

Управление образования администрации муниципального
образования Кореновский район
муниципальное автономное некоммерческое учреждение
дополнительного образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» апреля 2022 г
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МАНУ ДО ДХТД
А.Н.Мищенко
Приказ № 81 от 28.04.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бисеринка»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 8 до 11 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДОД

ID номер программы в Навигаторе: **5794**

Автор-составитель:
Говязина Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

Введение

С давних пор искусство бисероплетения было неотъемлемой частью национальных культур многих народов, населяющих всю нашу планету с востока до запада. На протяжении веков в традиции каждой нации усилиями и талантами мастеров сформировались свои устойчивые формы и орнаменты изделий, которые были характерны именно для этой земли и национальной культуры. В искусство при посредстве фантазии и творчества переплавлялись особенности и красота природы, вкус, колорит и темперамент народа, живущего в ней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» (далее программа) ознакомительного уровня предполагает обеспечение учащихся общедоступными универсальными формами знакомства с историей бисероплетения, декоративно-прикладным творчеством, с основами бисероплетения: техникой плетения на нитку и техникой плетения на проволоку. **Занятия расширят знания о мире профессий**, учащиеся узнают, как развивалось декоративно прикладное творчество на их малой Родине.

РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, бисероплетение всегда было и остаётся почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами и как это не покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы; бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках, без них не обходились шаманы, знахари, колдуны.

Постепенно назначение украшений перестало ограничиваться защитой от злых сил, они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца.

В наши дни сохранилась преемственность обучения учащихся рукоделию и это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребёнка.

Направленность программы - художественная. Содержание программы направлено **на:**

- ознакомление учащихся с таким видом декоративно-прикладного творчества, как бисероплетение,
- развитие мотивации к познанию и творчеству,
- профилактику асоциального поведения,
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Программа инновационная в применении современных педагогических технологий, интерактивных методов обучения, индивидуально-коллективных форм художественно-познавательной деятельности и направлена на формирование у обучающихся основных

компетентностей в области декоративно-прикладного творчества (конкретно бисероплетения).

Актуальность программы. Главный смысловой стержень программы – это связь декоративно-прикладного творчества с жизнью человека. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности.

Занимаясь с бисером, учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти и внимания. Осваивая технику бисероплетения на нитку и на проволоку, учащиеся приобретают навык изготовления простейшего бисерного изделия. В процессе обучения развиваются художественный вкус и трудолюбие, нравственно-волевые качества - воля, терпение, настойчивость. Учащиеся становятся коммуникабельными и ответственными; понимают себя и других. Через приобщение учащихся к искусству бисероплетения постепенно формируются основы для выбора будущей профессии, положительные мотивы трудовой деятельности.

Программа педагогически целесообразна. При её освоении учитываются базовые знания, умения и навыки учащихся, сформированные у них в процессе учебных занятий по изобразительному искусству, кубановедению, истории в школе и будут углубляться и расширяться знания по цветоведению, композиции, истории и традициям русского народа.

В программе предусмотрена возможность использования дистанционных образовательных технологий (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме по санитарно – эпидемиологическим и другим основаниям) форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения.

Отличительные особенности. Работая над программой были изучены аналогичные и смежные по профилю деятельности программы: «Весёлая бусинка» Евсеева Т.И. МБОУ СОШ №93 г. Красноярск, Селивахина В.А. «Бисероплетение», Матусевич В.Р. «Бисероплетение» МОУ ДОД Детско-юношеский центр г. Петрозаводска, Мазитова Г.М. «Фантазии на досуге» МБОУ СОШ №5 г. Радужный. Обобщив и систематизировав опыт работы данных авторов была разработана данная программа.

Отличительной особенностью данной программы от аналогичных являются инновационные методы обучения и контроля: применение деятельностного подхода и бисерного диктанта.

Программа адресована учащимся от 8 до 11 лет, независимо от способностей и уровня общего развития. Её содержание соответствует психофизиологическим и возрастным особенностям учащихся. Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Педагогом, для таких учащихся, разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Младший школьный возраст характеризуется произвольностью психических процессов. Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого участника объединения. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться «трудному подростку», болезненному ребёнку, социально незащищённому, замкнутому в себе. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края <https://p23.навигатор.дети/program/5794-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-biserinka> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень освоения программы. Образовательный процесс по программе делится на 2 модуля. Программа **ознакомительного уровня** предусматривает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами знакомства с историей бисероплетения, декоративно-прикладным творчеством, техникой плетения из бисера, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение знаний и умений и формирование познавательного интереса.

