

Управление образования администрации
муниципального образования Кореновский район
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного
образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» апреля 2022 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МАНУ ДО ДХТД
А.Н.Мищенко
Приказ № 81 от 28.04.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы изобразительного искусства»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения : очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется по ПФДОД
ID- номер Программы в Навигаторе-18211

Автор-составитель:
Семёнова Галина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, что в дальнейшем помогает сориентироваться в выборе профессии в мире изобразительного искусства.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» (далее программа) первого года обучения имеет *художественную направленность*. В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого человека - главный смысловой стержень обучения.

Актуальность программы заключается в формировании у обучающихся основ выбора профессии, положительных мотивов трудовой деятельности, через приобщение учащихся к изобразительному искусству, что особенно важно в духовно- нравственном развитие ребенка, в формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей действительности является важным условием освоения учащимися программного материала.

Программа **педагогически целесообразна**, так как через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы учащихся, возникающие у многих в семье и школе. Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе доброжелательное отношение к сверстникам (умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества).

При работе над программой была изучена литература следующих авторов: Шпикаловой Т.Я., Асеевой Ф., Мамонтовой Н.Н. и других.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим

основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительная особенность.

Содержание программы построено на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в темы разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски учащихся, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Адресат программы - учащиеся от 7 до 11 лет, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Интересующихся изобразительным и художественным творчеством, со средними способностями. У обучающихся должны присутствовать целеустремленность, трудолюбие, усидчивость. Группы формируются из разновозрастных учащихся - мальчиков и девочек без специальной подготовки. Количество учащихся в группах не менее 10 человек.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/18211-obshcherazvivayushchaya-programma-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva> и очно в форме заявления от родителей.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для этих детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа имеет ознакомительный уровень и предполагает освоение основных знаний, умений и навыков по изобразительному искусству. Образовательный процесс по программе делится на 2 модуля (1 модуль – 34 часа, 2 модуль - 38 часа), общее количество часов -72. Срок обучения по программе 1 год.

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия по 45 минут с десятиминутным перерывом.

При дистанционном обучении занятия проводятся 1 раза в неделю по 20 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Для реализации учебного плана по программе формируются группы учащихся, являющихся основным составом коллектива. По форме организации учебного процесса занятия групповые, проводятся в форме практических, открытых занятий, выставок, конкурсов, мастер -классов, творческого отчёта, профориентационных бесед.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При реализации программы в электронной форме занятия проводятся групповые, в случае необходимости могут оказываться индивидуальные консультации учащимся. Предполагается проводить видео-занятия и мастер-классы по изобразительной деятельности.

Цель программы – создание условий для приобщения учащихся к художественной деятельности и формирование первоначального интереса к профессиям, связанным с изобразительным искусством.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение основам изобразительного искусства;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет пейзаж, натюрморт);
- обучение умению содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополняя образ деталями;
- познакомить с миром художественных профессий.

Личностные:

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание интереса к искусству, к истории отечественной культуры.

Метапредметные:

Регулятивные:

- приобретение умений определять и формулировать цель деятельности на занятиях с помощью педагога;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию).

Познавательные:

- развитие умения осознавать познавательную задачу с помощью педагога и самостоятельно;
- приобретение умений самостоятельного обследования объектов;
- формирование оптико-пространственных представлений (умение ориентироваться в пространстве картины, на плоскости листа);

Коммуникативные:

- развитие умения слушать и вступать в диалог;
- развитие мотивации участвовать в коллективном обсуждении своих творческих работ и картин художников;
- формирование способности оформлять свои мысли.

Таблица 1

**Учебный план
1 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	6	3	3	
1.1	Волшебная линия	2	1	1	рисуночный тест
1.2	Предметы плоской формы	2	1	1	анализ работ,
1.3	Предметы объемной формы	2	1	1	практическая работа
2	Живопись	20	6	14	
2.1	Свойства красок	4	1	3	практическая работа
2.2	Теплые и холодные цвета	6	2	4	анализ работ
2.3	Красочное настроение	10	3	7	анализ работ, мини выставка
3	Графика	6	2	4	анализ работ, мини выставка
3.1	Граттаж, восковые мелки.	4	1	3	анализ работ
3.2	Монотипия	2	1	1	мини выставка
4.	Мир профессий	2	-	2	Опрос
	Итого часов	34	11	23	

Учебный план

2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	4	1	3	
1.1	Предметы объемной	4	1	3	анализ работ
2	Живопись	22	8	14	
2.1	Теплые и холодные цвета	12	4	8	анализ работ, практическая работа
2.2	Красочное настроение	10	4	6	анализ работ, мини выставка
3	Графика	10	4	6	
3.1	Граттаж, восковые мелки.	8	3	5	анализ работ, мини выставка
3.2	Монотипия	2	1	1	анализ работ,
4.	Типы профессий	2	-	2	Опрос
	Итого часов	38	13	25	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 модуль

Раздел 1. Рисунок.**Введение.****1.1. Волшебная линия.**

Теория. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер линий: злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий.

