

Управление образования администрации муниципального  
образования Кореновский район  
муниципальное автономное некоммерческое учреждение  
дополнительного образования Дом художественного творчества детей  
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» апреля 2022 г  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор МАНУ ДО ДХТД  
А.Н.Мищенко  
Приказ № 81 от 28.04.2022

**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Бардовская песня»**

- Уровень программы:** базовый
- Срок реализации программы:** 1 год: 72 часа
- Возрастная категория:** от 7,5 до 17 лет
- Состав группы:** до 1 человека (индивидуальное обучение)
- Форма обучения:** очная
- Вид программы:** модифицированная
- Программа реализуется на бюджетной основе**
- ID номер программы в Навигаторе:** 191

Автор-составитель:  
Мышляева Елена Павловна  
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### «Авторская песня – это разновидность театра одного актера, где партнером является зритель» (Ю. Лорес)

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бардовская песня» (далее программа) предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение гитарного аккомпанемента, вокальных навыков, овладение основами туризма в условиях сопровождения мероприятий туристско-краеведческой направленности и расширения знаний о мире профессий.

Программа имеет **художественную направленность**. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности – все это отвечает растущим запросам подростков, увлеченных входением в мир искусства, и делает данную программу для них значимой.

Авторская(бардовская) песня – это такой вид искусства, в котором основным элементом является звучащее слово (в частности озвученная пением поэзия во всех своих жанрах) и исполнитель (возможно и автор), ведущий наполненный эмоциональным содержанием диалог со зрителем.

Программа предусматривает разделы, направленные на обучение исполнению песен (донесению их до слушателя), а не собственно процессу их написания.

**Новизна** данной программы в синтезе нескольких направлений:

- гитарный аккомпанемент
- вокал (сегодня все реже приходят учащиеся, умеющие чисто петь, даже выпускники музыкальных школ не всегда владеют хорошо развитым певческим дыханием и чистой интонацией)
- работа над песней. Это очень емкое понятие, в котором меньше всего может быть готовых рецептов и общих рекомендаций.

Программа ежегодно обновляется с учетом требований времени и новыми направлениями в жанре бардовской песни.

**Актуальность программы** заключается в анализе социальных проблем и воспитания гражданской позиции подрастающего поколения. Работа в целом – это активная пропаганда положительного образа жизни, отвлекающего подростка от негативных влияний улицы. Учащиеся получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки и научиться аккомпанировать себе на гитаре. Программа помогает формированию у обучающихся основ выбора профессии, положительных мотивов трудовой деятельности, через приобщение учащихся к музыкальному творчеству.

Содержание программы **направлено на:**

- формирование социального опыта личности, культуру поведения и общения, реализацию социальной активности;
- развитие мировоззренческого мира подростка, активную жизненную позицию личности, развитие социальных уровней духовного мира личности: рациональные, эмоционально-чувственные и волевые начала, развитие восприятия взаимосвязи изучаемого материала с окружающим миром;
- усвоение комплекса общественных ценностей, повышение уровня социально-культурной развитости;
- развитие духовно-нравственных ценностей: чувство энтузиазма, воодушевления, любви к Родине, чувства гордости за принадлежность к народу, гуманизм, духовность, патриотизм и коллективизм, формирование и развитие чувства любви к своим корням и народным традициям, формирование культуры межнационального общения, ориентации на общечеловеческие ценности;
- актуализацию развития образно-эмоциональной сферы, ценностно-мотивационных установок подростков, возможность личности в неформальной обстановке полностью раскрыться в творчестве, удовлетворение духовно-эстетических интересов и потребностей участников, возможность проявить себя творцом художественных ценностей;

Данная программа **педагогически целесообразна**. Создание студии бардовской песни предполагает одну из форм проведения досуга детей и подростков, которая обеспечивает им общение в интересной, развивающей форме, дает возможность не только познакомиться с бардовской песней, но и попробовать себя как автор текстов и музыки, почувствовать себя разносторонней творческой личностью в кругу единомышленников. В программе предусмотрена возможность использования дистанционных образовательных технологий (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме по санитарно – эпидемиологическим и другим основаниям) форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в ней использована компиляция программ для классической гитары (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005. В. Суханов. Гитара для всех. 2001. - 110 с., «Феникс»), вокала («Как стать звездой» Сет Риггс) и вокального ансамбля (Вишнякова Т. П. Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на мальчиков и девочек в возрасте от 12 до 18 лет с музыкальными способностями. Подростку становятся нужны способы самовыражения и самоутверждения в среде сверстников, появляется потребность в музицировании. В 12 лет у подростка уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук, сформирован определенный музыкальный вкус. Он развит эмоционально и может воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию. Подросток в этот период развивается быстро, поэтому достаточно стремительно идет и процесс обучения игре на гитаре. Педагог развивает концентрацию внимания учащегося во время занятий, мотивирует его на плодотворную работу ради хорошего результата.

С 13 лет у учащихся начинается «переходный возраст». С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным и успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и учащимся. Главная задача педагога во время занятий с подростками – это направить музыкальное развитие, не мешая ему, на получение музыкальных навыков игры на гитаре, а также сформировать первоначальный интерес к существующим профессиям.