Дальнейшее знакомство с бисероплетением учащиеся могут продолжить по программе «Бисерные фантазии».

Срок освоения программы – 1 год согласно календарному учебному графику.

Объем программы: На изучение программы предусмотрено - 72 часа: на реализацию первого модуля - 34 часа, на реализацию второго модуля - 38 часов.

Форма обучения очная.

Режим занятий. Занятия проходят согласно расписанию и требований санитарных норм 1 раз в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут. В период дистанционного обучения (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме), согласно рекомендациям СанПин при использовании дистанционных образовательных

технологий время занятий сокращается до 20 – 30 минут в зависимости от возраста учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся в группы происходит по желанию детей и их родителей, в детское объединение принимаются девочки и мальчики, предварительных знаний о бисероплетении не требуется. В одну группу записываются учащиеся с разницей в возрасте не более 2 лет.

Занятия групповые, состав группы постоянный. Количественный состав учащихся – 10 человек в группе.

В целях успешной реализации компетентного подхода используются различные формы занятий: традиционное занятие, занятие-игра, комбинированное, путешествие, выставка, профориентационные беседы.

Наряду с традиционными приемами, организации образовательной деятельности, в условиях электронного обучения используются видео занятие, мастер – классы, видео экскурсия, творческие задания, обучающее и развивающее видео, аудиосообщения и аудио консультации (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме по санитарно – эпидемиологическим и другим основаниям).

Цель программы – создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса у учащихся к бисероплетению, формирование первоначального интереса к существующим профессиям.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основными материалами для бисерного рукоделия,
- научить подбирать цветовые сочетания в построении бисерного изделия,
- познакомить с историей бисероплетения, с основной терминологией;
- познакомить с миром профессий.

Личностные:

- воспитать терпение, усидчивость, трудолюбие, взаимопомощь,
- познакомить с нормами коллективной жизни, необходимые для дальнейшей трудовой деятельности.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- развивать интерес к творческой деятельности.

Таблица 1

**Учебный план
Модуль №1**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Мир профессий	2		2	Профориентационная беседа
2	Техника плетение на нитку.	18	2	16	анкетирование, опрос, практическое задание
3	Техника плетения на проволоку.	14	2	12	беседа, практические задания
	Итого	34	5	29	

**Содержание учебного плана
Модуль №1**

Раздел 1. Мир профессий.

Практика: Жизненное и профессиональное самоопределение – одно из важнейших шагов в жизни человека. Знакомство с различными типами профессий на электронном интернет- ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>

Раздел 2. Техника плетение на нитку.

Вводное занятие.

Теория: знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

Практика: входной мониторинг определения уровня развития детей, обучение низанию бисера на нитку.

Форма контроля: анкетирование, опрос.

Тема 2.1. Подвески разной формы.

Теория: сочетающиеся цвета и оттенки, подбор бисера, определение цветового решения.

Практика: изготовление подвесок разной формы.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Тема 2.2. Подушечка-игольница.

Теория: техника раскроя и сшивания ткани, правила расшивки бисером.

Практика: изготовление расшитой подушки-игольницы. Соединение элементов в единое целое.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Тема 2.3. Простая цепочка.

Теория: изучение схем различных видов цепочек.

Практика: выбор бисера, цветовое решение, калибровка бисера. Изготовление цепочки.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Тема 2.4. Оплетение бусины и кисть.

Теория: изучение характерных особенностей оплетения бусины.

Практика: выбор бисера, цветовое решение оплетения бусины, изготовление кисточки. Соединение бусины, цепочки и кисточки в украшение.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Тема 2.5. Браслеты разной формы.

Теория: знакомство со способами плетения «бугорки», «крестик», «зигзаг», с женским украшением «Браслет».

Практика: плетение браслетов из разных цветов бисера по разным схемам: «Весна», «Лето», «Снежок», «Крестики».

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 3. Техника плетения на проволоке

Тема 3.1. «Листик».

Теория: знакомство со способом плетения «дугами».