Практика. Выполнение заданий: «Лето»

Формы контроля: рисуночный тест

1.2. Предметы плоской формы

Практика. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Способы изображения различных форм на бумаге. Выполнение заданий : «Геометрическая семья»

Формы контроля: практическая работа.

1.3. Предметы объемной формы.

Теория. Объемное изображение предметов в рисунке.

Практика. Передача объемной фигуры- линиями и светотенью на двухмерной плоскости листа. Выполнение заданий: «Рисуем куб».

Формы контроля: анализ выполненных работ

2. Живопись

2.1. Свойства красок (акварель, гуашь).

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Зеленая кружка», «Рисуем фрукты».

Формы контроля: практическая работа

2.2. Теплые и холодные цвета.

Теория. Деление цветов на теплые и холодные.

Практика. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Выполнение заданий: «Букет цветов», «Дары осени»,

Формы контроля: анализ работ, мини выставка

2.3. Красочное настроение.

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение заданий: «Краски осени», «Ели большие и ели маленькие», «Моя мама».

Формы контроля: мини выставка, анализ работ

3. Графика.

3.1. Граттаж, восковые мелки.

Теория. Граттаж- процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практика. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Выполнение заданий: «Подводный мир», «Сказочная птица»

Формы контроля: анализ работ, мини выставка,

3.2. Монотипия.

Теория. Монотипия.

Практика. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Выполнение заданий: «Снегири».

Формы контроля: анализ работ.

4. Мир профессий.

Практика: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>.

Формы контроля: опрос.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 модуль

Раздел 1. Рисунок.

Введение.

1.1. Предметы объемной формы.

Теория. Объемное изображение предметов в рисунке.

Практика. Передача объемной фигуры- линиями и светотенью на двухмерной плоскости листа. Выполнение заданий: «Чучело селезня».

Формы контроля: анализ работ.

2. Живопись

2.1. Теплые и холодные цвета.

Теория. Деление цветов на теплые и холодные.

Практика. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Выполнение заданий: «Новогодние шары», «Город Ультрамарин», « Крынка и яблоко»

Формы контроля: анализ работ, практическое задание.

2.2. Красочное настроение.

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение заданий: «Цветы для мамы», «Закат», «Парусник»

Формы контроля: анализ работ, мини выставка

3. Графика.

3.1. Граттаж, восковые мелки.

Теория. Граттаж- процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практика. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Выполнение заданий: «Чудо дерево», «Христианские церкви»

Формы контроля: анализ работ, мини выставка.

3.2. Монотипия.

Теория. Монотипия.

Практика. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Выполнение заданий: «Тюльпаны в вазе».

Формы контроля: анализ работ.

4. Типы профессий.

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов» Атлас профессий будущего» _____ «Все профессии»

<https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Формы контроля: опрос.

Таблица 3

**Учебный план на период электронного обучения с применением
дистанционных образовательных технологий
1 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	6	3	3	
1.1	Волшебная линия	2	1	1	видеоотчёт
1.2	Предметы плоской формы	2	1	1	фотоотчёт
1.3	Предметы объемной формы	2	1	1	фотоотчёт
2	Живопись	20	6	14	
2.1	Свойства красок	4	1	3	
2.2	Теплые и холодные цвета	6	2	4	фотоотчёт
2.3	Красочное настроение	10	3	7	видеоотчёт
3	Графика	6	2	4	
3.1	Граттаж, восковые мелки.	4	1	3	фотоотчёт
3.2	Монотипия	2	1	1	видеоотчёт
4.	Мир профессий	2	-	2	Онлайн опрос
	Итого часов	34	11	23	

Таблица 4

**Учебный план на период электронного обучения с применением
дистанционных образовательных технологий
2 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	4	1	3	
1.1	Предметы объемной	4	1	3	фотоотчёт
2	Живопись	22	8	14	
2.1	Теплые и холодные цвета	12	4	8	фотоотчёт

2.2	Красочное настроение	10	4	6	видеоотчёт
3	Графика	10	4	6	
3.1	Граттаж, восковые мелки.	8	3	5	фотоотчёт
3.2	Монотипия	2	1	1	видеоотчёт
4.	Типы профессий	2	-	2	Онлайн опрос
	Итого часов	38	13	25	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1 модуль

Раздел 1. Рисунок.

