.

Формы контроля: беседа.

2. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка -44 часов.

Теория: знакомство с основной терминологией движений экзерсиса около станка: Port de bras, Releve, B.tendu gete Perepation к rond de gambe par ter terr B.fondu Flic-flac Grand battement gete.

Практика: отработка элементов движения народно-сценического танца: «Моталочка» с фиксацией ноги назад и вперёд, подготовка к «веревочке»- скольжение работающей ноги по опорной ноге, верёвочка простая и двойная. Выполнение танцевальных па - Port de bras, Releve, B.tendu gete Perepation к rond de gambe par ter terr B.fondu Flic-flac Grand battement gete.

Формы контроля: практическое задание**.**

3. Народно-сценический танец. Экзерсис на середине - 36 часов.

Теория: знакомство с основными терминами и понятиями:

Практика: выполнение основных танцевальных движений на середине зала: ковырялочка, моталочка, верёвочка, голубец, молоточки. Выполнение комбинаций изученных элементов. Отработка вальсовых движений (дорожка, переменные шаги, повороты). Сочетание вальсового поворота с Раз balance. Сочетание вальсового поворота с Раз de bu re.

Формы контроля: практическое задание.

4. Ходы и дробные выстукивания в характере русского танца -42 часа.

Теория: знакомство с понятиями «ходы и дробные выстукивания», техника исполнения движений.

Практика: отработка простых, переменных, ходов с проскальзывающим ударам по свободным позициям, «боярский ход». Дробные выстукивания: простые, комбинированные, «каблучки», дробный ход с каблука, «двойная дробь», «одинарный ключ», «Двойной ключ». Комбинации с дробными выстукиваниями (простые, сложные, синкопированные).

Формы контроля: практическое задание.

5. Прыжки и вращения - 40 часов.

Практика: прыжки по точкам, по квадрату, с поджатыми ногами, разножка.

Вращения по ½ круга, вращения по диагонали, вращение «Schene»,«Бегунок», «на каблук», «блинчик».

Формы контроля: практическое задание.

6. Танцевальные комбинации и этюды - 20 часов.

Практика: танцевальные комбинации с элементами русского танца «моталочка с молоточками», «ковырялочка», «верёвочка», «косыночка», комбинации дробных выстукиваний.

Формы контроля: творческое задание.

7. Отработка танцевальных номеров - 30 часов.

Практика: отработка танцевальных номеров «Ярмарка», «Варенька», «Молодычка», «Я на печке молотила», «Яблочко».

Формы контроля: творческое задание.

Планируемые результаты
1 год обучения

Образовательные (предметные):

- сформированность основных двигательных умений и навыков в изучении ритмики и детских танцев;
- развитие гибкости, чувства ритма, выразительности исполнения;
- знание специальной терминологии и танцевальных па.

Личностные:

- развитие таких качеств как: доброжелательность, общительность;
- сформированность дисциплинированности, упорства, трудолюбия, чувства ответственности, терпения;

Метапредметные*:*

- сформированность активности и самостоятельности общения;
- умение слушать и понимать рекомендации педагога;
- появление интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

2 год обучения:

Образовательные (предметные):

- знание основ классического танца;
- приобретение основных навыков классического экзерсиса около станка и на середине зала;
- приобретение музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- знание основ музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем;
- приобретение двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- знание специальной терминологии танцевальных па.

Личностные:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение творчески самореализовываться и публично выступать;
- сформированность образного мышления и фантазии;
- сформированность таких качеств как: трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов.

Метапредметные:

– формирование чувства ансамбля (чувства партнерства),

- формирование чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации;
- приобретение силы стопы, силы ног;
- сформированность личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

3 год обучения:

Образовательные (предметные):

– получение знаний и умений народно-сценического и классического танцев;

– знание основных танцевальных элементов народно-сценического и классического танцев;

– умение виртуозно и техники правильно исполнять танцевальные задания;

– –умение выразительно исполнять и эмоционально раскрепощаться в сольном и коллективном исполнительстве.

Личностные:

-сформированность творческого образа, характера исполнения;

- сформированность творческого воображения, творческой активности;
- улучшение силы, выносливости и устойчивости внутренней координации;

– сформированность дисциплинированности, волевых качеств.

Метапредметные:

- сформированность таких качеств как: творческая инициатива и способность к самовыражению в танце;
- проявление эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умения танцевать в группе, сформированность сценического артистизма.

4 год обучения:

Образовательные (предметные):

– получение знаний и умений народно-сценического и классического танцев;

– знание основных танцевальных элементов народно-сценического и классического танцев;

– умение виртуозно и техники правильно исполнять танцевальные задания;
– умение выразительно исполнять и эмоционально раскрепощаться в сольном и коллективном исполнительстве.

Личностные:

-совершенствования техники;

-развитие устойчивости;

-освоение сложной лексики;

-передача характера.

Метапредметные:

- сформированность таких качеств как: творческая инициатива и способность к самовыражению в танце;
- проявление эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение танцевать в группе, сформированность сценического артистизма.

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации».

Составной частью программы является Календарный учебный график (Приложение 2), который составляется по годам обучения и для каждой учебной группы.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально – техническое обеспечение.

1. Помещение для занятий танцами с зеркалами, станками, (в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН);
2. Стол и стул для педагога.
3. Баян и стул для концертмейстера.
4. Раздевалка для девочек.
5. Костюмы.

Информационное обеспечение.

1. Аппаратура для озвучивания занятий: аудио колонка.
2. Ноутбук, *компьютерная сеть Интернет.*
3. Телевизор для просмотра концертных номеров, тренингов, занятий.
4. Аудио-, видеотека, фонограммы музыкальных и танцевальных композиций.
5. Специальная музыкальная и нотная литература, интернет источники по народно-сценическим танцам.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходим педагог по хореографии, имеющий специальное высшее или средне специальное образование, имеющий опыт работы, квалификационную категорию. Также реализовать программу может педагог без опыта работы и квалификационной категории, но с соответствующим образованием. Необходим концертмейстер, также имеющий специальное образование и владеющий музыкальным инструментом.

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие ***виды диагностики и контроля:***

1. Текущая диагностика (в течение всего года – по окончании темы, раздела).
2. Промежуточная аттестация (диагностика у дошкольников) за 1 год обучения (май).
3. Промежуточная аттестация за первое полугодие 2 год обучения (январь).
4. Промежуточная аттестация за второе полугодие 2 год обучения (май).

5. Промежуточная аттестация за первое полугодие 3 год обучения (январь).
6. Промежуточная аттестация за второе полугодие 3 год обучения (май).
7. Промежуточная аттестация за первое полугодие 4 год обучения (январь).
8. Итоговая аттестация в конце 4 года обучения (май).

Таблица 5

Диагностика результативности освоения учебной программы (1 год обучения)

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
В течение всего учебного года	**Текущая диагностика** Определение степени усвоения учащимися учебного материала по основам музыкальной грамоты, ритмик.	Практические задания.
Май	**Промежуточная аттестация (диагностика)** Определение степени усвоения программного материала: танцевальные позиции рук, музыкальные размеры, танцевальные шаги, поклоны, прыжки.	Практические задания.