Практика: из бисера, собранного на проволоку дугами изготовление листочков и прикрепление на ветку.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

Тема 3.2. «Колосок».

Теория: знакомство со способом плетения колосков.

Практика: подбор и калибровка жёлтого бисера, сбор колосков. Соединение колосков в букетик.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

Тема 3.3. Подвеска «Листики с кистью».

Теория: повторение знаний о цветовых сочетаниях, изучение схемы плетения.

Практика: плетение отдельных элементов, соединение их в листики с кистью.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Таблица 2

**Учебный план на период электронного обучения с применением
дистанционных образовательных технологий
Модуль №1**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Мир профессий	2		2	Просмотр электронн ого интернет- ресурса
2	Техника плетение на нитку.	18	6	12	Фото и видео выполненн ых работ
3	Техника плетения на проволоку.	14	4	10	Фото и видео выполненн ых работ
	Итого	34	13	23	

**Содержание учебного плана на период электронного обучения с
применением дистанционных образовательных технологий**

Модуль №1

Раздел 1. Мир профессий.

Практика: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших жизненных шагов человека. Знакомство с различными типами

профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих»
<https://edunews.ru/proforientaciya/>

Раздел 2. Техника плетение на нитке.

Вводное занятие.

Теория: знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

Практика: входной мониторинг определения уровня развития детей, обучение низанию бисера на нитку.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Тема 2.1. Подвески разной формы.

Теория: сочетающиеся цвета и оттенки, подбор бисера, определение цветового решения.

Практика: изготовление подвесок разной формы.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Тема 2.2. Подушечка-игольница.

Теория: техника раскроя и сшивания ткани, правила расшивки бисером.

Практика: изготовление расшитой подушки-игольницы. Соединение элементов в единое целое.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Тема 2.3. Простая цепочка.

Теория: изучение схем различных видов цепочек.

Практика: выбор бисера, цветовое решение, калибровка бисера. Изготовление цепочки.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Тема 2.4. Оплетение бусины и кисть.

Теория: изучение характерных особенностей оплетения бусины.

Практика: выбор бисера, цветовое решение оплетения бусины, изготовление кисточки. Соединение бусины, цепочки и кисточки в украшение.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Тема 2.5. Браслеты разной формы.

Теория: знакомство со способами плетения «бугорки», «крестик», «зигзаг», с женским украшением «Браслет».

Практика: плетение браслетов из разных цветов бисера по разным схемам: «Весна», «Лето», «Снежок», «Крестики».

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Раздел 3. Техника плетения на проволоке

Тема 3.1. «Листик».

Теория: знакомство со способом плетения «дугами».

Практика: из бисера, собранного на проволоку дугами изготовление листочков и прикрепление на ветку.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Тема 3.2. «Колосок».

Теория: знакомство со способом плетения колосков.

Практика: подбор и калибровка жёлтого бисера, сбор колосков. Соединение колосков в букетик.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Тема 3.3. Подвеска «Листики с кистью».

Теория: повторение знаний о цветовых сочетаниях, изучение схемы плетения.

Практика: плетение отдельных элементов, соединение их в листики с кистью.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Таблица 3

Учебный план Модуль №2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Типы профессий	2		2	Профориентационная беседа, просмотр интернет- ресурсов
2	Техника плетения на проволоку	20	2	18	Беседа, практические задания, анализ работ, схем
3	Техника жгуто-плетения.	12	1	11	Собеседование, бисерный диктант, анализ
4	Моя малая Родина	4	1	3	Рассказ, собеседование.

	Итого:	38	5	33	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

Темы учебного плана будут пройдены согласно календарному учебному графику.

Содержание учебного плана Модуль №2

Раздел 1. Типы профессий.

Практика: Знакомство с типами профессий» «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек - художественный образ» Просмотр электронных ресурсов «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Раздел 2. Техника плетения на проволоке.

Тема 2.1. Панно «Стрекозы».

Теория: закрепление теоретических знаний о технике плетения на проволоке.

Практика: изготовление для панно стрекоз, букетика из цветков, бутонов, колосков. Расположение и крепление на рамку цветов, бутонов, колосков и стрекоз.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

Тема 2.2. Булавки «Пчёлка», «Бабочка», «Гусеница».

Теория: дать понятие о гармонии родственных и контрастных цветов. Чтение схем.

Практика: выполнение отдельных элементов насекомых. Присоединение элементов к булавкам.

