

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации и проведению в муниципальном образовании Кореновский
район мероприятия «Театр начинается с тебя: секреты актёрского таланта»,
посвященного Международному Дню театра



Составитель: Серeda Ульяна Николаевна
педагог-организатор МАУ ДО ДХТД
МО Кореновский район

Рассмотрена:
на заседании методического объединения
протокол № 3 от 04.03.2024 года

г. Кореновск,
2024г.

Аннотация

Методические рекомендации проведения мероприятия «Театр начинается с тебя: секреты актёрского таланта», посвященного Международному дню театра, предназначены для педагогов-организаторов домов художественного творчества детей, учителей образовательных учреждений, а также руководителей школьных театральных кружков и ориентированы на развитие творческого потенциала детей младшего и среднего школьного возраста через активную вовлеченность в процесс театрального мастерства.

Данные рекомендации направлены на создание условий для всестороннего раскрытия внутреннего потенциала ребёнка средствами театрального искусства. Особенностью является интеграция теоретических аспектов и практических упражнений, позволяющих активно вовлечь детей в творческую деятельность, укрепить уверенность в себе, расширить кругозор и углубить общую художественную грамотность.

Содержание

Аннотация _____ 1 стр.

Содержание _____ 2 стр.

Введение _____ 3 – 5 стр.

Основная часть _____ 6 – 21 стр.

Заключительная часть _____ 22 – стр.

Список используемой литературы _____ 23 – стр.

Введение

В настоящее время одним из приоритетных направлений в образовании является развитие творческой активности и личностного потенциала детей. Театральное искусство, будучи уникальным видом творческой деятельности, способствует формированию важнейших навыков и качеств, необходимых ребенку для успешной социализации и дальнейшего профессионального роста.

Акцент сделан на создании условий для проявления и развития индивидуального творческого потенциала ребенка. Разработанный сценарий мероприятия последовательно вводит учащихся в мир театра, начиная с изучения его исторической составляющей и заканчивая активной практикой актерского мастерства. Используемые игровые методы, практические задания и творческие эксперименты активизируют познавательную активность, содействуют формированию у детей базовой культуры общения и навыков публичной деятельности. Особенность представленного сценария заключается в сочетании теории и практики, что позволяет полноценно охватить все стороны театрального искусства и способствует достижению целей проведения мероприятия.

Реализуя комплексный подход, эти рекомендации решат задачи укрепления внутренней уверенности учащегося, расширения общего кругозора и формирования устойчивого интереса к миру театра. Включение инновационных техник и методов, используемых в современной практике, обеспечивает глубокое погружение детей в театральную атмосферу, повышая их эмоциональную чувствительность и эстетическую восприимчивость.

Таким образом, актуальность данных рекомендаций определяется их вкладом во всестороннее развитие творческих способностей детей,

содействие личностному росту и социальной адаптации, а также возможностью использования материалов в качестве ресурса для педагогической деятельности в школах и домах творчества.

Цель: формирование интереса к театральному творчеству, расширение знания о видах театров, развитие творческих способностей и артистизма у детей младшего и среднего школьного возраста.

Основные задачи:

- познакомить детей с основными понятиями театра и истории его возникновения.
- показать значимость каждой профессии в театральном процессе.
- активизировать творческий потенциал ребенка, стимулируя умение самостоятельно играть и перевоплощаться.
- способствовать формированию у детей базовых компетенций общения и взаимодействия на сцене.

Новизна:

Методические рекомендации включают интерактивные элементы, такие как игры, групповые обсуждения и синхронное выполнение заданий, которые способствуют более глубокому усвоению материала и повышают уровень вовлеченности участников. Использование элементов драматургии и ненавязчивое внедрение в образовательный процесс позволяют создать уникальную атмосферу взаимодействия.

Основное внимание уделено следующим ключевым аспектам:

- Интерактивность процесса обучения, обеспечивающая возможность непосредственного участия каждого участника в практической деятельности.
- Комплексный подход к освоению театрального искусства, включающий изучение истории театра, приобретение начальных навыков актёрского

мастерства, развитие фантазии и творчества.

- Применение инновационных технологий и методик, соответствующих современным образовательным стандартам и целям.