Таблица 6

Диагностика результативности освоения учебной программы (2 год обучения)

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
В течение всего учебного года	**Текущая диагностика** Отработка программного материала, различных позиций и упражнений.	Практические задания

Январь	**Промежуточная аттестация** Контроль знаний программного материала: позиции рук, ног, положение головы, танцевальный поклон, упражнения классического экзерсиса.	Опрос, практические задания
Май	**Промежуточная аттестация** Определение изменения уровня хореографических умений: танцевальная терминология, грамотное исполнение программных танцевальных композиций.	Практические задания

Таблица 7

Диагностика результативности освоения учебной программы (3 год обучения)

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
В течение всего учебного года	**Текущая диагностика** Отработка танцевальных элементов ансамблевых и конкурсных композиций программных танцев.	Практические задания.
Январь	**Промежуточная аттестация** Контроль программного материала: танцевальные движения в характере русского танца, импровизация, дробные выстукивания, вращения, вальсовый поворот.	Опрос, практические задания

Май	**Итоговая аттестация** Знать ансамблевые и конкурсные композиции, уметь выражать манеру исполнения танцев; знать танцевальную лексику.	Теоретические и практические задания

Таблица 8

Диагностика результативности освоения учебной программы (4 год обучения)

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
В течение всего учебного года	**Текущая диагностика** Отработка танцевальных элементов ансамблевых и конкурсных композиций программных танцев.	Практические задания.
Январь	**Промежуточная аттестация** Контроль программного материала: экзерсис около станка, на середине зала, танцевальные композиции и этюды в характере русского ,белорусского, татарского, кубанского танцев. Дробные выстукивания, вращения,	Опрос, практические задания
Май	**Итоговая аттестация** Знать репертуар ансамбля , уметь выражать манеру исполнения, выражать характер танцев; знать танцевальную лексику.	Теоретические и практические задания

Оценочные материалы:

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы (Приложение 1):

-Вопросы промежуточной аттестации для 1-года обучения ;

- Вопросы промежуточной аттестации для 2-года обучения (1 полугодие);
- Вопросы промежуточной аттестации 2 года обучения (2 полугодие);
- Вопросы промежуточной аттестации 3 года обучения (1 полугодие);
- Вопросы промежуточной аттестации 3 года обучения (2 полугодие).
- Вопросы промежуточной аттестации 4 года обучения (1 полугодие);
- Вопросы итоговой аттестации 3 года обучения (2 полугодие).

Методические материалы:

При освоении программного материала используются традиционные методы обучения наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный); словесный (объяснение, беседа, рассказ); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1. Словесные: открытого диалога; объяснение с показом, беседы по истории хореографии. Особое внимание в процессе обучения обращается на связь эволюции хореографии с социальными изменениями в обществе, с развитием музыкальной культуры, эволюцией костюма, с национальными истоками бальной хореографии.

2. Наглядные: показ педагога, просмотр фото и видеоматериалов с показательными вступлениями профессиональных коллективов, концертами, фестивалями; наблюдение и анализ работы в других коллективах.

3. Практические: коллективное творчество на занятиях (изучение движений, фигур, композиций), индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа, самоанализ, импровизация, непосредственное участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях.

Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

-личностно-ориентированного обучения, когда педагог при обучении хореографии учитывает творческие данные учащихся;

-игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся – музыкально-ритмические игры (ситуативные и программные);

-применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством изучения и выполнения упражнений классического экзерсисов и упражнений по релаксации.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, мастер – классов, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельная работа. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи с выступлениями ведущих хореографических коллективов, специальная литература.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется учебный видеоматериал.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные хореографические упражнения и технику танцевальных элементов.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений подводится итог и происходит разбор типичных ошибок и релаксация.

Раздел 3. «Воспитание»

Целью воспитания является – личностное развитие обучающихся и создание условий для их самоопределения, позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение знаний и норм, духовно-нравственных ценностей, традиций Российского государства;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам и ценностям;
- приобретение соответствующего социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания

- воспитание уважения к музыкальной культуре, развитие интереса к хореографическому творчеству;
- накопление опыта самовыражения через участие в тематических событиях, с использованием танцевального творчества, заинтересованность в презентации своего творческого продукта;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности и ответственности в творческой деятельности;
- уважение к труду, его результатам, ориентация на выбор сферы профессионального интереса в будущем.

Формы и методы воспитания

Воспитательная среда, в которой развиваются межличностные отношения, формируется на учебном занятии. Основной формой воспитания обучающихся при реализации программы является организация их взаимодействия в танце, в подготовке и проведении календарных тематических событий, проводимых в учреждении и на уровне района.

Воспитание на занятии осуществляется посредством:

- получения информации, имеющей воспитательное значение (о творчестве детских танцевальных коллективах, о произведениях детских композиторов воспевающие героизм людей, посвященных добру, защите природы, юмору, и т.д.);
- накопления опыта нравственной ориентации (фильмы, мультфильмы о правилах поведения, о патриотизме наших солдат и т.д.);
- участия в формировании среды своего личного развития, творческой самореализации через игры.

В воспитательной деятельности с детьми используются такие методы воздействия как: убеждение (рассказ, беседа, разъяснение, внушение), метод положительного примера, одобрения и осуждения, поощрения, развития самоконтроля и самооценки.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется на базе учреждения дополнительного образования - Дома художественного творчества детей, расположенного в центре г. Кореновска, на площадках других организаций при выездных мероприятиях. Помещение соответствует необходимым нормами и требованиям, предъявляемым к организации учебного процесса. Для репетиционных и концертных мероприятий используется зрительный зал учреждения.

Для установления эмоционально-положительной среды в объединении формируется обстановка доброжелательного отношения обучающихся друг к другу, оказывается психологическая поддержка семьям.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Анализ воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а направлен на получение общего представления о результатах воспитания при реализации программы: что удалось достичь, что не удалось добиться, причины и возможные ориентиры на будущее.

Таблица 9

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1	Организационные родительские собрания	сентябрь	беседа	Фото

2	«Краснодарский край: история, традиции, культура»	сентябрь	беседы	Фото
3	Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых Дню учителя	октябрь	Концерт	Фото, видео
4	Участие в творческих мероприятиях. Посвящённых Дню матери.	ноябрь	Концерт	Фото, видео
5	Новогодние и рождественские праздники	Декабрь, январь	Утренник	Фото, видео
6	Профилактика травматизма детей в зимний период	январь	беседы	Фото
7	Ко Дню защитника Отечества	февраль	Участие в концерте	Фото, видео
8	К международному женскому дню 8 марта «Примите наши поздравления»	март	Участие в концерте	Фото, видео
9	«Этот День Победы»	май	Участие в концертных мероприятиях	Фото, видео
10	Участие учащихся в Отчетном концерте ДХТД «Мир, в котором мы живем»	май	концерт	Фото, видео
11	Итоговое родительское собрание	май	беседа	фото
12	Участие в краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах	в течение года	конкурс	Фото, видео