Форма контроля: практические задания, анализ схем бисерных изделий.

Тема 2.3. Броши «Ирис», «Орхидея», «Яблонька», «Мак», «Одуванчик».

Теория: рассматривание иллюстраций цветов, чтение схем.

Практика: подбор нужных цветов бисера. Выполнение отдельных элементов. Соединение цветка. Сбор броши.

Форма контроля: беседа, взаимонализ выплетенных работ.

Раздел 3. Техника жгутоплетения.

Тема 3.1. Жгут «Стеклярусный».

Теория: назначение и правила выполнения техники жгутоплетения. Анализ образца изделия, изучение схемы.

Практика: калибровка стекляруса и бисера, плетение жгута по схеме. Переход к цепочке «в крестик», соединение с застёжкой.

Форма контроля: собеседование, бисерный диктант.

Тема 3.2. Жгут из рубки «Нежность».

Теория: повторение основных правил в технике жгутоплетения, анализ образца изделия, зарисовка схемы.

Практика: калибровка рубки и бисера, плетение жгута по схеме, соединение с застёжкой.

Форма контроля: бисерный диктант, взаимоанализ.

Раздел 4. Моя малая Родина.

- Экскурсия в музей-хату В.Г.Захарченко.

Теория: Рассказ о жизни и быте семьи знаменитого композитора.

Практика: Прослушивание песен композитора, воспоминаний его друзей и близких.

Форма контроля: рассказ, собеседование.

- Экскурсия к братской могиле воинов, погибших при освобождении станицы Дядьковской.

Теория: Рассказ о подвигах защитников станицы, о тяжёлых боях при её освобождении.

Практика: Изучение материалов музея воинской славы, возложение цветов к братской могиле.

Форма контроля: рассказ, собеседование.

Таблица 4

Учебный план на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий Модуль №2

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Типы профессий	2		2	Просмотр электронных интернет ресурсов
2	Техника плетения на проволоке	20	6	14	Фото и видео выполненных работ
3	Техника жгутоплетения	12	4	8	Фотоотчет

4	Моя малая Родина	4	3	1	Отзывы о просмотренном материале
	Итого:	38	15	23	

Темы учебного плана будут пройдены согласно календарному учебному графику.

Содержание учебного плана на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Модуль №2

Раздел 1. Типы профессий.

Практика: Знакомство с типами профессий» «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек - художественный образ» Просмотр электронных ресурсов «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Раздел 2. Техника плетения на проволоке.

Тема 2.1. Брошь «Стрекоза»

Теория: закрепление теоретических знаний о технике плетения на проволоке.

Практика: подбор крупного бисера для плетения туловища и глаз стрекозы, изготовление стрекозы. Крепление стрекозы на основание броши.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Тема 2.2. Булавки «Пчёлка», «Гусеница».

Теория: дать понятие о гармонии родственных и контрастных цветов.

Рассказать о значении символов при чтении бисерных схем, научить читать простейшие из них.

Практика: чтение схемы будущей работы, выполнение отдельных элементов насекомых. Крепление готовых работ к булавкам.

Форма контроля: фото и видео выполненных работ.

Тема 2.3. Броши «Ирис», «Яблонька», «Мак».

Теория: показ иллюстраций цветов, обучение поэтапному чтению схем.

Практика: чтение схемы будущей работы. Подбор нужных цветов бисера. Выполнение отдельных элементов. Соединение цветка. Сбор броши.

Форма контроля: анализ фото и видео выполненных работ.

Раздел 3. Техника жгутоплетения.

Тема 3.1. Жгут «Стеклярусный».

Теория: назначение и правила выполнения техники жгутоплетения. Показ образца изделия, изучение схемы.

Практика: калибровка стекляруса и бисера, плетение жгута по схеме.

Переход к цепочке «в крестик», соединение с застёжкой.

Форма контроля: фотоотчёт.

Тема 3.2. Жгут из рубки «Нежность».

Теория: повторение основных правил в технике жгутоплетения, чтение схемы будущего изделия.

Практика: калибровка рубки и бисера, плетение жгута по схеме, соединение с застёжкой.

Форма контроля: фотоотчёт.

Раздел 4. Моя малая Родина.

- Виртуальная Экскурсия в музей-хату В.Г.Захарченко.