Этапы проведения данного мероприятия:

- Этап историко-культурного ознакомления. Ведущая знакомит аудиторию с историей театра, его символами и видами, проводит презентацию и рассказывает о происхождении театрального искусства, значимых исторических этапах и особенностях современного театра.
- *Этап разминки.* Проводятся небольшие игры-разминки: упражнения на тренировку внимания и памяти «Посмотри и запомни», игры на взаимодействие «Телеграф», «Крокодил» и тренировка выразительности мимики и жестов «Картинки без слов», «Что чувствует герой?», направленные на создание положительной эмоциональной атмосферы и настроения на работу.
- *Основной этап:* включает проведение серии тематически связанных заданий и упражнений, направленных на развитие определенных качеств и навыков: игры на воображение и фантазию - пантомимы «Живая скульптура», «Чья профессия» и речевые этюды.
- *Заключительный этап:* проводится показательное театрализованное представление от учащихся детского объединения «Творчества» - «Сказки на новый лад»

Основная часть

Сценарий мероприятия «Театр начинается с тебя: секреты актёрского таланта», посвященного Международному Дню театра

Место проведения:

Дата, время проведения:

Ответственный за проведение:

МАНУ ДО Дом художественного
творчества детей

педагог-организатор У.Н. Середа

Участники:

учащиеся начальных и средних классов

ОУ МО Кореновский район,

педагоги и творческие коллективы Дома
художественного творчества детей

Оборудование: Экран, проектор, 16
микрофонов, 4 стойки, музыкальная
аппаратура, световое оформление,
карточки с заданиями.

С 10-30ч встреча гостей мероприятия

На экране идет видеоролик «Самые известные театры России»

10-55ч. звучат правила поведения в актовом зале.

11-00ч звучат Фанфары, открываются кулисы, на сцене притушен свет.

Театральная сценка «Театр — это жизнь»

Действующие лица учащиеся детского театрального объединения
«Творчество» Дома художественного творчества детей) :

1. Режиссёр (Максим)
2. Актёр (Сергей)
3. Актриса (Валерия)
4. Зритель (Виктория)
5. Грумер (Татьяна)

Пятеро героев стоят спиной к зрителю, застывшие в неподвижности.

Голос ведущей за кадром:

Театр — это не просто сцена, не только шум аплодисментов и вспышки камер. Театр — это особая жизнь, отдельная вселенная, где прошлое встречается с будущим, где обычные люди вдруг оказываются героями великих драм и трогательных комедий. Сегодня мы заглянем за кулисы этой вселенной, поговорим о тех, кто создаёт волшебство театра, кто наполняет его смыслом и глубиной.

Герои разворачиваются к зрителям, мягко поворачивая головы в сторону, смотрят пристально и серьёзно.

Режиссёр(Максим): Я режиссёр. Человек, обладающий способностью видеть сквозь время и пространство. Моя власть велика: я задаю тон всему происходящему на сцене. Одна моя идея способна превратить маленькое представление в грандиозное событие. Я собираю команду, выбираю актёров, разрабатываю концепцию. Без меня невозможно начать спектакль. Театр — это моя жизнь, моя страсть, моя сущность.

Актёр(Сергей): Я актёр. Я живу двойной жизнью. Каждый день просыпаюсь и начинаю искать новую роль, новую судьбу. Моя задача — воплотить задуманное режиссёром. Предлагаю ли я негодяя, героя-спасителя или шута, моя ответственность огромна. Нужно убедить публику, что это не я, а именно тот персонаж, которого видят на сцене. Я вкладываю в это все силы, всю

душу. Без театра я перестану ощущать вкус жизни.

Актриса(Валерия): Я актриса. Женщина, постоянно балансирующая между радостью и болью, отчаянием и ликованием. Я принимаю на себя миллионы женских судеб, проживаю жизнь сотен женщин. Я должна заразить публику своими чувствами, заставить сочувствовать, возмущаться, гордиться, верить. В течение спектакля я живу иной судьбой, иногда теряю себя, забывая, кто я на самом деле. Театр стал неотъемлемой частью моей жизни, без него я не смогла бы выжить.