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2. Бекина С. И. «Музыка и движения: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет .М.:Просвещение,1983.Танец и ритмика.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
4. Гусев Г.П. Народный танец. методика преподавателя, «Владос», М., 2012
5. Ерёмина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. –«Лань», «Планета музыки», СПб., 2010
6. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
7. Красовская В.М. Западно-Европейский балетный театр, «Лань», «Планета музыки», СПб., 2008
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. «Лань», «Планета музыки», СПб., 2010
9. Нагайцева Л., Кубанский народный танец, Краснодар, 2001
10. Новикова Т. Сборник кубанских танцев. Краснодар, 2008
11. Пуртова Т.В.Беликова А.Н.,Кветная О.В. Учите детей танцевать Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.:Гуманит.издание центр Владос, 2003.
12. Светлов В.Я. Современный балет, «Лань», «Планета музыки», СПб., 2009
13. «Танцы для детей»/сост.Л.Н.Алексеева.-М.:Сов.Росиия,1982.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ:

1. Бекина С. И. «Музыка и движения: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет .М.:Просвещение,1983.Танец и ритмика.
2. Нагайцева Л., Кубанский народный танец, Краснодар, 2001
3. Новикова Т. Сборник кубанских танцев. Краснодар, 2008
4. Резникова З.П. «Танцы для детей». Советская Россия. Москва 1968 г.
4. «Танцы для детей»/сост.Л.Н.Алексеева.-М.:Сов.Росиия,1982.

Интернет источники

http://lib.chgik.ru/jirbis2/images/elib/iun_2017_ot_droby/dubskih_narodno_scenicheskij_tanec.pdf Народно-сценический танец –методика обучения.

https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A- Детские танцы.

https://rutube.ru/video/09b27e43706de74b3e57d1b46fe0b90c/- Видео уроки по хореографии.

Приложение 1

Вопросы промежуточной аттестации для 1-года обучения (май)

1. Какие танцевальные позиции рук и ног вы знаете? Практический показ.
2. Показать правильное положение корпуса, головы.
3. Какие музыкальные размеры вы знаете? (2/4- польки, 3/4- вальсы,4/4- танцы).
4. Уметь показать начало музыкальной фразы и конец (точка).
5. Уметь правильно показать танцевальные шаги.
6. Уметь правильно показать поклон в начале и в конце занятия.
7. Правильное исполнение прыжков.
8. Положение рук в танце.

Вопросы промежуточной аттестации для 2-года обучения (1 полугодие)

1. Какие танцевальные позиции рук и ног вы знаете? Практический показ.
2. Показать правильное положение корпуса, головы, рук, ног.
3. Показать танцевальный поклон – приветствие.
4. Уметь показать начало музыкальной фразы.
5. Уметь показать упражнения классического экзерсиса: деми плие, батман тандю, батман жетэ, ронде жамб партер, фрапе, фондю, растяжка, гранд батман.
6. Уметь показать танцевальные элементы русского народного танца.

Вопросы промежуточной аттестации 2 года обучения (2 полугодие)

1. Знать названия основных упражнений классического экзерсиса: (Деми плие (3/4), батман тандю (2/4), рон де жамб партер (3/4), фрапе (2/4), растяжка (3/4), гранд батман (2/4).
2. Практический показ упражнений классического экзерсиса.
3. Практический показ элементов ритмики и пластики на середине.
4. Положение рук во вращении.
5. Техника исполнения вращений на середине.
6. Исполнение вальсового поворота.

Вопросы промежуточной аттестации 3 года обучения (1 полугодие)

1. Какие танцевальные позиции рук и ног вы знаете? Практический показ.
2. Показать элементы танцевальных движений в характере русского танца.
3. Хореографическая импровизация дробных выстукиваний в характере русского танца.
4. Уметь показать начало музыкальной фразы.
5. Правильное исполнение танцевальных комбинаций русского танца,

включающих в себя: переменный шаг, простой дробный шаг, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход, «пропадание», «ковырялочка».

Вопросы итоговой аттестации 3 года обучения (2 полугодие)

1. Знать названия упражнений классического экзерсиса.
2. Правильное исполнение дробных ходов.

(Деми плие (3/4), батман тандю (2/4), жетэ (2/4), рон де жамб партер (3/4), фране (2/4), фондю (3/4), релеве (2/4), растяжка (3/4), гранд батман (2/4).

Показ видов вращений на середине.

3. Исполнение танцевальных этюдов в характере русского и кубанского танцев.
4. Исполнение танцевального движения «падебаск».
5. Вальсовые ходы, повороты, шаги.
6. Поклоны в характере русского танца.

Вопросы промежуточной аттестации 4 года обучения (1 полугодие)

1.Знать названия упражнений народно - сценического экзерсиса.

2.Правильное исполнение шагов в русском характере:

-простой сценический ход на всей стопе;

-переменный ход с фиксацией ноги сзади на носке на полу;

-переменный ход с плие на опорной ноге и вынесение работающей ноги на воздух через 1 поз;

-тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол;

-шаг с мазком каблука и вынесением сокращенной стопы на 30-45;

-основные положения рук в русском характере ;

3.Показать вариативные комбинации:

-«пропадание»,»гармошка»,»гармошка,-ёлочка»,кавырялочка,»моталочка»,»веревочка»

4. Дробные выстукивания на месте:

-простой притоп, двойной притоп, двойная дробь с переступаниями.

5. Дробные выстукивания в продвижении:

-топотушки, одинарный ключ, двойной ключ, дробная комбинация каблучки-носочки с переступаниями, трилистник.

Вопросы итоговой аттестации 4 года обучения (2 полугодие)

1.Знать терминологию народного экзерсиса около станка.

2. Правильное исполнение экзерсиса около станка:

- Releve по всем позициям и комбинации с переходами из позицию в

позицию через полупальцы - каблучки;

- подготовка к веревочке;
- виды каблучного;
- Plie по I, II,V поз., а также по I прямой позиции;
- Battement tendu из I позиции «носок-каблук»
- Battement tendu jete c pour le ped.

3. Основные положения позиций рук и ног в народном танце;

4. Положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, белорусского и кубанского танцев;

5. Уметь исполнять движения в характере русского, белорусского и кубанского танцев;

6. Навыки при исполнении вращения.