Введение.

1.1. Волшебная линия.

Теория. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер линий: злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий.

Практика. Выполнение заданий: «Лето»

Формы контроля: видеоотчёт.

1.2. Предметы плоской формы

Практика. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Способы изображения различных форм на бумаге. Выполнение заданий : «Геометрическая семья»

Формы контроля: фотоотчёт

1.3. Предметы объемной формы.

Теория. Объемное изображение предметов в рисунке.

Практика. Передача объемной фигуры- линиями и светотенью на двухмерной плоскости листа. Выполнение заданий: «Рисуем куб».

Формы контроля: фотоотчёт

2. Живопись

2.1. Свойства красок (акварель, гуашь).

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Зеленая кружка», «Рисуем фрукты».

Формы контроля: фотоотчёт

2.2. Теплые и холодные цвета.

Теория. Деление цветов на теплые и холодные.

Практика. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Выполнение заданий: «Букет цветов», «Дары осени»,

Формы контроля: фотоотчёт

2.3. Красочное настроение.

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение заданий: «Краски осени», «Ели большие и ели маленькие», «Моя мама».

Формы контроля: видеоотчёт

3. Графика.

3.1. Граттаж, восковые мелки.

Теория. Граттаж- процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практика. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Выполнение заданий: «Подводный мир», «Сказочная птица»

Формы контроля: фотоотчёт

3.2. Монотипия.

Теория. Монотипия.

Практика. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Выполнение заданий: «Снегири».

Формы контроля: видеоотчёт.

4. Мир профессий.

Практика. Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>.

Формы контроля: онлайн опрос.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

2 модуль

Раздел 1. Рисунок.

Введение.

1.1. Предметы объемной формы.

Теория. Объемное изображение предметов в рисунке.

Практика. Передача объемной фигуры- линиями и светотенью на двухмерной плоскости листа. Выполнение заданий: «Чучело селезня».

Формы контроля: фотоотчёт

2. Живопись

2.1. Теплые и холодные цвета.

Теория. Деление цветов на теплые и холодные.

Практика. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Выполнение заданий: «Новогодние шары», «Город Ультрамарин», «Крынка и яблоко»

Формы контроля: фотоотчёт

2.2. Красочное настроение.

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение заданий: «Цветы для мамы», «Закат», «Парусник»

Формы контроля: видеоотчёт:

3. Графика.

3.1. Граттаж, восковые мелки.

Теория. Граттаж- процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практика. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Выполнение заданий: «Чудо дерево», «Христианские церкви»

Формы контроля: фотоотчёт

3.2. Монотипия.

Теория. Монотипия.

Практика. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Выполнение заданий: «Тюльпаны в вазе».

Формы контроля: видеоотчёт

4. Типы профессий.

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов» Атлас профессий будущего» _____ «Все профессии»

<https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Формы контроля: онлайн опрос.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- знание основ изобразительного искусства;
- знание жанров изобразительного искусства (портрет пейзаж, натюрморт);
- умение содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополняя образ деталями;
- умение ориентироваться в мире художественных профессий.

Личностные:

- сформированность таких качеств, как терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратности;
- сформированность интереса к искусству, к истории отечественной культуры.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятиях с помощью педагога;
- умение проговаривать последовательность действий на занятии;

- умение высказывать свое предположение (версию).

Познавательные:

- умение осознавать познавательную задачу с помощью педагога и самостоятельно;
- умение самостоятельно обследовать объекты;
- сформированность оптико-пространственных представлений (умение ориентироваться в пространстве картины, на плоскости листа);

Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог;
- умение участвовать в коллективном обсуждении своих творческих работ и картин художников;
- умение оформлять свои мысли.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Таблица 5