Теория: просмотр видео о жизни и быте семьи знаменитого композитора.

Практика: Прослушивание песен композитора, в исполнении Кубанского казачьего хора.

- Видеоэкскурсия к братской могиле воинов, погибших при освобождении станицы Дядьковской.

Теория: просмотр видео о подвигах защитников станицы, о тяжёлых боях при её освобождении.

Практика: видео просмотр, прослушивание песен военных лет.

Форма контроля: отзывы о просмотренном материале.

Планируемые результаты

Образовательные:

- познакомятся с основными материалами для бисерного рукоделия,
- научатся подбирать цветовые сочетания в построении бисерного изделия,
- познакомятся с историей бисероплетения, с основной терминологией;
- сформируется представление о различных профессиях.

Личностные:

- будет воспитано терпение, усидчивость, трудолюбие, взаимопомощь,
- - учащиеся познакомятся с нормами коллективной жизни, необходимые в дальнейшей трудовой деятельности.

Метапредметные:

- разовьются художественный вкус, фантазия, пространственное воображение;
- разовьётся интерес к творческой деятельности.

**РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

Таблица 5

Календарный учебный график

№	Месяц число, план	Месяц число, факт	Количество часов, продолжи- тельность занятия	Форма проведения занятия	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контроля	Примеч ания
Модуль №1								
1			2ч. по 45 мин.	беседа	Мир профессий	СОШ№7	Беседа, обсуждение	
2			2 ч.-по 45 минут	беседа	Вводное занятие. Правила ТБ. История бисероплетения. Инструменты, материалы, фурнитура.	СОШ№7	собеседование	

3			2 ч.-по 45 минут	практическое занятие	Изготовление подвесок разной формы.	СОШ №7		
4			2 ч.-по 45 минут	практическое	Простая цепочка	СОШ №7	самостоятельная работа	
5			2 ч.-по 45 минут	игровое	Оплетение бусины. Кисть.	СОШ №7	собеседование	
6			2 ч.-по 45 минут	практическое	Оплетение бусины. Кисть.	СОШ №7		
7			2 ч.-по 45 минут	игровое	Браслеты разной формы.	СОШ №7	собеседование	
8			2 ч.-по 45 минут	комбинированное	Браслеты разной формы	СОШ №7	самостоятельная работа	
9			2 ч.-по 45 минут	практическое	Ткачество браслетов.	СОШ №7	анализ работ друг друга	
10			2 ч.-по 45 минут	комбинированное	Ткачество браслетов.	СОШ №7	собеседование	
11			2 ч.-по 45 минут	практическое	Техника плетения на проволоку. Плетение дуги «Листик»	СОШ №7	собеседование	

12			2 ч.-по 45 минут	практическое	Плетение подвески «Листики с кистью»	СОШ№7	наблюдение	
13			2 ч.-по 45 минут	комбинированное	Плетение дуги «Колосок».	СОШ №7	собеседование	
14			2 ч.-по 45 минут	комбинированное	Плетение булавки «Бабочка».	СОШ№7	наблюдение	
15			2ч.-по 45 минут	практическое	Плетение булавки «Бабочка»	СОШ№7	контроль	
16			2 ч.по 45 минут	комбинированное	Плетение булавки «Стрекоза»	СОШ№7	собеседование	
17			2 ч.по 45 минут	комбинированное	Составление пано «Стрекоза»	СОШ№7	Контроль,	

Таблица 6

Календарный учебный график

№	месяц, число, план	Месяц, число, факт	Количество часов, продолжитель- ность занятия	Форма проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примеча ния
Модуль 2								
18			2ч. по 45мин.	беседа	Типы профессий	СОШ№7	собеседова ние	
19			2ч. -по 45 минут	практическое	Плетение булавки «Скорпион».	СОШ№7	беседа	
20			2ч. По 45 мин.	творческая мастерская	Плетение булавки «Паучок»	СОШ№7		
21			2ч. По 45 мин.	творческая мастерская	Плетение булавки «Гусеница»	СОШ №7		