Зритель(Виктория): Я зритель. Обычный человек, пришедший отдохнуть вечером после тяжёлого рабочего дня. Однако стоит мне сесть в кресло, погаснуть свету, и я оказываюсь в совершенно другом измерении. Театр позволяет прочувствовать многое, пережить ситуацию, осознать нечто важное, посмеяться или всплакнуть. Через этот странный мир я лучше понимаю себя, окружающих, человечество в целом. Театр даёт мне повод размышлять, стремиться к лучшему, понимать прекрасное. Без театра моя жизнь была бы неполноценной

Гример(Татьяна): Я гример. Тот, кто наделяет актёра обликом, придаёт лицу нужные оттенки, подчеркивает красоту или недостатки. Надевая парик, наклеивая бороду или приклеивая накладные ресницы, я преображаю исполнителя до неузнаваемости. Моя работа незаметна, но без неё никак нельзя обойтись. Красота, гармония, чистота линий — это всё результат моего труда. Без грима актёр остался бы обычным человеком, лишённым глубины и масштаба. Театр требует идеальной внешности, и я стараюсь добиться этого изо дня в день.

Режиссёр(Максим): Именно так! Мы все вместе делаем театр тем, чем он является. Каждый из нас — неотъемлемая часть единого организма, пульсирующего жизненной энергией. Театр — это жизнь, прожитая многократно, проверенная временем, обогащённая разными культурами и

народами. Мы приглашаем вас разделить с нами эту уникальную жизнь, пройти тропинками человеческого существования, понять величие и красоту искусства.

Общая фраза: Театр — это жизнь!

Свет тускнеет, персонажи уходят в правую кулису, а с левой кулисы выходит вокально-эстрадный ансамбль «Каприз» с песней «Театр — это радость и успех». На сцене включается яркий свет, на большом экране идет видеоролик «Театры России»

1. Музыкальный номер «Театр-это радость и успех» в исполнении вокально-эстрадного ансамбля «Каприз»

Ведущая:

Знает прекрасно любой театрал:

Театр — не просто сцена и зал.

Театр не может жить без актёров,

Без драматургов и режиссёров,

Без декораторов и осветителей...

И, что особенно важно,

Без зрителей!

Ведущая: Добрый день наши юные и талантливые будущие актеры и, конечно же, здравствуйте наши уважаемые педагоги. Мы рады приветствовать Вас в нашем уютном зале Дома художественного творчества детей. Сегодня мы собрались здесь, чтобы узнать много нового о театре, попробовать себя в роли актеров, а вообще-то, посвятить наш урок театрального мастерства под названием «Театр начинается с тебя: секреты актёрского таланта» Международному дню театра, который отмечают

ежегодно с 1961 года 27 марта. Это профессиональный праздник актеров, режиссеров, гримеров, театральных художников и всех людей, которые любят театральные фестивали, тематические выставки, спектакли и экскурсии.

Здесь есть место весёлым танцам и песням. Актёры своей игрой заставляют нас плакать и смеяться, переживать и восхищаться, потому что они влюблены в театральное искусство. А можете ли вы стать настоящими актерами, мы узнаем прямо сейчас и через актерские упражнения мы проведем с вами небольшие разминки.

- Упражнения на тренировку внимания и памяти («Посмотри и запомни»).
- Игры на взаимодействие («Телеграф», «Крокодил»).
- Тренировка выразительности мимики и жестов («Картинки без слов», «Что чувствует герой?»).

Ведущая: Справились отлично с заданиями, ну что ж ребята вам нравится быть актерами, ходить в театр и любите ли вы театр, как люблю его я?

Ведущая уходит, на сцене притушенный свет, выходит Анна Грошева учащаяся детского объединения «Творчество» с монологом «Любите ли вы театр, как люблю его я»

Музыкальное сопровождение

2. Монолог в исполнении Анны Грошевой

«Любите ли вы театр, как люблю его я»

Ведущая: Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней? А прямо сейчас внимание на наш экран, и мы поговорим об истории театра.

3. Презентация «История зарождения театра»

На экране демонстрируются тематические картинки и фото, ведущая

читает текст

1 слайд. История театра

Родиной театра считается Древняя Греция. Именно здесь в V веке до нашей эры были построены театры со сценой и местами для зрителей. Слово «театр», в переводе с греческого означает «место, где собираются, чтобы посмотреть».