Допускается обучение детей с 10 лет, если ребенок физически крепок, обладает ярко выраженными музыкальными способностями и мотивирован на обучение. Запись на программу ведётся через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/program/191-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-bardovskaya-pesnya> и очно в форме заявления от родителей.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Педагогом, для таких учащихся, разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Главный принцип реализации программы является разноуровневость учебного материала, доступность освоения любого уровня программы учащимися. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития и предоставляет шанс каждому организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально развить и реализовать свои творческие способности.

Прием на обучение по программе производится при наличии музыкального слуха и вокальных данных. Критерии отбора: ритмический слух, наличие чистой интонации, музыкальная память. На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков. По итогам прослушивания, учащиеся осваивают учебный материал программы разной степени сложности (первый или второй уровень).

**Уровень освоения программы. Программа базового уровня.** Является разноуровневой и предусматривает два уровня обучения.

1-й уровень - мотивированные учащиеся с не ярко выраженными музыкальными способностями.

2-й уровень - одарённые и мотивированные учащиеся с ярко выраженными музыкальными способностями.

Обучение проводится по учебному пособию, разработанному педагогом для каждого уровня обучения. Распределяя учащихся по выше перечисленным уровням, которые характеризуют их способности, строится образовательный процесс и отслеживаются результаты обучения. Вся работа организована, спланирована и опирается на дифференцированный подход в обучении.

**Таблица 1**

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)

<b>Название уровня</b>	<b>Первый</b>	<b>Второй</b>
<b>Способ выполнения деятельности</b>	Репродуктивный	Продуктивный, творческий, креативный
<b>Метод исполнения деятельности</b>	Выбор произведений и аранжировка педагога	Используется самостоятельный выбор репертуара и аранжировка учащегося

<p><b>Основные предметные умения и компетенции обучающегося</b></p>	<p>Освоение основных приемов игры на гитаре. Умение вокально точно воспроизводить мелодию; знакомство с различными направлениями авторской песни.</p>	<p>Умение самостоятельно подбирать, комбинировать различные приемы игры, работать с литературой. Выбирать репертуар на сайтах, рекомендованных педагогом. Креативность в выполнении практических заданий. Умение сделать самостоятельный разбор и аранжировку произведения. Уметь добывать и перерабатывать информацию из разных источников.</p>
<p><b>Деятельность учащегося</b></p>	<p>Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).</p>	<p>Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. Сценические навыки. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов.</p>
<p><b>Деятельность педагога</b></p>	<p>Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.</p>	<p>Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, реализация индивидуальных творческих проектов. Сотворчество педагога и учащегося. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выявление знаний учащихся.</p>

Признаки разноуровневости программы:

1. Наличие матрицы, раскрывающей содержание первого и второго уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений.

(Таблица 1).

2. Предусмотрены и описаны разные степени сложности учебного материала.
3. Предусмотрен доступ участника программы к освоению первого или второго уровня программы (по итогам прослушивания).

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 1 часу на каждого учащегося по расписанию (10 – 11 лет – 30 мин., 12 – 17 лет – 45 мин.). В период дистанционного обучения (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме), согласно рекомендациям СанПин при использовании дистанционных образовательных технологий время занятий сокращается до 20 – 30 минут в зависимости от возраста детей.

## Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Таблица 2**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Планируемые результаты
<p>Первый уровень-мотивированные учащиеся с не ярко выраженными музыкальными способностями.</p>	<p><b>образовательные –</b>                      - Научить обучающихся владеть инструментом, правильно аккомпанировать;                      - развить вокальные данные учащихся,                      -совершенствовать артистизм и умение держать себя на сцене.</p> <p><b>личностные –</b>                      - привить чувство любви к Родине,                      - воспитать ответственность перед коллективом, взаимопонимание, культуру общения;                      - привить навыки здорового образа жизни.</p> <p><b>метапредметные –</b>                      - формирования мотивации к исполнению бардовской песни</p>	<p>Проверка домашнего задания, самостоятельная работа над произведением, анализ произведения и разбор ошибок. Промежуточная и итоговая аттестации. (Приложения к программе)</p>	<p>Методы в основе которых лежит способ организации занятия:                      - словесный,                      - практический,                      - стимулирования и мотивации.</p> <p>Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей:                      - с подсказкой,                      - по образцу,                      -репродуктивный.</p>	<p><b>образовательные –</b>                      - Научатся владеть инструментом, правильно аккомпанировать;                      -разовьются вокальные данные учащихся,                      -научатся держать себя на сцене.</p> <p><b>личностные –</b>                      - привьётся чувство любви к Родине,                      - воспитается ответственность перед коллективом, взаимопонимание,</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание текстовой основы, умение донести содержание до слушателя,</li> <li>- расширение музыкального кругозора и развитие эстетического вкуса.</li> </ul>			<p>культуру общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеют навыками здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>метапредметные –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформируется устойчивая мотивация к исполнению бардовской песни</li> <li>- разовьётся понимание текстовой основы, умение донести содержание до слушателя,</li> <li>- расширится музыкальный кругозор и разовьётся эстетический вкус.</li> </ul>
Второй уровень-одарённые	<p><b>образовательные –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить обучающихся владеть инструментом, правильно</li> </ul>	Проверка домашнего задания, практические	Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:	<p><b>образовательные –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Научатся владеть инструментом,</li> </ul>