Календарный учебный график 1 год обучения Приложение 2

Таблица 10

№ п/п	Месяц, число, план	Месяц, число, факт	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Мес-то прове дения	Форма контроля	Приме-чание
1.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Вводное занятие. Мир профессий	Каб. №25	Практическое задание	
2.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Музыкальный темп. Позиции рук, ног, поз. Упражнения классического экзерсиса.	Каб. №25	Практическое задание	
3.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Ритмическая разминка на середине. Упражнения на растяжку.	Каб. №25	Практическое задание	
4.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Партерный экзерсис.	Каб. №25	Практическое задание	
5.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Шаги и бег: «бытовой шаг»	Каб. №25	Практическое задание	
6.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Танцевальный шаг с носка	Каб. №25	Практическое задание	
7.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Шаги на полупальцах	Каб. №25	Практическое задание	

8.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Виды галопа, хлопков. Шаг польки. Работа в музыку.	Каб. №25	Практическое задание	
9.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Отработка танцевальных элементов польки: подскок, работа головы и корпуса.	Каб. №25	Практическое задание	
10.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Танцевальный шаг «марш» по кругу	Каб. №25	Практическое задание	
11.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Марш по диагонали	Каб. №25	Практическое задание	
12.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Марш по линии	Каб. №25	Практическое задание	
13.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Марш с одинарным притопом	Каб. №25	Практическое задание	
14.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Марш с тройным притопом	Каб. №25	Практическое задание	
15.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	«Подскок « на месте	Каб. №25	Практическое задание	
16.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	«Подскок» в продвижении по кругу	Каб. №25	Практическое задание	
17.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	«Подскок» с поворотом	Каб. №25	Практическое задание	
18.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Перестроения в простые рисунки танца (круг, линии, колонны).	Каб. №25	Практическое задание	

19.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Работа рук в русском народном танце. Переменный шаг, припадание.	Каб. №25	Практическое задание	
20.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Позиции ног в русском народном танце, притопы.	Каб. №25	Практическое задание	
21			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Отработка танцевальной композиции польки.	Каб. №25	Практическое задание	
22.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	«Ножницы» в продвижении	Каб. №25	Практическое задание	
23.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Отработка движения «Галоп»	Каб. №25	Практическое задание	
24.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Положение рук на поясе.	Каб. №25	Практическое задание	
25.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Положение рук в паре.	Каб. №25	Практическое задание	
26.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Положение головы в народном танце.	Каб. №25	Практическое задание	
27.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Шаг приставкой.	Каб. №25	Практическое задание	
28.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Шаг с подскоком.	Каб. №25	Практическое задание	
29.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Галоп	Каб. №25	Практическое задание	
30.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Подскок	Каб. №25	Практическое задание	

31.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	«Ковырялочка».	Каб. №25	Практическое задание	
32.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	«Гармошка»	Каб. №25	Практическое задание	
33.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	«Полуприсядка» с выносом ноги в сторону.	Каб. №25	Практическое задание	
34.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Присядка «мячик»	Каб. №25	Практическое задание	
35.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Хлопки в ладоши.	Каб. №25	Практическое задание	
36.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	**Промежуточная аттестация.** Шаг польки вперед.	Каб. №25	Опрос, практические задания	
37.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Шаг польки назад.	Каб. №25	Практическое задание	
38.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Шаг польки в сочетании с подскоком.	Каб. №25	Практическое задание	38.
39.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Положение головы по время вращения.	Каб. №25	Практическое задание	39.
40.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Положение рук во время вращения.	Каб. №25	Практическое задание	40.
41.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Притопы.	Каб. №25	Практическое задание	
42.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	«Ковырялочка» с притопом.	Каб. №25	Практическое задание	

43.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	«Я пеку, пеку, пеку, пеку…	Каб. №25	Практическое задание	
44.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Актерская пятиминутка	Каб. №25	Практическое задание	
45.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Танцевальный этюд «По малинку в сад пойдем»	Каб. №25	Практическое задание	
46.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Рисуем танцевальный круг.	Каб. №25	Практическое задание	
47.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Рисуем танцевальные линии.	Каб. №25	Практическое задание	
48.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Рисуем танцевальную змейку.	Каб. №25	Практическое задание	
49.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Отработка рисунка «Ручеек»	Каб. №25	Практическое задание	
50.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Отработка рисунка «Колонна»	Каб. №25	Практическое задание	
51.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Рисунки танца: колонна, диагональ.	Каб. №25	Практическое задание	
52.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Рисунки танца: зигзаг, квадрат.	Каб. №25	Практическое задание	
53.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Отработка рисунка «Звездочка»	Каб. №25	Практическое задание	
54.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Отработка рисунка «Воротца»	Каб. №25	Практическое задание	

55.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Танцевальный этюд «По малинку в сад пойдем»	Каб. №25	Практическое задание		
56.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Танцевальный этюд «Виноватая тучка»	Каб. №25	Практическое задание		
57.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Танцевальный этюд «Сегодня праздник у девчат»	Каб. №25	Практическое задание		
58.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Элементы классического танца Позиция ног 1, 2, 3	Каб. №25	Практическое задание		
59.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Позиции рук: 1, 2, 3, подготовительная	Каб. №25	Практическое задание		
60.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Постановка корпуса (лицом к станку)	Каб. №25	Практическое задание		
61.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Preparatio для руки у станка.	Каб. №25	Практическое задание		
62.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Preparatio для руки на середине зала.	Каб. №25	Практическое задание		
63.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Наклоны корпуса в сторону.	Каб. №25	Практическое зад		
64.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Натяжение мышц ног и спины.	Каб. №25	Практическое задание		
65.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Упражнения для проработки стоп около станка	Каб. №25	Практическое задание		

66.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Вытягивание ноги на носок в сторону из первой позиции (Batman tendu)	Каб. №25	Практическое задание		
67.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Прыжки на месте по шестой позиции.	Каб. №25	Практическое задание		
68.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Прыжки с продвижением вперед	Каб. №25	Практическое задание		
69.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Прыжки в повороте на ¼ круга	Каб. №25	Практическое задание		
70.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	**Промежуточная аттестация.** Первая позиция ног (свободная)	Каб. №25	Практическое задание		
71.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Первая позиция ног (параллельная)	Каб. №25	Практическое задание		
72.			2ч. по 30 мин	Практи-ческое	Итоговое занятие.	Сцена	Практическое задание		
		Итого:	**144 часа**						

Таблица 11

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц число план	Месяц число факт	Кол-во часов в неделю	Форма занятий	Тема занятия	Место Прове-дения	Форма контроля	Примечание
1.			2 ч. по 45 минут	Беседа	Вводное занятие. «Все профессии важны!» «Профессии, связанные с танцем»	Каб. №25	Беседа, обсуждение	

2.			2 ч. по 45 минут.	Комби нирован ное	Экзерсис около станка	Каб. №25	Практическое задание	
3.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение рук и головы на станке и у станка	Каб. №25	Практическое задание	
4.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Натяжение мышц ног и спины.	Каб. №25	Практическое задание	
5.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Batman tendu из 1 п. вперед,назад,в сторону»носок-каблук»	Каб. №25	Практическое задание	
6.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Demi-plue (полуприсед) по 1 п. на 4 такта присели, на 4 такта встали.	Каб. №25	Практическое задание	
7.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Demi-plue по II,V позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
8.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand plies в 1, позиции лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
9.			1ч. по 45 мин	Практическое	Grand plies по 2 позиции лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
10.			ч. по 45 минут	Практи-ческое	Por de bras лицом к станку назад,в сторону	Каб. №25	Практическое задание	
11.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Релеве на полупальцах по первой, второй, пятой позициям с вытянутых ног и из деми плие	Каб. №25	Практическое задание	
12.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Пти батман сюр лек у-де-пье	Каб. №25	Практическое	