2 слайд. Маски - символ театра.

По древнегреческой мифологии театру покровительствовали две музы: Талия – муза комедии, она изображается с весёлой маской, и Мельпомена – муза трагедии с маской грусти. Именно поэтому символом, логотипом театра и являются эти две маски.

Со времён древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его символом. А надевали маски потому, что при огромных размерах греческих театров выражение лиц актеров не было видно всем зрителям.

3 слайд. Скоморохи - родоначальниками русского театра.

На Руси во время ярмарок скоморохи – бродячие артисты устраивали представления: пели, плясали, разыгрывали представления, именно они являются родоначальниками русского театра.

Скоморохи - то были профессиональные музыканты-исполнители, владеющие различными народными инструментами, выступавшие для «потехи» на княжеских пирах, сельских праздниках и городских улицах. Однако функции их были гораздо шире, чем просто исполнение музыки и песен. Они были и актёрами, и акробатами, и поэтами-импровизаторами, и дрессировщиками

4 слайд. Современный театр.

Современный театр — это пространство для творческого самовыражения, которое объединяет различные жанры искусства, такие как музыка, танец, живопись и драматургия. Театр позволяет зрителям погрузиться в мир фантазии и реальности одновременно, предлагая уникальные спектакли,

которые затрагивают актуальные темы общества. Современные режиссеры экспериментируют с формами представления, используя мультимедийные технологии и интерактивные элементы, чтобы привлечь внимание молодого поколения. Театр становится площадкой для обсуждения важных социальных вопросов, способствуя развитию критического мышления и эстетического вкуса зрителей. Посещение театра помогает школьникам расширить кругозор, научиться понимать и ценить искусство, а также развивает способность выражать собственные эмоции и мысли.

5 слайд. Яркие декорации.

Театральные декорации помогают создать атмосферу спектакля и погружают зрителя в определенную эпоху или обстановку. Вот основные виды театральных декораций:

1. Реалистичные декорации — точно воспроизводят интерьер комнаты, улицу или природу, создавая полную иллюзию реального пространства.
2. Символические декорации — передают настроение или идею пьесы символическими элементами, такими как абстрактные формы, цвета или предметы.
3. Модульные декорации — состоят из отдельных элементов, которые легко переставляются, позволяя быстро менять сценическое оформление между актами.
4. Мультимедийные декорации — используют современные технологии, включая видеопроекции, световые эффекты и анимации, дополняя традиционное оформление сцены.
5. Минималистские декорации — характеризуются простотой оформления, акцентируя внимание на актерской игре и тексте произведения.

Эти типы декораций позволяют режиссерам и художникам создавать разнообразные сценические решения, обогащающие восприятие зрителями художественного замысла постановки.

6 слайд. Сценические эффекты.

Сценические театральные спецэффекты играют важную роль в создании атмосферы и эмоционального воздействия на зрителей. Вот некоторые из наиболее распространенных видов эффектов:

1. Световые эффекты: использование различных источников света для изменения настроения сцены, выделения актеров или объектов, создания иллюзорных пространств.
2. Звуковое сопровождение: звуковые эффекты, музыка и шумы усиливают впечатление от происходящего на сцене, подчеркивая ключевые моменты сюжета.
3. Механические конструкции: подвижные платформы, лифты, подъемники и другие устройства позволяют актерам перемещаться по сцене необычным образом, создавая эффект полета или падения.
4. Видео-проекции: цифровые изображения, отображаемые на заднике сцены или специальных экранах, дополняют сюжет визуальной информацией, расширяя границы традиционного театра.
5. Пиротехника: фейерверки, дым, огонь используются осторожно и профессионально, чтобы подчеркнуть драматизм момента или добавить зрелищность представлению.
6. Специальная одежда и грим: костюмы и макияж специально разработаны для усиления выразительности персонажей, отражающих характер героя или ситуацию.
7. Иллюзии и трюки: магические приемы, фокусы и акробатика делают спектакль захватывающим и удивительным.

Все эти средства работают вместе, помогая режиссеру передать задумку автора и вызвать нужные чувства у аудитории.

7 слайд. Театральная бутафория.