<p>и мотивированные учащиеся с ярко выраженными музыкальными способностями.</p>	<p>аккомпанировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить вокальные данные учащихся,</li> <li>-совершенствовать артистизм и умение держать себя на сцене.</li> </ul> <p><b>личностные –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привить чувство любви к Родине,</li> <li>- воспитать ответственность перед коллективом, взаимопонимание, культуру общения;</li> <li>- привить навыки здорового образа жизни.</li> <li>-сформировать первоначальный интерес к существующим профессиям.</li> </ul> <p><b>метапредметные –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования мотивации к исполнению бардовской песни</li> <li>- глубокое понимание текстовой основы, умение донести содержание до слушателя, - расширение музыкального кругозора и развитие</li> </ul>	<p>задания, анализ музыкального произведения, творческая работа над произведением, участие в конкурсах.</p> <p>Промежуточная и итоговая аттестации. (Приложения к программе)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный,</li> <li>- продуктивный;</li> <li>-уровневой дифференциации-;</li> <li>- креативный;</li> <li>- стимулирования и мотивации.</li> </ul> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельной творческой работы,</li> <li>-частично-поисковый,</li> <li>-решение поставленной творческой задачи совместно с педагогом.</li> </ul>	<p>правильно аккомпанировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разовьются вокальные данные учащихся,</li> <li>-научатся держать себя на сцене.</li> </ul> <p><b>личностные –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привьётся чувство любви к Родине,</li> <li>- воспитается ответственность перед коллективом, взаимопонимание, культуру общения;</li> <li>- овладеют навыками здорового образа жизни.</li> <li>- сформируется первоначальный интерес к существующим</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	эстетического вкуса.			профессиям. <b>метапредметные –</b> - сформируется устойчивая мотивации к исполнению бардовской песни - разовьётся глубокое понимание текстовой основы, умение донести содержание до слушателя, - расширится музыкальный кругозор и разовьётся эстетический вкус.
--	----------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

Исполнение бардовской песни предполагает одновременное использование навыков гитарного аккомпанеента, вокальных способностей и сценического мастерства. Внимание к постановке рук, качеству звука при игре у отдельных учащихся, работа над пониманием сценического образа требует индивидуальной работы с каждым учащимся.

Обучение проводится по учебному пособию, разработанному педагогом для каждого уровня обучения.

Виды занятий, используемые при реализации программы: практические, тренинг, концерты, творческие отчеты, открытые занятия, мастер-классы, фестивали.

Наряду с традиционными приемами, организации образовательной деятельности, в условиях электронного обучения проводятся индивидуальные онлайн занятия каждого учащегося с педагогом. Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает активное взаимодействие учащегося и педагога в режиме реального времени и позволяет включиться в процесс непрерывного образования.

**Цель данной программы** – создать условия для формирования мотивации к исполнению бардовской песни, творческой самореализации и расширению кругозора учащихся на основе бардовской классики и песен лучших современных авторов. Расширение знаний о мире творческих профессий.

Для достижения цели решаются следующие **основные задачи:**

### **образовательные –**

- Научить обучающихся владеть инструментом, правильно аккомпанировать;
- развить вокальные данные учащихся,
- совершенствовать артистизм и умение держать себя на сцене.

### **личностные –**

- привить чувство любви к Родине,
- воспитать ответственность перед коллективом, взаимопонимание, культуру общения;
- привить навыки здорового образа жизни;
- сформировать первоначальный интерес к существующим профессиям.

### **метапредметные –**

- формирования мотивации к исполнению бардовской песни

- глубокое понимание текстовой основы, умение донести содержание до слушателя, - расширение музыкального кругозора и развитие эстетического вкуса.

Таблица 3

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы	Формы контроля
<b>1</b>	<b>Гитарный аккомпанемент</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
1.1.	Буквенное обозначение нот и аккордов	8	2	6	Наблюдение, проверка домашнего задания, устный опрос.
1.2.	Приемы игры на гитаре	10	1	9	Прослушивание, проверка домашнего задания.
<b>2.</b>	<b>Вокал</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1	Работа над дыханием	3	1	2	Прослушивание, проверка домашнего задания.
2.2	Работа над интонацией	3	1	2	Прослушивание, проверка домашнего задания.
2.3	Работа над дикцией	2		2	Прослушивание, проверка домашнего задания.
<b>3</b>	<b>Работа над песенным репертуаром</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	Концерт, вечер бардовской песни.
4.	Мир профессий	2	1	1	Профориентационная беседа, просмотр электронного интернет-ресурса.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Гитарный аккомпанемент

#### 1.1 Введение, посадка, постановка инструмента

**Теория:** знакомство с историей инструмента. Возникновение авторской песни. Социально-исторический аспект жанра. Объяснение положения инструмента.

**Практика:** закрепление практических навыков.

**Форма контроля:** собеседование, наблюдение, практическое задание.

#### 1.1.1 Буквенное обозначение нот и аккордов.

**Теория:** расшифровка схем аккордов.

**Практика:** разучивание аппликатуры.

**Форма контроля:** опрос, проверка домашнего задания.

#### 1.2 Приемы игры

#### 1.2.1 Приемы игры: «щипок», «бой 1», «бой 2», «бой 3», «перебор 1», «перебор 2», «вальсовый щипок», «бой 2(мягкий)», «комбинированный»