							задание	
13.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Сочетание batman tendu и demi-plue.	Каб. №25	Практическое задание	
14.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand plies по 2 позиции лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
15.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение ноги sur le con de piet	Каб. №25	Практическое задание	
16.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Пассе лицом к станку	Каб. №25	Практическое задание	
17.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение ноги sur le con de piet	Каб. №25	Практическое задание	
18.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Batman frappe вперед.	Каб. №25	Практическое задание	
19.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Batman frappe назад.	Каб. №25	Практическое задание	
20.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Batman frappe крестом лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
21.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Пложение рук «аленже»	Каб. №25	Практическое задание	
22.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Сочетание batman tendu и demi-plue.	Каб. №25	Практическое задание	
23.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Battements tendus в сторону лицом к станку.	Каб. №25	Практическое	

							задание	
24			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Понятие направлений en dehors et en dedans	Каб. №25	Практическое задание	
25.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand plies в 1, 2 позиции лицом к станку	Каб. №25	Практическое зад	
26.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand Battements jetes и 1 позиции боком к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
27.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	**Экзерсис на середине.**	Каб. №25	Практическое задание	
28.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Партерная гимнастика	Каб. №25	Практическое задание	
29.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Позиции рук- 1	Каб. №25	Практическое задание	
30.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Позиции рук- 2	Каб. №25	Практическое задание	
31.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Позиции рук-3	Каб. №25	Практическое задание	
32.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Demi-plie по 1, 2 позиции (руки на поясе).	Каб. №25	Практическое задание	
33.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Demi-plie по V позиции	Каб. №25	Практическое задание	
34.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	I por de bras.	Каб. №25	Практическое задание	

35.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Battements tendus из 1 позиции вперед, в сторону, назад, руки на поясе.	Каб. №25	Практическое задание	
36.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Battements tendus из 5 позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
37.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение epaulement croise ( ) в т. № 8.	Каб. №25	Практическое задание	
38.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение epaulement croise в т. № 2.	Каб. №25	Практическое задание	
39.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	II pont de bras.	Каб. №25	Практическое задание	
40.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Battements tendus в epaulement croise вперед.	Каб. №25	Практическое задание	
41.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	III ponr de bras.	Каб. №25	Практическое задание	
42.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand plie по 1 позиции	Каб. №25	Практическое задание	
43.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Перевод ноги из I позиции во II и с руками	Каб. №25	Практическое задание	
44.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Гранд плие по первой, второй, пятой позициям ан-фас	Каб. №25	Практическое задание	
45.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Релеве на полупальцах по первой, второй, пятой позициям с вытянутых ног и из деми плие	Каб. №25	Практическое задание	

46.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Наклоны корпуса вперёд, назад, в сторону.	Каб. №25	Практическое задание	
47.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Поднимание рук из подготовительной позы в I-II-III	Каб. №25	Практическое задание	
48.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	**Промежуточная аттестация** Изучение па де буре	Каб. №25	Практическое задание	
49.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Pa balanse	Каб. №25	Практическое задание	
50.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Pa польки	Каб. №25	Практическое задание	
51.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вальсовая дорожка вперед	Каб. №25	Практическое задание	
52.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вальсовая дорожка назад	Каб. №25	Практическое задание	
53.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вальсовый поворот	Каб. №25	Практическое задание	
54.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вальсовая композиция	Каб. №25	Практическое задание	
55.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Прыжки	Каб. №25	Практическое задание	
56.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: releve на полупальцы в I позиции с вытянутых ног.	Каб. №25	Практическое задание	

57.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: releve на полупальцы во II позиции с вытянутых ног.	Каб. №25	Практическое задание	
58.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: изучение sotte по I позиции на 4 счета.	Каб. №25	Практическое задание	
59.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sotte по I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
60.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sotte по I позиции (руки на поясе) в подготовительном положении.	Каб. №25	Практическое задание	
61.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: sotte по II позиции	Каб. №25	Практическое задание	
62.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sotte по II позиции и руки на поясе.	Каб. №25	Практическое задание	
63.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sotte по V позиции и руки в I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
64.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: en ethappe из I во II позиции	Каб. №25	Практическое задание	
65.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом с станку: Thagment de pied из V позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
66.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом с танку: releve по 1, II, V позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
67.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: releve по 1, II, V позиции.	Каб. №25	Практическое задание	

68.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: проработка sup le coup pied.	Каб. №25	Практическое задание	
69.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: sup le coup pied из demi plie	Каб. №25	Практическое задание	
70.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: sup le coup pied из demi plie в releve	Каб. №25	Практическое задание	
71.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sup le coup pied из demi plie в releve.	Каб. №25	Практическое задание	
72.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sup le coup pied с руками в I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
73.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вращения шенне по линии	Каб. №25	Практическое задание	
74.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вращения шене по диагонали	Каб. №25	Практическое задание	
75.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Поклон в характере русского танца.	Каб. №25	Практическое задание	
76.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Простой бытовой шаг	Каб. №25	Практическое задание	
77.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Переменный ход на всю сторону.	Каб. №25	Практическое задание	
78.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Переменный ход: на 3 – нога сзади на носок.	Каб. №25	Практическое задание	

79.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Переменный ход: на 3 – нога впереди на носок.	Каб. №25	Игры на ритмический рисунок	
80.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Ход с первым шагом на каблук.	Каб. №25	Практическое	
81.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Ход с проскальзывающим ударом по свободной I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
82.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Танцевальное движение«Боярский» ход.	Каб. №25	Практическое задание	
83.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Шаг с одним ударом.	Каб. №25	Практическое задание	
84.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Шаг с двойным ударом.	Каб. №25	Практическое задание	
85.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Простой шаг с поклоном.	Каб. №25	Практическое задание	
86.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Танцевальное движение«Елочка»	Каб. №25	Практическое задание	
87.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Танцевальное движение«Гармошка»	Каб. №25	Практическое задание	
88.			2 ч. по 45 минут.	Практи-ческое	Перевод рук из подготовительного положения на талию.	Каб. №25	Практическое задание	
89.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Подготовка к началу движения, руки на поясе.	Каб. №25	Практическое задание	

90.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Открытие и закрытие рук во 2 позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
91.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Открытие рук в 3 позицию и закрытие.	Каб. №25	Практическое задание	
92.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Поочередное открытие и закрытие рук.	Каб. №25	Практическое задание	
93.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Открытие и закрытие с двух рук.	Каб. №25	Практическое задание	
94.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Открытие рук через 3поз.	Каб. №25	Практическое задание	
95.			1ч. по 45 минут	беседа	Положение рук на юбке.	Каб. №25	Обсуждение	
96.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Работа с «платочком».	Каб. №25	Практическое задание	
97.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Шаги в сторону с ударом всей стопой. Шаги в сторону с притопом..	Каб. №25	Практическое задание	
98.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Перегибы корпуса по 6 поз. на середине зала Перегибы корпуса боковые лицом к станку	Каб. №25	Практическое задание	
99.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Бег на месте и с продвижением.Подскоки с продвижением	Каб. №25	Практическое задание	