22			2ч. По 45 мин.	творческая мастерская	Плетение броши «Яблоко»	СОШ№7		
23			2ч. По 45 мин.	творческая мастерская	Плетение броши «Ирис»	СОШ №7		
24			2ч. По 45 мин.	игровое	Плетение броши «Мак»	СОШ№7	самост. работа	
25			2ч. По 45 мин.	комбинированное	Плетение броши «Ящерица»	СОШ №7	практическая работа	
26			2ч. По 45 мин.	игровое	Плетение броши «Божья коровка»	СОШ№7	взаимоанализ	
27			2ч. По 45 мин.	практическое	Плетение броши «Колокольчики»	СОШ №7	самос. работа	
28			2ч. По 45 мин.	практическое	Плетение броши «Лютики»	СОШ№7	наблюдение	
29			2ч. По 45 мин.	Практическое	Техника жгутоплетения. Плетение жгута	СОШ №7	самост. Работа	

					«Стеклярусный»			
30			2ч.по 45 мин.	Практическое	Плетение жгута «Стеклярусный»	СОШ№7	анализ работ	
31			2ч.по 45 мин.	Игровое	Плетение жгута «Стеклярусный»	СОШ №7	наблюдение	
32			2ч.по 45 мин.	Практическое	Плетение жгута из рубки «Нежность»	СОШ№7	самост. Работа	
33			2ч.по 45 мин.	Практическое	Плетение жгута из рубки «Нежность»	СОШ №7	наблюдение	
34			2ч.по 45 минут	практическое	Плетение жгута из рубки «Нежность». Итоговая аттестация	СОШ№7	анализ работ	
35			2ч.по 45 мин.	практическое	Моя малая Родина. Экскурсия к могиле воинов, погибших за освобождение ст. Дядьковской	Парк у СОШ№7	Рассказ, беседа.	

36			2ч. По 45 мин.	практическое	Экскурсия в музей – хату В.Г.Захарченко	СОШ №7	Рассказ, собеседов.	
В се го			72 часа					

Условия реализации программы.

Занятия по программе предполагают наличие материально — технической базы должного уровня. Обучение бисероплетению требует кабинета с хорошим освещением. Для занятий необходимо следующее оборудование: учебные столы, настольное освещение, ноутбук, магнитофон, станки для ткачества. Необходимые инструменты: ножницы, нитковдеватель, булавки, иглы для бисероплетения. Материалы: различные виды бисера, армированные нитки, материалы для декорирования бисерного изделия (органзовые ленты различной ширины, кружево, мех, кожа, полудрагоценные камни). Информационные средства: справочная, учебная, методическая литература, периодические издания, специализированные журналы, CD-диски для демонстрации учащимся поэтапного овладения различными техник бисероплетения. Для реализации электронного обучения используется мессенджер Teledram: проведение веб-занятий, мастер – классов, создание групповых чатов (сообщества родителей и учащихся) для размещения обучающих материалов и контроля выполненных заданий.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по программе проводится посредством:

- текущего контроля (по окончании первого полугодия) в формах, предусмотренных программой;
- итоговой аттестации (по окончании учебного года) в формах, предусмотренных программой.

Диагностика результативности освоения программы

№ п / п	Время проведения	Цель проведения	Формы диагностики и контроля
Текущий контроль			
1	Сентябрь- Апрель	Определение уровня развития детей, знания терминологии бисероплетения, умение читать простые и сложные схемы бисерных изделий, соблюдение правил техники безопасности, умение анализировать свои работы и работы товарищей.	Практические задания, опрос, собеседование, тесты по темам программы.
Итоговая аттестация			
	Май	Определение степени усвоения учащимися учебного материала по технике жгутоплетения. Отработка навыков аккуратного крепления фурнитуры, грамотной калибровки стекляруса, рубки, бисера. Определение уровня личностного развития учащихся: умения побуждать себя к действию, способность оценивать свои силы и возможности.	Практические задания, опросы.

На основе проведенной итоговой аттестации составляется мониторинг результатов освоения разделов программы, по группам и детскому объединению в целом.

Для отслеживания результативности применяются следующие методы:
- опросы, участие обучающихся в выставках, взаимоанализ, самоанализ, практические задания, собеседования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
диагностические карты и выставки творческих работ.

Оценочные материалы:

- Вопросы итоговой аттестации (Приложение 1).
- Практические творческие задания.
- Фото и видео творческих работ, аудио самоанализ творческих работ учащихся, аудио консультации с родителями в период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы

Использование активных и интерактивных методов и приёмов на занятиях:
объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, музыкального воздействия, использования технических средств.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- 1.Занятия теоретические: знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения, про ориентационные беседы и т. д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
- 2.Занятия практические: творческие задания, упражнения, работа по образцу (занятие освоения практических навыков и умений).
- 3.Занятие итоговое: конкурс, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

Формы организации образовательного процесса: традиционное занятие, занятие-игра, комбинированное, путешествие, выставка.