Театральная бутафория играет ключевую роль в создании сценической среды и реализации режиссерских замыслов. Она включает в себя искусственно созданные объекты, имитирующие реальные вещи, но предназначенные

исключительно для сцены. Бутафория используется для придания реалистичности действию, облегчения перемещения предметов на сцене и экономии бюджета постановок.

Основные цели театральной бутафории:

1. Создание иллюзии реальных вещей, будь то мебель, еда, оружие или украшения.
2. Усиление зрительного восприятия зрителя путем детализации окружающей обстановки.
3. Поддержка артистам в передаче эмоций и действий персонажа.
4. Обеспечение безопасности актеров благодаря использованию легких материалов и упрощенных конструкций.

Примеры видов театральной бутафории:

- Имитация еды: кондитерские изделия, фрукты, напитки, выполненные из пластика, резины или гипса.
- Искусственная мебель: столы, стулья, шкафы, изготовленные из легкого материала, чтобы облегчить перемещение.
- Декоративные аксессуары: часы, картины, статуэтки, используемые для украшения интерьера сцены.
- Спецэффекты: бутафорская кровь, снег, дождь, создающие особую атмосферу и динамику спектакля.
- Оружие: мечи, пистолеты, ножи, сделанные из безопасного материала, но выглядящие естественно. Театральная бутафория делает представление более ярким, интересным и безопасным для участников спектакля.

8 слайд. Музыкальное оформление.

Музыкальное сопровождение является важной частью любого театрального представления. Оно усиливает эмоциональное воздействие на зрителя, подчеркивает важные моменты сюжета и создает особое настроение. Рассмотрим подробнее значение музыки в театре:

1. Создание атмосферы: Музыка помогает установить необходимую

атмосферу, будь то радость, тревога или грусть. Например, тихий инструментальный фон настраивает на спокойный лад, а громкая мелодичная композиция добавляет динамики.

2. Подчеркивание характера героев: Музыкальные мотивы могут ассоциироваться с определенными персонажами, подчеркивать их индивидуальные черты и особенности поведения.

3. Усиление драматизма: Кульминационные моменты часто сопровождаются музыкой, которая повышает напряжение и привлекает внимание зрителей к ключевым событиям.

4. Связь эпизодов: Между отдельными сценами иногда вставляют музыкальные переходы, позволяющие плавно переходить от одной части спектакля к другой.

5. Обучение искусству слушания: Через музыку дети учатся различать оттенки звучания инструментов, ритм и гармонию, развивая музыкальный вкус и понимание музыкальной культуры.

Таким образом, музыка в театре служит мощным инструментом для передачи чувств и идей, делая представление более глубоким и запоминающимся.

Но и мы прямо сейчас в нашем зале можем создать звуковые эффекты.

Игра имитация природных явлений (ветер, дождь, снегопад), создавая звуковые эффекты и двигаясь синхронно всей группой.

9 слайд. Костюмы

Театральный костюм — единственная система, способная искусственно изменить внешность человека, подчеркнуть или создать художественный образ. Он состоит из нескольких элементов (одежда, обувь, головные уборы, грим, прическа, украшения и другие предметы), при помощи которых актер раскрывает характерные черты персонажа (внешний облик, внутренний мир), определяет историческую, социально-экономическую и национальную принадлежность.

10 слайд.

Театральный грим

Театральный грим – это волшебный макияж, который способен состарить и омолодить актера, сделать его лицо более суровым и сердитым, или, напротив, позитивным и добродушным. Мастер нанесения грима – это театральный гример, который, прежде чем приступить к работе, обучался на специальных курсах гримеров, а также изучал многочисленную специальную литературу, и много-много практиковал...

11 слайд.

Театральные разминки «Спектр эмоций»

Ведущая: Речевые этюды являются важным элементом подготовки будущих артистов и неотъемлемой частью театрального образования. Они представляют собой короткие упражнения, направленные на развитие техники речи, дикции, интонационной выразительности и эмоциональной окраски голоса актера. Значимость речевых этюдов заключается в следующем:

1. Развитие голосовых возможностей: Этюды помогают развивать силу, гибкость и диапазон голоса, обеспечивая четкое произношение звуков и правильное дыхание.
2. Выработка правильного произношения: Упражнения способствуют устранению дефектов речи, улучшению артикуляции и ясному произнесению сложных сочетаний букв.
3. Повышение выразительности: Работа над интонациями, темпом и ритмикой позволяет артистам лучше передавать эмоции и переживания своего персонажа.
4. Формирование уверенности: Регулярные тренировки повышают уверенность артиста перед публикой, снижая страх выступления и улучшая качество исполнения ролей.
5. Подготовка к различным ролям: Разнообразие речевых заданий готовит актера к исполнению разных типов ролей, требующих специфики голосоведения и интонирования.