100.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	«Ковырялочка» - носок, пятка. Подготовка к «Веревочке» около станка, лицом к палке	Каб. №25	Практическое задание	
101.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	**Промежуточная аттестация** Прыжки по 6 позиции. Прыжки по точкам. Комбинация прыжков.	Каб. №25	Практическое задание	
102.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Элементы белорусского танца	Каб. №25	Практическое задание	
103.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Композиция из элементов белорусского танца «Бульба»	Каб. №25	Практическое задание	
104.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Элементы русского танца	Каб. №25	Практическое задание	
105.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Композиция из элементов русского танца «Плясовая»	Каб. №25	Практическое задание	
106.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Элементы кубанского танца	Каб. №25	Практическое задание	
107.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Композиция из элементов кубанского танца»Молодычка»	Каб. №25	Практическое задание	
108.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Класс концерт ансамбля «Свирелька»	Сцена	Концертное выступление	
		Итого	**180 часов**					

Таблица 12

Календарный учебный график
3 год обучения

№ п/п	Месяц число план	Месяц число факт	Кол-во часов в неделю	Форма занятий	Тема занятия	Место Прове-дения	Форма контроля	Приме-чание
1.			2 ч. по 45 минут	Беседа	Вводное занятие. «Все профессии важны!» «Профессии, связанные с танцем»	Каб. №25	Беседа, обсуждение	
2.			2 ч. по 45 минут.	Комби нированн ое	Экзерсис около станка	Каб. №25	Практическое задание	
3.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение рук на станке.	Каб. №25	Практическое задание	
4.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение головы у станка	Каб. №25	Практическое задание	
5.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Натяжение мышц ног и спины.	Каб. №25	Практическое задание	
6.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вытягивание ноги на носок в сторону из 1 позиции и обратно (в tendu).	Каб. №25	Практическое задание	
7.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Batman tendu из 1 п. вперед	Каб. №25	Практическое задание	
8.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Batman tendu из 1 п. назад	Каб. №25	Практическое задание	
9.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Demi-plue (полуприсед) по 1 п. на 4 такта присели, на 4 такта встали.	Каб. №25	Практическое задание	

10.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Demi-plue по II позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
11.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand plies в 1, позиции лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
12.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand plies по 2 позиции лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
13.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение ноги sur le con de piet	Каб. №25	Практическое задание	
14.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Por de bras лицом к станку назад	Каб. №25	Практическое задание	
15.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Por de bras лицом к станку в сторону	Каб. №25	Практическое задание	
16.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Релеве на полупальцах по первой, второй, пятой позициям с вытянутых ног и из деми плие	Каб. №25	Практическое задание	
17.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Пти батман сюр лек у-де-пье	Каб. №25	Практическое задание	
18.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Сочетание batman tendu и demi-plue.	Каб. №25	Практическое задание	
19.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand plies по 2 позиции лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
20.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение ноги sur le con de piet	Каб. №25	Практическое задание	
21.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Пассе лицом к станку	Каб. №25	Практическое задание	
22.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение ноги sur le con de piet	Каб. №25	Практическое задание	
23.			2 ч. по 45 минут	Практи-	Batman frappe – сторону лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	

				ческое				
24.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Batman frappe вперед.	Каб. №25	Практическое задание	
25.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Batman frappe назад.	Каб. №25	Практическое задание	
26.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Batman frappe крестом лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
27.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Пложение рук «аленже»	Каб. №25	Практическое задание	
28.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Сочетание batman tendu и demi-plue.	Каб. №25	Практическое задание	
29.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Battements tendus в сторону лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
30			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Понятие направлений en dehors et en dedans	Каб. №25	Практическое задание	
31.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand plies в 1, 2 позиции лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
32.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand Battements jetes и 1 позиции боком к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
33.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	**Экзерсис на середине.**	Каб. №25	Практическое задание	
34.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Партерная гимнастика	Каб. №25	Практическое задание	
35.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Позиции рук- 1	Каб. №25	Практическое задание	
36.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Позиции рук- 2	Каб. №25	Практическое задание	
37.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Позиции рук-3	Каб. №25	Практическое задание	

38.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Demi-plie по 1, 2 позиции (руки на поясе).	Каб. №25	Практическое задание	
39.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Demi-plie по V позиции	Каб. №25	Практическое задание	
40.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	I por de bras.	Каб. №25	Практическое задание	
41.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Battements tendus из 1 позиции вперед, в сторону, назад, руки на поясе.	Каб. №25	Практическое задание	
42.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Battements tendus из 5 позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
43.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение epaulement croise ( ) в т. № 8.	Каб. №25	Практическое задание	
44.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Положение epaulement croise в т. № 2.	Каб. №25	Практическое задание	
45.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	II pont de bras.	Каб. №25	Практическое задание	
46.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Battements tendus в epaulement croise вперед.	Каб. №25	Практическое задание	
47.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	III ponr de bras.	Каб. №25	Практическое задание	
48.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Grand plie по 1 позиции	Каб. №25	Практическое задание	
49.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Перевод ноги из I позиции во II и с руками	Каб. №25	Практическое задание	
50.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Гранд плие по первой, второй, пятой позициям ан-фас	Каб. №25	Практическое задание	
51.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Релеве на полупальцах по первой, второй, пятой позициям с вытянутых ног и из деми плие	Каб. №25	Практическое задание	
52.			1ч. по 45	Практи-	Наклоны корпуса вперёд, назад, в сторону.	Каб.	Практическое	

			минут	ческое		№25	задание	
53.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Поднимание рук из подготовительной позы в I-II-III	Каб. №25	Практическое задание	
54.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	**Промежуточная аттестация** Изучение па де буре	Каб. №25	Практическое задание	
55.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Pa balanse	Каб. №25	Практическое задание	
56.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Pa польки	Каб. №25	Практическое задание	
57.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вальсовая дорожка вперед	Каб. №25	Практическое задание	
58.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вальсовая дорожка назад	Каб. №25	Практическое задание	
59.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вальсовый поворот	Каб. №25	Практическое задание	
60.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вальсовая композиция	Каб. №25	Практическое задание	
61.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Прыжки	Каб. №25	Практическое задание	
62.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: releve на полупальцы в I позиции с вытянутых ног.	Каб. №25	Практическое задание	
63.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: releve на полупальцы во II позиции с вытянутых ног.	Каб. №25	Практическое задание	
64.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: изучение sotte по I позиции на 4 счета.	Каб. №25	Практическое задание	
65.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sotte по I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
66.			2 ч. по 45 минут	Практи-	На средине зала: sotte по I позиции (руки на поясе) в подготовительном положении.	Каб. №25	Практическое задание	

				ческое				
67.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: sotte по II позиции	Каб. №25	Практическое задание	
68.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sotte по II позиции и руки на поясе.	Каб. №25	Практическое задание	
69.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sotte по V позиции и руки в I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
70.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: en ethappe из I во II позиции	Каб. №25	Практическое задание	
71.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом с станку: Thagment de pied из V позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
72.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом с танку: releve по 1, II, V позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
73.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: releve по 1, II, V позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
74.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: проработка sup le coup pied.	Каб. №25	Практическое задание	
75.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: sup le coup pied из demi plie	Каб. №25	Практическое задание	
76.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Лицом к станку: sup le coup pied из demi plie в releve	Каб. №25	Практическое задание	
77.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sup le coup pied из demi plie в releve.	Каб. №25	Практическое задание	
78.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	На средине зала: sup le coup pied с руками в I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
79.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Вращения шенне по линии	Каб. №25	Практическое задание	
80.			2 ч. по 45 минут	Практи-	Вращения шене по диагонали	Каб. №25	Практическое задание	