Обучение учащихся по данной программе предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощённой) к другой (усложнённой). Изучая различные техники бисероплетения, дети обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение,

используется и наглядно-зрительный метод: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения на занятиях прослушиваются народные песни, современные музыкальные композиции.

В условиях электронного обучения (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме) проводятся видео и аудио занятия, аудио консультации, учащимся пересылаются творческие задания, обучающее и развивающее видео. Для организации образовательного процесса и передачи электронных ресурсов учащимся, связи с родителями учащихся используется мессенджер WhatsApp (возможность групповых звонков, обмен файлами и сообщениями, голосовыми сообщениями, массовые рассылки, закрытые чаты).

Более качественному усвоению учебной программы способствует использование современных образовательных технологий. Использование здоровьесберегающей технологии помогает не только сберечь здоровье детей, но и не навредить ему. Зрение, слух, опорно-двигательный аппарат обучающихся нуждаются в постоянной коррекции со стороны педагога (комплексы гимнастики для глаз (Приложение №2), физкультминутки, смена видов деятельности, музыкальные фоны.). Организовать процесс обучения учащихся бисероплетению в более доступной форме позволяет игровая технология. Она применяется с учащимися различного возраста и используется при организации занятий по всем направлениям деятельности. Активно используются дидактические, воспитательные, развивающие, социальные игры.

Широко используется педагогика сотрудничества между учащимися и педагогом. Стиль общения педагога с учащимися располагающий и доверительный. Цель внедрения современных образовательных технологий – дать учащимся почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, довести их знания по изученной теме до формирования устойчивых понятий и умений.

В условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии – офлайн обучение.

Для оценки освоения программы обращается основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряется творческая активность учащихся, учитываются индивидуальные особенности каждого.

Поддерживаются малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося. Этот контроль позволяет проследить динамику развития компетенций, личностных качеств, умений и навыков в творческой деятельности в результате освоения программы. Итоговая аттестация даёт оценку уровня развития учащегося, объема его знаний, умений, навыков, степень увлеченности данным делом, круг интересов.

Программа строится на следующих педагогических принципах обучения и воспитания

Принцип творчества - развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах.

Принцип личностно-ориентированного подхода - учёт индивидуальных возможностей и способностей каждого ребёнка, его запросов, интересов; развитие личности на основе всестороннего анализа успехов.

Принцип культуросообразности - знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов.

Принцип профориентации – знакомство с различными типами профессий.

Профориентационная работа на занятиях проходит, как информационно-просветительская. Учащиеся знакомятся с миром профессий через изучение кратких описаний профессий, познавательные беседы, видеофильмы, использование Интернет-ресурсов. Цель этих занятий – создать у учащихся максимально чёткий и конкретный образ основных типов профессий, что поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный профессиональный выбор.

Программа содействует развитию следующих компетенций:

- компетенции в культурно досуговой сфере,
- компетенции в учебно-познавательной деятельности,
- компетенции в коммуникативной сфере,

Организация образовательного процесса происходит при непосредственном участии родителей учащихся, которые обеспечивают посещаемость, посещают родительские собрания.

Дидактический материал:

Тематическая подборка материалов:

- «Картотека бисера»;
- «Картотека фурнитуры для плетения бисером»;

- «Сочетаемые и несочетаемые цвета и оттенки»;
- «Схемы изделий в технике низания на нитку»;
- «Схемы изделий в технике плетения на проволоку».

Алгоритм учебного занятия.

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, учебные пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные техники бисероплетения.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, с последующей разработкой и выплетением самостоятельно разработанного изделия.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Алгоритм подготовки и проведения занятия с применением электронного обучения и **дистанционных образовательных технологий** (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме).

1. Подготовка к проведению занятия:

- запись видео – занятия, мастер – класса;
- создание электронного ресурса: фотографий, творческих заданий, , анкет;
- выбор формата информирования родителей об обучении учащихся (видео звонок, получение обратной связи, создание и отправка текста, индивидуальные консультации).