И прямо сейчас свои речевые этюды вам представят учащиеся детского объединения «Творчество»:

1 этюд - «На лавочке»

2 этюд - «Ссора»

3 этюд - «Туристический автобус»

4 этюд - «Информационное сообщение с сурдопереводом»

Ведущая: А теперь я приглашаю на сцену смелых участников нашего мероприятия для участия в театральном упражнении на дикцию, интонацию и голос.

Задания на дикцию и голос:

- Скороговорки с постепенно увеличивающейся скоростью произнесения текста.
- Чтение стихов вслух, используя разные оттенки интонации.
- Произнесение фраз разными персонажами (детским голосом, глубоким басом, шепотом).

Ведущая: Молодцы ребята, а мы продолжаем узнавать о театральном искусстве. Внимание на экран.(продолжение презентации)

12. Слайд. Какие бывают театры?

Существует множество видов театров, каждый из которых отличается своей спецификой и направленностью. Для школьников полезно ознакомиться с основными видами театров, чтобы лучше понять разнообразие форм театрального искусства. Вот краткий обзор некоторых популярных видов театров:

13 слайд. Драматический театр

Это самый распространенный вид театра, основанный на исполнении пьес с использованием диалогов и монологов. Здесь основное внимание уделяется слову, взаимодействию персонажей и раскрытию конфликтов. Драматический театр бывает разным: классическим, современным,

авангардным.

Примеры известных российских драматических театров:

- Малый театр,
- Московский художественный театр имени А.П. Чехова,
- Александринский театр.

14 слайд. Оперный театр

Здесь основным средством выражения становятся вокальная музыка и пение. Опера основана на музыкальных произведениях композиторов, соединяющих драму и песню. Исполнители показывают историю через музыку и вокал, дополненную хореографией и живописью.

Известные оперные театры России:

- Большой театр,
- Мариинский театр,
- Михайловский театр.

15 слайд. Балетный театр

Балет представляет собой форму театрального искусства, основанную на танце. В балете история рассказывается языком движений тела, пластики и жестов, подкрепленных симфонической музыкой.

Крупнейшие балетные театры страны:

- Академический театр балета Бориса Эйфмана,
- Пермский академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского.

16 слайд. Кукольный театр

Кукольные театры привлекают детей своими яркими куклами и увлекательными сказочными сюжетами. Артисты управляют куколками вручную или с помощью механизмов, оживляя персонажей на глазах публики.

Популярные российские кукольные театры:

- Государственный центральный театр кукол имени Сергея Образцова,
- Екатеринбургский государственный театр кукол.

17 слайд. Театральное шоу и цирковой театр

Шоу-театр сочетает в себе разные направления: пантомима, танцы, пиротехнические эффекты, воздушные номера и многое другое. Цирковые представления также включают элементы театрального действия, но фокусируются больше на трюковых элементах и акробатике.

Знаменитый шоу-театр и цирк России - Большой московский цирк на проспекте Вернадского.

Различные виды театров открывают детям огромный мир творчества, позволяя соприкоснуться с разными культурами и эпохами. Каждый вид театра обладает уникальными особенностями, раскрывающими возможности человеческого таланта и воображения.

18 слайд. Театр света. В нем все действие и взаимодействие со зрителем происходит с помощью световых эффектов.

19 слайд. Театр теней. Форма визуального искусства, в которой все декорации и актеры – это тени на большом белом полотне.

20 слайд. Театр пантомимы. Там проводятся постановки, где актеры пользуются только приемами пластики своего тела, не используя слова. И вновь на нашей сцене учащиеся детского объединения «Творчества»

Детское объединение «Творчество» ПАНТОМИМЫ

1 пантомима - «В мире животных»

2 пантомима - «Электроприборы :микроволновка, плита и чайник, блендер)

3 пантомима - «Рыбаки»

4 пантомима - «Совместный просмотр»

Ведущая: Учащиеся детского объединения «Творчество» показали нам настоящий мастер класс, а сейчас я предлагаю вам поучаствовать в игре пантомима «Живая скульптура».