Календарный учебный график
1 модуль -34 часа

№ п/п	Месяц число план	Месяц число факт	Количество часов продолжи тельность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля	Примечание
1			2ч. по 45мин.	ознакоми тельное	Вводное занятие. Лето - рисунок	к.№28	рисуночный тест	
2			2ч. по 45мин.	игровое	Геометрическая семья - рисунок	к.№28	анализ работ	
3			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Зеленая кружка - живопись	к.№28	практическая работа	
4			2ч. по 45мин.	ознакоми тельное	Краски осени- живопись	к.№28		
5			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Краски осени- В цвете	к.№28		
6			2ч. по 45мин.	тематическое	Рисуем фрукты - живопись	к.№28	анализ работ	
7			2ч. по 45мин.	ознакоми тельное	Подводный мир – графика	к.№28	мини- выставка	

8			2ч. по 45мин.	практическое	Букет цветов - живопись	к.№28		
9			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Рисуем куб - рисунок	к.№28	практическая работа	
10			2ч. по 45мин.	комбинированное	Дары осени – живопись	к.№28		
11			2ч. по 45мин.	комбинированное	Дары осени - в цвете	к.№28	анализ работ	
12			2ч. по 45мин.	комбинированное	Сказочная птица - графика	к.№28		
13			2ч. по 45мин.	тематическое	Моя мама - живопись	к.№28		
14			2ч. по 45мин.	тематическое	Моя мама – в цвете	к.№28	мини-выставка	
15			2ч. по 45мин.	ознакомительное	Ели большие и ели маленькие - живопись	к.№28		
16			2ч. по 45мин.	ознакомительное	Ели большие и ели маленькие – в цвете	к.№28		
17			2ч. по 45мин.	практическое	Мир профессий.	к.№28	опрос	
	Всего		34ч.					

Календарный учебный график
2 модуль -38 часов

№ п/п	Месяц число план	Месяц число факт	Количество часов продолжи тельность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля	Примечание
1			2ч. по 45мин.	практическое	Новогодняя шары – простые натюрморты	к.№28	анализ работ	
2			2ч. по 45мин.	практическое	Новогодняя шары – в цвете	к.№28		
3			2ч. по 45мин.	комбинирован ное	Город Ультрамарин - живопись	к.№28		
4			2ч. по 45мин.	комбинирован ное	Город Ультрамарин – в цвете	к.№28	мини- выставка	
5			2ч. по 45мин.	ознакомитель ное	Чудо - дерево -декоратив ное рисование	к.№28		
6			2ч. по 45мин.	ознакомитель ное	Чудо - дерево – в цвете	к.№28		
7			2ч. по 45мин.	практическое	Чучело селезня- рисунок	к.№28		
8			2ч. по 45мин.	практическое	Чучело селезня - в тоне	к.№28	анализ работ	
9			2ч. по 45мин.	комбинирован	Цветы для мамы -	к.№28		

				ное	живопись			
10			2ч. по 45мин.	комбинированное	Цветы для мамы - в цвете	к.№28	анализ работ	
11			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Крынка и яблоко - простые натюрморты	к.№28	практическое задание	
12			2ч. по 45мин.	Рисование с натуры	Крынка и яблоко - в цвете	к.№28		
13			2ч. по 45мин.	тематическое	Христианские церкви - композиция	к.№28		
14			2ч. по 45мин.	тематическое	Христианские церкви – в цвете	к.№28	мини-выставка	
15			2ч. по 45мин.	комбинированное	Закат - живопись	к.№28		
16			2ч. по 45мин.	комбинированное	Закат – в цвете	к.№28		
17			2ч. по 45мин.	ознакомительное	Типы профессий	к.№28	опрос	
18			2ч. по 45мин.	тематическое	Итоговая аттестация. Парусник - композиция	к.№28	Опрос, практическое задание.	
19			2ч. по 45мин.	тематическое	Итоговое занятие. Парусник - в цвете	к.№28	мини-выставка	
	Всего		38ч.					

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий хорошо освещено (естественным и электрическим светом), оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами;
- наглядный материал (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки);
- специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших работ учащихся).

Информационное обеспечение:

- в учебном помещении необходимы современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш -карты с образцами работ, мастер - классами по темам программы, литература, готовые образцы работ, выполненные в разных техниках).

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

1. **Текущий контроль (в течение всего года – по окончании темы, раздела).**
2. **Итоговая аттестация по окончании программы (май).**

Таблица 7

Диагностика результативности освоения учебной программы

Сроки проведения	Цель проведения	Формы диагностики и контроля
<i>В течении всего учебного года</i>	<i>Текущий контроль</i> Определение степени усвоения учащимися знаний, приобретенных на предшествующем этапе обучения по темам программы. Выявление ошибок в работах обучающихся.	Опрос, рисуночный тест, практическое задание, мини-выставка, блиц- опрос.
<i>Май</i>	<i>Итоговая аттестация</i> Проверяется уровень освоения программы за	Опрос, практическое задание.