2. Проведение занятия в форме офлайн: использование мессенджера Telegram и рассылка образовательных ресурсов.

3. Механизм выдачи заданий. Использование мессенджера Telegram для рассылки учащимся домашних заданий и получения их педагогом.
4. Формы контроля: фото и видео работ учащихся.

НОРМАТИВНО –ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ

1. Божко Е. «Бисер» Москва 2010г.
2. Виноградова Е. «Браслеты из бисера» Москва «Искусство» 2007г.
3. Гусева Н. «365 фенечек из бисера» Москва «Айрис-Пресс» 2009г.
4. ДокучаеваН.Э. «Украшения из бисера» М. Наука. 2009г.
5. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер», №4. 2007г.
6. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер», №3. 2008г.
7. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер», №10. 2009г.
8. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер», №12.2010г.
9. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер», №7.2011г.
10. Исакова Э. К.Стародуб, Т. Ткаченко «Сказочный мир бисера», - Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2007г.
11. Ляукина М. «Бисер» Москва «Айрис-Пресс» 2011г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Божко Е. «Бисер» Москва 2010

2. Виноградова Е. «Браслеты из бисера» Москва «Искусство» 2007
3. Гусева Н. «365 фенечек из бисера» Москва «Айрис-Пресс» 2009
4. Докучаева Н.Э. «Украшения из бисера» М. Наука. 2009
5. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер», №4. 2007г.
6. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер», №3. 2008г.
7. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер», №10. 2009г.
8. Журнал «Рукоделие. Модно и просто», №2. 2012г.
9. Исакова Э. К. Стародуб, Т. Ткаченко «Сказочный мир бисера», - Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2007г.
10. Ляукина М. «Бисер» Москва «Айрис-Пресс» 2011

Интернет-ресурсы

- **Режим доступа:** <http://crt.dop.mskobr.ru/usloviya-obucheniya/mtodichski-razrabotki/sbornik-avtorskih-obrazovatelnyh-programm-klyuch-k-usphu.html> - сборники авторских программ;
- **Режим доступа:** <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- **Режим доступа:** <http://www.razvitie2014.ru/o-sajte/> - институт исследования педагогических технологий;
- **Режим доступа:** <http://irinahollay.ru/tehnika> - техники и приёмы плетения бисером;
- **Режим доступа:** <http://dop-education.ucoz.ru> - профессиональная педагогическая этика современного педагога;
- **Режим доступа:** mggu.sh.ru - психология и педагогика дополнительного образования;
- **Режим доступа:** www.deti-kemerovo.ru - учебное занятие в учебном режиме дополнительного образования;
- **Режим доступа:** uspu.org - психология и педагогика дополнительного образования;
- **Режим доступа:** www.rac.ru - взаимодействие семьи и учреждений дополнительного образования;
- **Режим доступа:** psy.su - детская практическая психология;
- **Режим доступа:** mrunmik.beluo.ru - развитие творческих способностей детей;
- **Режим доступа:** www.cdt-nojabrsk.ru - проблемные ситуации в обучении;

- **Режим доступа:** nsportal.ru – методическая система педагога дополнительного образования;
- **Режим доступа:** ddt.bip31.ru – развитие творческих способностей детей на занятии.
- Режим доступа: «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>
- Режим доступа: «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>
- Режим доступа: «Атлас новых профессий» <https://atlas100.ru/catalog/>
- Режим доступа: «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl>.

Приложение 1

Вопросы итоговой аттестации.

1. Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе с проволокой?
2. Зачем перед выполнением работы надо откалибровать бисер?
3. Как в схемах изображается бисер, рубка, стеклярус, бусины? На что указывает стрелочка?
4. Что означает термин «цветосочетание»?
5. Что ты знаешь об истории бисероплетения?
6. Прочти схему плетения жгута.

«Приложение №2»

ГИМНАСТИКА ДЛЯ Г ЛАЗ

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями.

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, то есть центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней

сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 секунд «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые движения глаз.

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево вверх - направо - вниз, затем в обратном направлении. Повторите по 5-10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение 3. Движение по горизонтали.

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните её в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, то есть сначала поставьте её перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп медленный.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на удаляющихся пальцах кисти и приближающихся.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув её, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите её в исходное положение. Повторите 10-15 раз.