Ведущая выбирает из зала 10 участников, выдает им карточки с изображением животных, участники на сцене имитируют повадки выбранного животного, а зрители пытаются отгадать.

21 слайд. Детский театр. Театр, в котором все роли исполняются детьми и, как правило, для детей.

Игра на фантазию и воображение «Изобрази»

Задача зрителей, определить, угадать профессию которую без слов изображает участник

(Профессии: повар, пианист, учитель, врач, дворник, водитель, спортсмен, писатель, портной, продавец, официант, парикмахер, охотник, военный, фотограф, актер.)

Ведущая: Дорогие друзья! Только что мы стали свидетелями замечательного урока актерского мастерства, на котором наши юные таланты продемонстрировали блестящие театрализованные способности. Мы увидели, насколько увлекателен мир сценического искусства и как много скрытых талантов среди наших ребят!

Но наше мероприятие продолжается! Прямо сейчас перед вами выступит детское объединение «Творчество», которое покажет свою уникальную постановку любимой всеми нами сказки — да-да, именно той самой, которую вы знаете с детства, но теперь в совершенно новом прочтении! Уверены, вас

ждет масса приятных сюрпризов и незабываемых эмоций. Давайте же встретим аплодисментами наших юных артистов!

**Театрализованное представление от учащихся детского объединения
«Творчества» - «Сказки на новый лад»**

Ведущая:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно — жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра.

Ведущая: Дорогие ребята! Наше путешествие в волшебный мир театра подошло к концу. Мы узнали много интересного о театральном искусстве, познакомились с различными видами театров, увидели красоту и многообразие сценических образов. Пусть сегодняшний день вдохновит вас на новые открытия и творчество!

Спасибо вам большое за ваше участие и интерес! До новых встреч в мире театра! До свидания!

Общее фото на память.

Заключение

Проведение мероприятия «Театр начинается с тебя: секреты актёрского таланта» показало эффективность предложенной методической разработки. Использование игр в процессе проведения мероприятия позволило заинтересовать детей и подростков, раскрыть их творческий потенциал и развить необходимые навыки. Занятие успешно выполнило поставленные задачи:

- Дети познакомились с историей возникновения театра и его значимостью в культуре человечества.
- Активизация познавательной активности привела к заинтересованности участниками творческой деятельностью.
- Проведённые упражнения способствовали укреплению уверенности в себе, расширению кругозора и общению друг с другом.
- Созданная атмосфера взаимоподдержки помогла участникам свободно проявлять инициативу и индивидуальность.

Методические рекомендации продемонстрировали успешность комплексного подхода к изучению театрального искусства, включая изучение истории театра, обучение основам актёрского мастерства, развитие фантазии и коммуникативных способностей. Мероприятие стало отличным началом пути к профессиональному развитию для многих начинающих артистов и педагогов.

Список использованной литературы

1. Артёмьева Н.В. Основы актёрского мастерства. Учеб.-методич. пособие. Краснодар, 2022.
2. Карпов Л.А., Иванов Ю.С. Педагогика дополнительного образования. Учебное пособие. Москва, Просвещение, 2023.
3. Фомина Т.М. Организация внеклассной работы по театральному искусству. Методическое руководство. Ростов-на-Дону, Феникс, 2024.
4. Сергееенко Е.Е. Теория и практика работы с подростковыми группами. Научно-практическое издание. Москва, Владос, 2021.
5. Голубкова Е.Б. Интерактивные методы в дополнительном образовании. Учебное пособие. СПб.: Питер, 2022.
6. Макарова И.Д. Психология развития творческого мышления. Учебник. Москва, Эксмо, 2023.
7. Маслова Ю.Ю. Работа педагога-организатора в учреждениях дополнительного образования. Практическое руководство. Саратов, Лицей, 2022.
8. Под ред. Иванова А.Л. Современные образовательные технологии. Сборник статей. Воронеж, ИПН, 2024.