	учебный год	
--	-------------	--

На основе проведённой итоговой аттестаций, составляется мониторинг результатов освоения программы по группам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тестирование (устный опрос по отдельным темам пройденного материала и практическое задание);
- отчётные просмотры законченных работ;
- грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- тестирование, диагностическая карта, творческая работа, итоговый отчет, открытое занятие, отчётные выставки творческих работ.

Оценочные материалы:

- вопросы итоговой аттестации (приложение 1) для контроля теоретических и практических знаний;
- творческие задания, самостоятельные задания, тестовые материалы.

При дистанционном обучении фотоотчёты и видеоотчеты готовых работ.

Методические материалы

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые... Педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется дифференцированный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса, в том числе профориентационные беседы.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчётов.

Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- *личностно-ориентированного обучения*, когда педагог во время занятий учитывает творческий потенциал каждого;

- *игровые технологии* с учётом возрастных особенностей учащихся – ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка о красной краске», «Город Ультрамарин», «Оживи кружок», «Волшебный квадрат», «Цветные сны», «Танец бабочек»...).

Игра объединяет, содействует формированию коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы. Например коллаж «Мир насекомых», панно «Подводный мир».

Для активизации учащихся используются разработанные задания- игры на развитие фантазии и воображения («Оживи кружок», «Волшебный квадрат», «Танец бабочек»).

На занятиях изобразительной деятельностью активно применяется *здоровье сберегающая* технология. Перед началом занятия, а также в середине, полезно проводить игровую гимнастику для глаз и кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунков в воздухе) помогает быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии.

Форма организации учебного занятия:

Учебные занятия проходят в форме беседы, открытых занятий, творческих мастерских, мастер-классов.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного изобразительного творчества обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие

просмотром работ и их обсуждением. Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов.

Проориентационная работа на занятиях проходит, как информационно-просветительская. Учащиеся знакомятся с миром профессий через изучение кратких описаний художественных профессий, познавательные беседы, видеофильмы, использование Интернет-ресурсов. Цель этих занятий – создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий, связанных с изобразительным искусством, что поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный профессиональный выбор.

Дидактические материалы:

- поэтапное построение по различным темам занятий;
- наброски птиц и животных;
- фонд рисунков;
- репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.
- видеоматериалы («Граттаж»; «Акварельные краски»; «Работа гуашью»...).

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим идет показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия (художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы); демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как обучает технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра...).

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

НОРМАТИВНО –ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

Литература :

1. Учебник рисования для начинающих/ Терещенко Н.А.- популярное издание, 2018г
2. Основы рисунка- СПб.: Питер, 2017г.
3. Веселые уроки рисования/ Екатерина Румянцева.- М.: АЙРИС-пресс, 2016г.
4. Развиваем память.- М.ОЛМА Медиа групп, 2014г.
5. Художественная галерея. ПОЛЕНОВ. Выпуск №4 - ООО «Де Агостини Пабблишинг», 2013г.
6. 50 художников. Шедевры русской живописи «Шишкин»- ООО «Де Агостини», 2010г.
7. Шедевры русской живописи. Великие художники/ Том 2 «Айвазовский»- издат. «Директ-Медиа», 2009 г.
8. Энциклопедия детского фольклора «Белый город»- Москва, 2008г.

9. Учимся рисовать/ Шалаева Г.П.- М.: СЛОВО Эксно, 2007г.

Интернет ресурсы:

<http://talant.spb.ru> - «Созидание талантов»

<http://www.babylib.by/ru/> - «Библиотека маленького гения»

<http://www.shalunishki.narod.ru/SHKOLA-...YAOO1html> - «Шалунишка»

<http://www.ssu.samara.ru/-chqal> - музей «Детская картинная галерея» г.Самара

Приложение 1

Вопросы для проведения итоговой аттестации

1. Основы композиции.
2. Стилизация форм в искусстве.
3. Портрет и автопортрет. Художники портретисты.
4. Перечислить основные пропорции портрета.
5. Перечислить основные жанры искусства.
6. Маринизм и художники маринисты.
7. Иван Фомич Хруцкий и его натюрморты.
8. Илья Ефимович Репин и его портреты.
9. Что такое перспектива и ее виды.
10. Какие цвета являются контрастными?
11. Перечислить виды профессий в мире изобразительного искусства.