**Теория:** расшифровка схемы.

**Практика:** закрепление на аккордовой последовательности

**Форма контроля:** опрос, проверка домашнего задания

### 2. Вокал

#### 2.1 Работа над дыханием

**Теория:** виды, типы дыхания, в том числе певческого

**Практика:** изучение упражнений на укрепление мышц живота и развитие певческого дыхания

**Форма контроля:** Прослушивание, проверка домашнего задания.

#### 2.2 Работа над интонацией

**Теория:** ноты, интервалы, аккорды, основы сольфеджио

**Практика:** разучивание упражнений для закрепления интонационных навыков

**Форма контроля:** Прослушивание, проверка домашнего задания.

#### 2.3 Работа над дикцией

**Практика:** разучивание упражнений для выработки хорошей дикции

**Форма контроля:** Прослушивание, проверка домашнего задания.

### 3. Работа над песенным репертуаром

#### 1-й уровень:

изучение песен «Костер», «Детский садик», «Тревога», «Детство», «Рыжий берег», «Русалка», «Кукушка», «Колокола», «Будьте добры», «Прощальная», «Студенческая», «Мезозойская эра», «Каждый день», «Фотография», «Даже

книги», «Дом», «Звезда», «Кленовый лист», «Мой остров», «Королева двора», «Группа крови».

## **2-й уровень:**

изучение песен «Костер», «Детский садик», «Тревога», «Детство», «Рыжий берег», «Русалка», «Твоя девчонка», «Кукушка», «Карабах», «Дельфин», «Колокола», «Будьте добры», «Прощальная», «Дельфиненок», «Острова разлуки», «Студенческая», «Мезозойская эра», «Пиратская», «Каждый день», «Фотография», «Облака», «Даже книги», «Дом», «В ритме дождя», «Звезда», «Кленовый лист», «Мой остров», «Перевал», «Королева двора», «Зачем ты это сделала», «Группа крови».

Для самостоятельного изучения педагогом разработаны сборники песен по жанрам:

1. Бардовская песня.
2. Рок-альбом.
3. Песни из мультфильмов и кинофильмов.
4. Военные и армейские песни.
5. Орлятские песни.

**Теория:** основы актерского мастерства

**Практика:** изучение песен

**Форма контроля:** вечера бардовской песни, отчетный концерт для родителей.

## **4. Мир профессий.**

**Теория:** Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека.

**Практика:** Знакомство с типом профессии «Человек – художественный образ».

Просмотр электронных ресурсов «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl>

**Форма контроля:** беседа.

**Учебный план на период дистанционного и электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий (онлайн занятия)**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теорет. часы</b>	<b>Практич. часы</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Гитарный аккомпанемент</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
1.1.	Буквенное обозначение нот и аккордов	8	2	6	Онлайн проверка домашнего задания, устный опрос, наблюдение.
1.2.	Приемы игры на гитаре	10	1	9	Онлайн прослушивание, проверка домашнего задания.
<b>2.</b>	<b>Вокал</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1	Работа над дыханием	3	1	2	Онлайн прослушивание, проверка домашнего задания.
2.2	Работа над интонацией	3	1	2	Онлайн прослушивание, проверка домашнего задания.
2.3	Работа над дикцией	2		2	Онлайн прослушивание, проверка домашнего задания.
<b>3</b>	<b>Работа над песенным репертуаром</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	Онлайн концерт, вечер бардовской песни в группе «Telegram».
4.	Мир профессий	2	1	1	Аудио беседа, работа на электронном



					ресурсе.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## **Содержание учебного плана на период дистанционного и электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий**

### **1. Гитарный аккомпанемент**

#### **1.1 Введение, посадка, постановка инструмента**

**Теория:** знакомство с историей инструмента. Возникновение авторской песни. Социально-исторический аспект жанра. Объяснение положения инструмента.

**Практика:** закрепление практических навыков.

**Форма контроля:** онлайн собеседование, наблюдение, практическое задание.

##### **1.1.1 Буквенное обозначение нот и аккордов.**

**Теория:** расшифровка схем аккордов.

**Практика:** разучивание аппликатуры.

**Форма контроля:** онлайн опрос, проверка домашнего задания.

#### **1.2 Приемы игры**

##### **1.2.1 Приемы игры: «щипок», «бой 1», «бой 2», «бой 3», «перебор 1», «перебор 2», «вальсовый щипок», «бой 2(мягкий)», «комбинированный»**

**Теория:** расшифровка схемы.

**Практика:** закрепление на аккордовой последовательности

**Форма контроля:** онлайн опрос, проверка домашнего задания

### **2. Вокал**

#### **2.1 Работа над дыханием**

**Теория:** виды, типы дыхания, в том числе певческого

**Практика:** изучение упражнений на укрепление мышц живота и развитие певческого дыхания

**Форма контроля:** онлайн прослушивание, проверка домашнего задания.

#### **2.2 Работа над интонацией**

**Теория:** ноты, интервалы, аккорды, основы сольфеджио

**Практика:** разучивание упражнений для закрепления интонационных навыков

**Форма контроля:** онлайн прослушивание, проверка домашнего задания.

#### **2.3 Работа над дикцией**

**Практика:** разучивание упражнений для выработки хорошей дикции

**Форма контроля:** Прослушивание, проверка домашнего задания.

### **3. Работа над песенным репертуаром**

#### **1-й уровень:**

изучение песен «Костер», «Детский садик», «Тревога», «Детство», «Рыжий берег», «Русалка», «Кукушка», «Колокола», «Будьте добры», «Прощальная», «Студенческая», «Мезозойская эра», «Каждый день», «Фотография», «Даже книги», «Дом», «Звезда», «Кленовый лист», «Мой остров», «Королева двора», «Группа крови».