				ческое				
81.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Поклон в характере русского танца.	Каб. №25	Практическое задание	
82.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Простой бытовой шаг	Каб. №25	Практическое задание	
83.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Переменный ход на всю сторону.	Каб. №25	Практическое задание	
84.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Переменный ход: на 3 – нога сзади на носок.	Каб. №25	Практическое задание	
85.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Переменный ход: на 3 – нога впереди на носок.	Каб. №25	Игры на ритмический рисунок	
86.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Ход с первым шагом на каблук.	Каб. №25	Практическое задание	
87.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Ход с проскальзывающим ударом по свободной I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
88.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Танцевальное движение«Боярский» ход.	Каб. №25	Практическое задание	
89.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Шаг с одним ударом.	Каб. №25	Практическое задание	
90.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Шаг с двойным ударом.	Каб. №25	Практическое задание	
91.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Простой шаг с поклоном.	Каб. №25	Практическое задание	
92.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Танцевальное движение «Елочка»	Каб. №25	Практическое задание	
93.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Танцевальное движение «Гармошка»	Каб. №25	Практическое задание	

94.			2 ч. по 45 минут.	Практи-ческое	Перевод рук из подготовительного положения на талию.	Каб. №25	Практическое задание	
95.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Подготовка к началу движения, руки на поясе.	Каб. №25	Практическое задание	
96.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Открытие и закрытие рук во 2 позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
97.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Открытие рук в 3 позицию и закрытие.	Каб. №25	Практическое задание	
98.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Поочередное открытие и закрытие рук.	Каб. №25	Практическое задание	
99.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Открытие и закрытие с двух рук.	Каб. №25	Практическое задание	
100.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Открытие рук через 3поз.	Каб. №25	Практическое задание	
101.			1ч. по 45 минут	беседа	Положение рук на юбке.	Каб. №25	Обсуждение	
102.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Работа с «платочком».	Каб. №25	Практическое задание	
103.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Шаги в сторону с ударом всей стопой. Шаги в сторону с притопом.	Каб. №25	Практическое задание	
104.			1ч. по 45 минут	Практи-ческое	Перегибы корпуса по 6 поз. на середине зала Перегибы корпуса боковые лицом к станку	Каб. №25	Практическое задание	
105.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Бег на месте и с продвижением. Подскоки с продвижением.	Каб. №25	Практическое задание	
106.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	«Ковырялочка» - носок, пятка. Подготовка к «Веревочке» около станка, лицом к палке	Каб. №25	Практическое задание	
107.			1ч. по 45	Практи-	**Промежуточная аттестация** Прыжки по 6 позиции. Прыжки по точкам.	Каб. №25	Практическое задание	

			минут	ческое	Комбинация прыжков.			
108.			2 ч. по 45 минут	Практи-ческое	Отработка танцевального номера «Вейся, вейся капустка» ,«Русский сувенир»	Сцена	Практическое задание	
		Итого	**180 часов**					

Таблица 13

Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Месяц, число, план	Месяц, число, факт	Кол-во Часов	Форма занятий	Тема занятия	Мес-то прове дения	Форма контроля	Приме-чание
1.			2 часа по 45 мин	беседа	Вводное занятие. Беседы об истоках народного танца.	Каб. №25	Беседа, обсуждение	
2.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Поклон в характере русского танца.	Каб. №25	Практическое задание	
3.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Простой сценический ход.	Каб. №25	Практическое задание	
4.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением раб.ноги на воздух через 1поз.	Каб. №25	Практическое задание	
5.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Переменный ход: на 3 – нога сзади на носок.	Каб. №25	Практическое задание	
6.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Переменный ход: на 3 – нога впереди на носок.	Каб. №25	Практическое задание	
7.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Ход с первым шагом на каблук.	Каб. №25	Практическое задание	
8.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Ход с проскальзывающим ударом по свободной I позиции.	Каб. №25	Практичес кое задание	

9.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	«Боярский» ход.	Каб. №25	Практическое задание	
10.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Шаг с одним ударом.	Каб. №25	Практическое задание	
11.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Шаг с двойным ударом.	Каб. №25	Практическое задание	
12.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Простой шаг с пропаданием и поклоном.	Каб. №25	Практическое задание	
13.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Танцевальное движение «Гармошка»	Каб. №25	Практическое задание	
14.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Танцевальное движение «Гармошка-ёлочка»	Каб. №25	Практическое задание	
15.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Port de bras с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами.	Каб. №25	Практическое задание	
16.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	«Моталочка» с фиксацией ноги назад и вперед.	Каб. №25	Практическое задание	
17.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	«Ковырялочка» с притопом-с добавлением головы ,рук и корпуса.	Каб. №25	Практическое задание	
18.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Подготовка к «веревочке»-скольжение работающей ноги по оп.ноге: А).на d.plie в 5 поз.	Каб. №25	Практическое задание	
19.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по оп.ноге: Б) с разворотом бедра.	Каб. №25	Практическое задание	

20.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	«Переборы» -исполняются на полупальцах –простые-исполняются лицом к станку.	Каб. №25	Практическое задание	
21.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Releve на полупальцах по всем позициям -Demi plie, grand plie по 1,2,5,6 позициям	Каб. №25	Практическое задание	
22.			2 часа по 45 мин	беседа	-B.tendu с подьемом опорной пятки (перевод ноги с носка на каблук).	Каб. №25	Практическое задание	
23.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-B.tendu gete с полуприсиданием на оп.ноге (маленькие броски с сокращением стопы).	Каб. №25	Практическое задание	
24.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Каблучное -маленькое по 5 позиции (вынесение ноги от щиколотки на каблук).С demi-rond, duble.	Каб. №25	Практическое задание	
25.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Pereрation к rond de gambe par ter terr из 1 поз.	Каб. №25	Практическое задание	
26.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Rond de gambe par terre, rond de pied из 5 поз. (круговое движение носком раб. Ноги по полу и ребром каблука по полу).	Каб. №25	Практическое задание	
27.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-«Веревочка»-простая и двойная на demi plie и полупальцах.	Каб. №25	Практическое задание	
28.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Подготовка к «веревочке»-сколжение работающей ноги по оп.ноге: А).на d.plie в 5 поз. Б) с разворотом бедра..	Каб. №25	Практическое задание	