#### **2-й уровень:**

изучение песен «Костер», «Детский садик», «Тревога», «Детство», «Рыжий берег», «Русалка», «Твоя девчонка», «Кукушка», «Карабах», «Дельфин», «Колокола», «Будьте добры», «Прощальная», «Дельфиненок», «Острова разлуки», «Студенческая», «Мезозойская эра», «Пиратская», «Каждый день», «Фотография», «Облака», «Даже книги», «Дом», «В ритме дождя», «Звезда», «Кленовый лист», «Мой остров», «Перевал», «Королева двора», «Зачем ты это сделала», «Группа крови».

Для самостоятельного изучения педагогом разработаны сборники песен по жанрам:

1. Бардовская песня.
2. Рок-альбом.
3. Песни из мультфильмов и кинофильмов.
4. Военные и армейские песни.
5. Орлятские песни.

**Теория:** основы актерского мастерства

**Практика:** изучение песен

**Форма контроля:** вечера бардовской песни в группе «WhatsApp», отчетный онлайн концерт для родителей.

### **4. Мир профессий.**

**Теория:** Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека.

**Практика:** Знакомство с типом профессии «Человек – художественный образ».

Просмотр электронных ресурсов «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>,

«Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl>

**Форма контроля:** аудио беседа.

## **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **образовательные –**

- Научатся владеть инструментом, правильно аккомпанировать;
- разовьются вокальные данные учащихся,
- научатся держать себя на сцене.

### **личностные –**

- привьётся чувство любви к Родине,
- воспитается ответственность перед коллективом, взаимопонимание, культуру общения;
- овладеют навыками здорового образа жизни;
- сформируется первоначальный интерес к существующим профессиям.

### **метапредметные –**

- сформируется устойчивая мотивация к исполнению бардовской песни
- разовьётся глубокое понимание текстовой основы, умение донести содержание до слушателя,
- расширится музыкальный кругозор и разовьётся эстетический вкус.

**РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ  
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

**Таблица 5**

**Календарный учебный график первого уровня обучения**

<b>№</b>	<b>Месяц, число план</b>	<b>Месяц, число факт</b>	<b>Количество часов, продолжительность занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Примечания</b>
1			1ч. по 45 мин.	Беседа	Введение. Знакомство с историей жанра.	Каб № 1	Собеседование	
2			1ч. по 45 мин.	Комбинированное	Посадка, постановка рук	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
3			1ч. по 45 мин.	Комбинированное	Буквенное обозначение нот и аккордов	Каб № 1	Устный опрос	

4			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
5			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Изучение аккордов Am, Dm, E	Каб № 1	Устный опрос	
6			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Костер» приемом игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
7			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Костер» приемом игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
8			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Детский садик» приемом игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
9			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Детский садик» приемом игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
10			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
11			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Изучение аккордов A7, G7, C	Каб № 1	Устный опрос	

12			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Тревога» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
13			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Тревога» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
14			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дыханием	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
15			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Детство» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
16			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Детство» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
17			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Рыжий берег» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
18			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Рыжий берег» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

19			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над интонацией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
20			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
21			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Русалка» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
22			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Русалка» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
23			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Кукушка» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
24			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Кукушка» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
25			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Колокола» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Устный опрос	

26			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Колокола» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
27			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дикцией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
28			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
29			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Будьте добры» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
30			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Будьте добры» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
31			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Прощальная» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
32			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Прощальная» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	



33			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над песенным репертуаром	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
34			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
35			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Студенческая» приемом игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
36			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Студенческая» приемом игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
37			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Мезозойская эра» приемом игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
38			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Мезозойская эра» приемом игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
39			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	<b>Промежуточная аттестация.</b> Изучение аккорда H7, прием игры «резаный бой»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

40			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Каждый день» приемом игры «резаный бой»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
41			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Каждый день» приемом игры «резаный бой»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
42			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дыханием	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
43			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «бой 2 (мягкий)»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
44			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Фотография» приемом игры «бой 2 (мягкий)»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
45			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Фотография» приемом игры «бой 2 (мягкий)»	Каб № 1	Устный опрос	

46			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над песенным репертуаром	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
47			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «перебор 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
48			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Даже книги» приемом игры «перебор 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
49			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Даже книги» приемом игры «перебор 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
50			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над интонацией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
51			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «вальсовый щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
52			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Дом» приемом игры «вальсовый щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

53			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Дом» приемом игры «вальсовый щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
54			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над песенным репертуаром	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
55			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Изучение аккордов Em, D, G	Каб № 1	Устный опрос	
56			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Звезда» с использованием Em, D, G	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
57			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Звезда» с использованием Em, D, G	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
58			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дикцией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
59			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Изучение аккорда Gm	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

60			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Кленовый лист» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
61			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над песенным репертуаром	Каб № 1	Устный опрос	
62			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием «баррэ»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
63			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Мой остров» с использованием F	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
64			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Мой остров» с использованием F	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
65			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дыханием	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
66			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Комбинированные приемы игры	Каб № 1	Устный опрос	
67			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Королева двора» приемами игры «перебор 2» и «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

68			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Королева двора» приемами игры «перебор 2» и «бой 2»	Каб № 1	Концерт	
69			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над интонацией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
70			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Изучение аккорда В	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
71			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Группа крови» с использованием аккорда В	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
72			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	<b>Итоговая аттестация.</b> Итоговое занятие.	Каб № 1	Прослушивание выученного репертуара	

Таблица 6

## Календарный учебный график второго уровня обучения

№	Месяц, число план	Месяц, число факт	Количество часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
1			1ч. по 45 мин.	Беседа	Введение. Знакомство с историей жанра.	Каб № 1	Собеседование	
2			1ч. по 45 мин.	Комбинированное	Посадка, постановка рук	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
3			1ч. по 45 мин.	Комбинированное	Буквенное обозначение нот и аккордов	Каб № 1	Устный опрос	
4			1ч. по 45 мин.	Комбинированное	Прием игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
5			1ч. по 45 мин.	Комбинированное	Изучение аккордов Am, Dm ,E	Каб № 1	Устный опрос	

6			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Костер» приемом игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
7			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Костер» приемом игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
8			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Детский садик» приемом игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
9			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Детский садик» приемом игры «щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
10			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
11			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Изучение аккордов А7, G7, С	Каб № 1	Устный опрос	
12			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Тревога» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	



13			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Тревога» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
14			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дыханием	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
15			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Детство» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
16			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Детство» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
17			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Рыжий берег» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
18			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Рыжий берег» приемом игры «бой 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
19			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над интонацией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

20			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
21			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Русалка» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
22			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Твоя девчонка» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
23			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Кукушка» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
24			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Карабах» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
25			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Колокола» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Устный опрос	
26			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Дельфин» приемом игры «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

27			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дикцией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
28			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
29			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Будьте добры» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
30			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Дельфиненок» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
31			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Прощальная» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
32			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Острова разлуки» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
33			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над песенным репертуаром	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

34			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
35			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Студенческая» приемом игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
36			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Пиратская» приемом игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
37			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Мезозойская эра» приемом игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
38			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Мезозойская эра» приемом игры «бой 3»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
39			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	<b>Промежуточная аттестация.</b> Изучение аккорда H7, прием игры «резаный бой»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
40			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Каждый день» приемом игры «резаный бой»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

41			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Каждый день» приемом игры «резаный бой»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
42			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дыханием	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
43			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «бой 2 (мягкий)»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
44			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Фотография» приемом игры «бой 2 (мягкий)»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
45			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Облака» приемом игры «бой 2 (мягкий)»	Каб № 1	Устный опрос	
46			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над песенным репертуаром	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
47			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «перебор 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

48			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Даже книги» приемом игры «перебор 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
49			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Даже книги» приемом игры «перебор 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
50			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над интонацией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
51			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием игры «вальсовый щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
52			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Дом» приемом игры «вальсовый щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
53			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «В ритме дождя» приемом игры «вальсовый щипок»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
54			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над песенным репертуаром	Каб № 1	Проверка домашнего задания	

55			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Изучение аккордов Em, D, G	Каб № 1	Устный опрос	
56			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Звезда» с использованием Em, D, G	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
57			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разучивание песни «Звезда» с использованием Em, D, G	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
58			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дикцией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
59			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Изучение аккорда Gm	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
60			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Кленовый лист» приемом игры «перебор 1»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
61			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над песенным репертуаром	Каб № 1	Устный опрос	

62			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Прием «баррэ»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
63			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Мой остров» с использованием F	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
64			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Перевал» с использованием F	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
65			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над дыханием	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
66			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Комбинированные приемы игры	Каб № 1	Устный опрос	
67			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Королева двора» приемами игры «перебор 2» и «бой 2»	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
68			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Зачем ты это сделала» приемами игры «перебор 2» и «бой 2»	Каб № 1	Концерт	



69			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Работа над интонацией	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
70			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Изучение аккорда В	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
71			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	Разбор песни «Группа крови» с использованием аккорда В	Каб № 1	Проверка домашнего задания	
72			1ч. по 45 мин.	Комбини- рованное	<b>Итоговая аттестация.</b> Итоговое занятие.	Каб № 1	Прослушива ние выученного репертуара	

## **Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Обучение игре на гитаре и вокального пения требует специально оборудованного кабинета, с хорошим освещением. Для занятий необходимо следующее оборудование: гитары, ноутбук, музыкальный центр, учебно-методический материал, музыкальная фонотека, наглядные пособия (схемы, таблицы аккордов). Необходимые принадлежности: каподастры, тюнер, наборы струн, шумовые инструменты.

Для реализации дистанционного и электронного обучения используются мессенджеры: Skype (проведение онлайн занятий), WhatsApp, социальная сеть ВКонтакте (создание групповых чатов (сообщества родителей и учащихся) для размещения обучающих материалов и контроля выполненных заданий).

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю деятельности, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по программе проводится посредством:

- текущей диагностики в формах, предусмотренных программой;
- промежуточной аттестации (по окончании первого полугодия) в формах, предусмотренных программой;
- итоговой аттестации в формах, предусмотренных программой.