29.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-«Веревочка» простая и двойная из 5поз.	Каб. №25	Практическое задание	
30			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-B.fondu на 45 гр. (низкие развороты работающей ноги).	Каб. №25	Практическое задание	
31.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Flic-flac по 6 поз.- мазки подушечкой ненапряженной стопы по полу от себя к себе,с подскоком на опорной ноге,с переходом на рабочую ногу.	Каб. №25	Практическое задание	
32.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Grand battement gete по всем направлениям	Каб. №25	Практическое задание	
33.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-«Дробные выстукивания»: А) простые ;	Каб. №25	Практическое задание	
34.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-«Дробные выстукивания»: Б) комбинированные;	Каб. №25	Практическое задание	
35.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-«Дробные выстукивания»: В) «каблучки».	Каб. №25	Практическое задание	
36.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-- Demi rond по точкам на 180 гр. Боком к станку по 1 поз.	Каб. №25	Практическое задание	
37.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Gr.b.gete- большие броски в трех направлениях.	Каб. №25	Практическое задание	
38.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Прыжки.	Каб. №25	Практическое задание	
39.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Комбинация «Моталочка	Каб. №25	Практическое задание	

40.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Комбинация «Ковырялочка»	Каб. №25	Практическое задание	
41.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Комбинация «Веревочка»:	Каб. №25	Практическое задание	
42.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	—простая с переступаниями;	Каб. №25	Практическое задание	
43.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	—двойная с переступаниями;	Каб. №25	Практическое задание	
44.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	—с выносом ноги на каблук;	Каб. №25	Практическое задание	
45.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-с «косыночкой»	Каб. №25	Практическое задание	
46.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Комбинации с дробными выстукиваниями- Простые сложные, синкопированные.	Каб. №25	Практическое задание	
47.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Тройные выстукивания с фиксацией ноги наверх.	Каб. №25	Практическое задание	
48.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	«Ключ»-полключа и ключ с двух ног на подскоках.	Каб. №25	Практическое задание	
49.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Дроби, дробные ходы -на месте, с продвижением вперед, в повороте.	Каб. №25	Практическое задание	
50.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Дробный ход с каблука.	Каб. №25	Практическое задание	
51.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Дробный ход с каблука	Каб. №25	Практическое задание	

52.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Комбинация дробных выстукиваний	Каб. №25	Практическое задание	
53.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	«Двойная дробь»	Каб. №25	Практическое задание	
54.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	**Промежуточная аттестация** Сочетание двойной дроби и тройного притопа.	Каб. №25	Практическое задание	
55.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Сочетание двойной дроби и одинарного ключа.	Каб. №25	Практическое задание	
56.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Подготовка к вращению (прыжки точкам)	Каб. №25	Практическое задание	
57.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Подготовка к вращению по квадрату (работа головы)	Каб. №25	Практическое задание	
58.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращение по ½ круга.	Каб. №25	Практическое задание	
59.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращения и прыжки на середине зала	Каб. №25	Практическое задание	
60.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	3) Движение по диоганали (девочки)	Каб. №25	Практическое задание	
61.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Подготовка к вращению «Schene»	Каб. №25	Практическое задание	
62.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращение «Schene»	Каб. №25	Практическое задание	
63.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Подготовка к вращению «Бегунок»	Каб. №25	Практическое задание	

64.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращение «Бегунок»	Каб. №25	Практическое задание	
65.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Подготовка к вращению на каблук	Каб. №25	Практическое задание	
66.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращение с поворотом на каблук	Каб. №25	Практическое задание	
67.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращения по(3 позиции),по-диагонали и по кругу	Каб. №25	Практическое задание	
68.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Различные комбинации в сочетании с дробями, вращениями,бегом.	Каб. №25	Практическое задание	
69.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращение «блинчик»	Каб. №25	Практическое задание	
70.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Комбинации вращения.	Каб. №25	Практическое задание	
71.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Различные виды присядок и хлопушек в продвижении.	Каб. №25	Практическое задание	
72.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Прыжки: —прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,прыжок-разножка	Каб. №25	Практическое задание	
73.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращения по кругу «бегунок»	Каб. №25	Практическое задание	
74.			2 часа по 45 мин	беседа	-Различные комбинации в сочетании с бегом;	Каб. №25	Практическое задание	
75.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	-Быстрый бег в ритмическом	Каб. №25	Практическое задание	

					разнообразии.			
76.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Боковые шаги в сторону с притопом и в повороте.	Каб. №25	Практическое задание	
77.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	«Голубец» на месте и с продвижением	Каб. №25	Практическое задание	
78.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Танцевальный этюд с элементами «веревочки»	Каб. №25	Практическое задание	
79.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Танцевальный этюд с элементами «моталочки»	Каб. №25	Практическое задание	
80.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Танцевальный этюд с элементами «ковырялочки»	Каб. №25	Практическое задание	
81.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Танцевальный этюд с элементами «простого и двойного ключа»	Каб. №25	Практическое задание	
82.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Танцевальный этюд с элементами «падебаска»	Каб. №25	Практическое задание	
83.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Танцевалный этюд с элементами «вращения»	Каб. №25	Практическое задание	
84.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Позиции рук в сочетании шагов и поклонов.	Каб. №25	Практическое задание	
85.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вальсовая дорожка	Каб. №25	Игры на ритмический рисунок	

86.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вальсовый поворот	Каб. №25	Практическое задание	
87.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вальсовый поворот по квадрату вправо	Каб. №25	Практическое задание	
88.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вальсовый поворот по квадрату влево	Каб. №25	Практическое задание	
89.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вальсовый переменный шаг	Каб. №25	Практическое задание	
90.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Сочетание вальсового шага и поворота	Каб. №25	Практическое задание	
91.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Сочетание вальсового поворота с Раз balance.	Каб. №25	Практическое задание	
92.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Сочетание вальсового поворота с Раз de bu re	Каб. №25	Практическое задание	
93.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращения шенне по линии	Каб. №25	Практическое задание	
94.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Вращения шене по диагонали.	Каб. №25	Практическое задание	
95.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	***ALLEGRO:*** Трамплинные прыжки по I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
96.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Temps leve saute no I, II позициям;	Каб. №25	Практическое задание	
97.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Temps leve saute no V позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
98.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Лицом к станку: изучение sotte по I позиции на 4 счета.	Каб. №25	Практическое задание	

99.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	На средине зала: sotte по I позиции (руки на поясе) в подготовительном положении.	Каб. №25	Практическое задание	
100.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Лицом к станку: sotte по II позиции	Каб. №25	Практическое задание	
101.			2 часа по 45 мин	беседа	На средине зала: sotte по V позиции и руки в I позиции.	Каб. №25	Практическое задание	
102.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Отработка танцевального номера «Ярмарка»	Каб. №25	Практическое задание	
103.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Отработка танцевального номера «Варенька»	Каб. №25	Практическое задание	
104.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Отработка танцевального номера «Молодычка»	Каб. №25	Практическое задание	
105.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Отработка танцевального номера «Я на печке молотила»	Каб. №25	Практическое задание	
106.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Отработка танцевального номера «Яблочко»	Каб. №25	Практическое задание	
107.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	**Итоговая аттестация** Работа над техникой исполнения танцевальных номеров	Каб. №25	Теоретичес-кие и практически е задания	
108.			2 часа по 45 мин	Практи-ческое	Итоговое занятие. Класс концерт ансамбля «Свирелька»	Каб. №25	Концертное выступление перед родителями	
		Итого	**216 часов**					