Таблица 7

### **Диагностика результативности освоения учебной программы**

<b>№ п / п</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы диагностики и контроля</b>
<b>Текущий контроль</b>			

1	Ноябрь	Определение степени овладения учащимися приёмов игры «щипок», «бой1», «бой 2», «перебор 1».	Проверка домашнего задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			
2	Январь	Определение степени овладения учащимися приёмов игры «перебор 2», «вальсовый щипок», развитие исполнительских навыков работа над вокалом. Определение изменения личностного уровня развития детей: работа в коллективе, самостоятельный анализ и взаимоанализ исполнительского мастерства.	Прослушивание изучаемого произведения
<b>Итоговая аттестация</b>			
3	Май	Определение результатов обучения исполнительского мастерства, умение держать себя на сцене. Определение уровня личностного развития учащихся: умение побуждать себя к действию, способность оценивать свои силы и возможности.	Вечер бардовской песни. Отчётный концерт для родителей.

На основе проведенной промежуточной и итоговой аттестации составляется мониторинг результатов освоения разделов программы и личностного развития на каждого учащегося и на детское объединение.

Оценочные материалы для определения достижения планируемых результатов: практическое задание, творческое задание, контрольное

прослушивание учебного материала, концертные выступления, результаты участия в фестивалях.

Вся работа педагога строится индивидуально для учащегося в зависимости от его возраста, поставленных задач, учитывая степень его развития, возрастных особенностей, эмоциональности. В течение года учащиеся должны освоить 20-30 песен, разнообразных по характеру и жанру, уметь рассказать, что они слышат в произведении и как нужно исполнять данные произведения. К концу года учащийся должен подготовить программу для отчетного концерта, предусматривается участие группы в учебных концертах, концертах и открытых занятиях для родителей, участие в массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

#### ***Оценочные материалы:***

- Практические и творческие задания промежуточной аттестации (Приложение 1).
- Практические и творческие задания итоговой аттестации (Приложение 2).
- Онлайн прослушивание, проверка выполнения заданий учащимися, видео выученных произведений в период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **Методические материалы.**

Методы обучения, применяемые на занятиях: вербальный (беседа, изложение и анализ); наглядный, репродуктивный, практический (упражнение, творческая работа), аудиовизуальный, метод анализа и обобщения (анализ и разбор музыкального произведения, подбор мелодий, подбор по слуху аккомпанемента), использование средств искусств.

Для выполнения задач, поставленных в программе, используются следующие педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, здоровье сбережения, диалогового обучения, личностно-ориентированные технологии.

В условиях электронного обучения (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии – онлайн обучение.

Формы организации учебного занятия, используемые при реализации программы: практические, тренинг, концерты, творческие отчеты, открытые занятия, мастер-классы, фестивали.

В условиях дистанционного и электронного обучения проводятся индивидуальные онлайн занятия каждого учащегося с педагогом. Для организации образовательного процесса и передачи электронных ресурсов учащимся, связи с родителями учащихся используется мессенджер Telegram, социальная сеть ВКонтакте (возможность групповых звонков, обмен файлами и сообщениями, голосовыми сообщениями, массовые рассылки, закрытые чаты).

**Программа строится на следующих общепедагогических принципах развития творческого потенциала учащихся:**

- принцип гуманизации воспитания;
- принцип общекультурного влияния на подростков всей жизнедеятельности коллектива;
- принцип личностного подхода;
- принцип интеграции;
- принцип ориентации на личностный рост каждого учащегося;
- принцип вариативности;
- принцип самореализации учащихся;
- принцип социальной адаптации;
- принцип творческой активности;
- принцип интереса, рекреации и совместной деятельности;
- принцип личностного влияния руководителя на участников в процессе общения и музыкально-творческой деятельности.

Обучение по программе проходит в индивидуальной форме.

Индивидуальное занятие является основной формой работы, так как оно играет главную роль в формировании музыканта. На индивидуальном занятии происходит развитие художественного мышления учащегося, усвоение и закрепление знаний исполнительских навыков. На индивидуальном занятии решаются следующие задачи: правильная посадка за инструментом, постановка правой и левой руки, развитие слуха, изучение нотной грамоты, сольфеджирование, развитие навыков аранжировки произведения. Необходим показ и исполнение некоторых мелодий на инструменте самим педагогом.

Для того чтобы личность учащегося и его творческие способности развивались гармонично, педагог с первых минут общения применяет индивидуальный подход к учащемуся, создаёт творческую атмосферу, налаживает контакт и взаимопонимание на занятии. Задача не отпугнуть

серьёзными намерениями, а наоборот, заинтересовать и научить хотеть узнать, как можно больше, развивая интерес к познанию.

Занятия строятся с учетом физической нагрузки и учетом индивидуальных особенностей учащихся (возрастных, индивидуально-психологических).

Программа обучения разделена на 2 уровня. Каждый уровень представлен в виде песенного сборника с аккордами и диска CD с аудио записью соответствующих песен. Сборники песен выполнены в двух тональностях (Em и Am, для мальчиков и для девочек). В сборниках представлены таблицы и схемы, разработанные педагогом, помогающие систематизировать аккорды и приемы игры. При записи дисков использованы как песни известных исполнителей, так и в исполнении педагога.

Первый уровень рассчитан на учащихся со средними музыкальными способностями, второй – с высокими.

Изучив программу учащийся овладевает основными приемами игры и аккордами в 2-3 тональностях. Изучаемый песенный материал выстроен по принципу «от простого – к сложному».

Учащиеся знакомятся с творчеством известных авторов-исполнителей, усложняется теоретическая база. В таблицах представлена систематизация всех аккордов, транспозиция и т.д. Со второго полугодия, учащиеся пробуют делать аранжировки песен самостоятельно, для этого используются еще 5 сборников по жанрам (бардовские песни, песни из мультфильмов и кинофильмов, рок-альбом, армейские песни, орлятские песни).

Учащимся предлагается знакомство с табулатурой (вокальные упражнения записаны в виде табов).

#### Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- проверка домашнего задания;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Проверяется домашнее задание, при необходимости исправляются ошибки, делаются замечания, даются рекомендации. Демонстрируется дидактический материал, таблицы и сборники песен. Это

создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные упражнения и техники исполнения.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

**Алгоритм подготовки и проведения занятия с применением дистанционного и электронного обучения** (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме).

1. Подготовка к проведению занятия:

- создание электронного ресурса: текстовых сообщений, печатного материала;
- выбор формата информирования родителей об обучении учащихся (видео звонок, получение обратной связи, создание и отправка текста, индивидуальные консультации).

2. Проведение занятия в форме онлайн: использование мессенджера Skype и рассылка образовательных ресурсов.

3. Формы контроля: онлайн прослушивание, проверка домашних заданий учащихся.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ**

1. Альбомы и диски mp3 по 2 уровням обучения и сборники песен по жанрам.
2. Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи-дискуссии-интервью. Сост., предисловие и комментарий Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – 560 с.
3. Алексеева Е. Песня, созданная душой. Учебная программа кружка (студии) авторской песни. – Запорожье, 2011.
4. Эмилио Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре, 1988. - 189 с., издательство «Советский композитор».
5. В.И. Яковлев. «Я гитару настрою. Популярный самоучитель», 1994. - 64 с., издательство «Северный Кавказ».
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 1983. – 111 с., издательство «Советский композитор».
7. В. Суханов. Гитара для всех. 2001. - 110 с., «Феникс».

8. Антология авторской песни. Составитель Сухарев Д.А. 2001. - 604с., «У-Фактория»
9. Интернет ресурсы:
  - режим доступа: <http://www.bard.ru/> -портал авторской песни
  - режим доступа: <http://tropa.forum2x2.ru/> - сайт «Наш костерок», новости краснодарских бардов
  - режим доступа: <http://www.youtube.com/user/ArhivAvtorskoyPesny> - архив авторской песни
  - режим доступа: <http://www.klex.ru/fnr> - психология для педагогов
10. В.Высоцкий. Избранное. 2002. - 469 с., «Русич».
11. Ю.Визбор. «Я сердце оставил в синих горах».1989. – 591 с., «Физкультура и спорт».
12. А.Шипов. «33 московских барда». 1991. - 190с., «Полигран»
13. От костра к микрофону. Составители А.и М. Левитаны. 1996. – 520 с., «Респект».
14. Барды Кубани. Составитель Ушканов В.Н. 1999. - 222 с., КЮИ МВД РФ.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983.
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000.
- 7.Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991.
- 8.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.



3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
4. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
5. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384 с.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

## Приложение 1

### Практические и творческие задания для промежуточной аттестации

- 1. Практическое задание:** Самостоятельный разбор произведений используя приобретенные ранее приемы и навыки. Произведения выбираются из разработанных педагогом дидактических материалов в виде песенных альбомов с аккордами и тр 3 записями по жанрам (бардовская песня, русский рок, песни из мультфильмов и кинофильмов, орлятские песни, армейские песни).
- 2. Творческое задание:** учащимся предлагается самостоятельная аранжировка песен, найденных на рекомендованных сайтах в сети Интернет. Таким образом оцениваются предпочтения учащегося, чтобы в дальнейшем влиять на воспитание музыкального вкуса.
- 3. Контрольное прослушивание учебного материала:** выученное произведение сдается наизусть педагогу. Оценкой является похвала или замечания и рекомендации педагога.
- 4. Концертные выступления:** по мере реализации программы и приобретения базовых приемов и навыков, учащимся предлагается участвовать в вечерах бардовской песни, которые проходят ежемесячно в концертном зале ДХТД. Это мини-концерты для родителей, где можно приобрести навыки сценического поведения.

### Практические и творческие задания для итоговой аттестации

- 1. Практическое задание:** Самостоятельный разбор произведений используя приобретенные ранее приемы и навыки. Произведения выбираются из разработанных педагогом дидактических материалов в виде песенных альбомов с аккордами и mp 3 записями по жанрам (бардовская песня, русский рок, песни из мультфильмов и кинофильмов, орлятские песни, армейские песни).
- 2. Творческое задание:** учащимся предлагается самостоятельная аранжировка песен, найденных на рекомендованных сайтах в сети Интернет. Таким образом оцениваются предпочтения учащегося, чтобы в дальнейшем влиять на воспитание музыкального вкуса.
- 3. Контрольное прослушивание учебного материала:** выученное произведение сдается наизусть педагогу. Оценкой является похвала или замечания и рекомендации педагога.
- 4. Концертные выступления:** по мере реализации программы и приобретения базовых приемов и навыков, учащимся предлагается участвовать в вечерах бардовской песни, которые проходят ежемесячно в концертном зале ДХТД. Это мини-концерты для родителей, где можно приобрести навыки сценического поведения.
- 5. Результаты участия в фестивалях:** результативность обучения выявляется при участии в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в фестивалях помогает сплотить коллектив, помогает в социализации подростков – оценивается личностное развитие. Победы в конкурсах дают возможность поддерживать устойчивую мотивацию для дальнейших занятий.