

Введение

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Каждый из нас наделен им. А как неповторимо звучат голоса детей, как они любят петь и выступать как дома для родителей, так и на праздниках. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни. Поэтому в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка. В раннем возрасте у детей активизируется много талантов и возможностей. Начать обучение вокалу можно в любом возрасте. Но, чем раньше ребенок освоит базовые навыки пения, тем лучше будут его результаты.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся и формирует знания о существующих профессиях.

Новизна данной программы заключается в том, что используется комплексный подход в обучении эстраднему вокалу: развитие певческого голоса, а также овладение навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, формированию у обучающихся основ выбора профессии, положительных мотивов трудовой деятельности, через приобщение учащихся к искусству вокала. В процессе изучения вокала, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Гармоничное развитие личности ребёнка остается одной из наиболее актуальных проблем в современной педагогике. Программа направлена на активизацию интереса к вокальному искусству, а также на раскрытие творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и таланта.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена пробуждением у учащихся интереса к новой деятельности, приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей. Данная программа предоставляет ребёнку возможность творчески реализовать себя, стать творцом своих способностей. Она носит ознакомительный характер. В учебный план входят слушание музыки и разучивание песен, музыкальные игры и всё то, что сможет заинтересовать ребёнка за этот период.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительной особенностью программы от других программ по вокалу является применение игровых методов обучения, для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Адресат программы: адресатом программы являются учащиеся 5-8 лет, мальчики и девочки, обладающие музыкальными способностями, активно интересующиеся вокальным творчеством. Группы формируются по 8 человек, по итогам прослушивания. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/5961-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-kamerton> и очно в форме заявления от родителей.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также талантливых (мотивированных) учащихся, с ярко выраженными природными вокальными данными. Для каждой категории детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Уровень программы, объем и сроки реализации: программа ознакомительного уровня, образовательный процесс делится на 2 модуля; 1 модуль – 34 часа, 2 модуль – 38 часов, всего в год 72 часа. Программа реализуется по сертификату ПФДОД. Срок обучения по программе 1 год.

Для определения результатов освоения программы проводится текущий контроль по окончании раздела в форме опроса и практического задания.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. У дошкольников - 2 занятия по 30 минут с десятиминутным перерывом, у школьников занятия по 45 минут.

При электронной форме обучения режим занятий с учётом использования технических средств обучения сокращён, занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проходят в виде практических занятий. По форме организации учебного процесса групповые.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При реализации программы в электронной форме занятия могут быть как групповые, так и индивидуальные, предполагается проводить видеозанятия и мастер-классы по вокалу, профориентационные беседы.

Цель программы - развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала, формирование первоначального интереса к существующим профессиям.

Исходя из основной цели, поставлены следующие **задачи:**

Образовательные (предметные):

- формирование основной базы знаний и представлений о вокальной музыке, музыкальной грамоты, средствах выразительности, жанрах;
- формирование навыков вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности - дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона и др.);
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- формирование навыков выразительного исполнения эстрадных произведений, навыки сценической культуры;
- знакомство с миром профессий.

Личностные:

- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке, необходимые в дальнейшей трудовой деятельности;
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства;
- формирование воли, дисциплинированности, эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные:

- развитие эстетического вкуса, духовного мира учащихся;
- развитие внимательности, самодисциплины;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- расширение музыкального и общекультурного кругозора.

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак- тика	
Модуль №1					
1.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	4	4	-	Творческое задание
2.	Формирование вокальных навыков	14	4	10	Вокальная диагностика, наблюдение, творческое задание

3.	Вокально-техническая работа	14	4	10	Практические задания, наблюдение.
4.	Мир профессий	2	-	2	Опрос
	итого	34	12	22	
Модуль №2					
1.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Музыкальный зачёт
2.	Ансамбль, развитие сценических навыков.	6	2	4	Практическое задание, опрос
3.	Технические средства в работе вокалиста.	4	2	2	Практическое задание.
4.	Вокально-техническая работа.	18	4	14	Практическое задание.
5.	Типы профессий	2	-	2	Игра-викторина
	итого	38	12	26	
	Общее количество часов по программе	72			

Таблица 2

Учебный плана период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Модуль №1					
1.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	4	4	-	Видео беседа, опрос, творческое задание (фотоотчет)
2.	Формирование вокальных навыков	14	8	6	Видеоотчет (на примере вокальных упражнений)

3.	Вокально-техническая работа	14	8	6	Творческое задание, видеотчет (на примере выученных произведений из репертуарного плана)
4.	Мир профессий	2	-	2	Видео беседа, опрос
	итого	34	20	14	
Модуль №2					
1.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Видео беседа, опрос, творческое задание (фотоотчет)
2.	Ансамбль, развитие сценических навыков.	6	4	2	Творческое задание (фотоотчет)
3.	Технические средства в работе вокалиста.	4	2	2	Видео беседа, опрос
4.	Вокально-техническая работа.	18	10	8	Творческое задание, видеотчет (на примере выученных произведений из репертуарного плана)
5.	Типы профессий	2	-	2	Видео беседа, опрос
	итого	38	20	18	
	Общее количество часов по программе	72			

Разделы учебного плана будут пройдены в течение учебного года согласно Календарному учебному графику.

Содержание учебного плана модуль 1

1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

Формы контроля: творческие задания.

2. Формирование вокальных навыков.

Теория

Понятия: Звукообразование, звуковедение.

Знакомство с устройством певческого аппарата. Певческая установка.

Вокальная позиция. Певческое дыхание. Техника речи.

Практика

Выявление музыкальных способностей учащихся. Обучение непринужденному пению, владению голосом. Освоение процесса формирования певческого звука. Пение вокальных упражнений. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение стихов и прозы. Чтение скороговорок. Формирование гласных и согласных звуков.

Формы контроля: Вокальная диагностика, наблюдение, творческое задание.

3. Вокально-техническая работа.

Теория

Правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Знакомство с творчеством авторов песен, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разучивание песен по этапам. Движение под музыку.

Практика

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Формы контроля: практическое задание, наблюдение.

4. Мир профессий.

Практика: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>.

Формы контроля: опрос.

Содержание учебного плана модуль 2

1. Основы музыкальной грамоты.

Теория

Нотный стан. Скрипичный ключ. Названия нот. Высота звука. Регистр. Лад. Знакомство с основами элементарной музыкальной грамоты, формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада (мажор, минор). Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисовочность», «длительность».

Практика

Упражнения на звукорисовочность, музыкальные игры на определение регистров и лада. Написание нотного стана, скрипичного ключа, нот. Простукивание различных ритмических рисунков.

Формы контроля: музыкальный зачёт.

2. Ансамбль, развитие сценических навыков.

Теория

Работа над ансамблем, унисоном (вокальный, ритмический, динамический). Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Знакомство с основными требованиями поведения, внешнего вида на сцене. Формирование сценического имиджа песни и своего «песенного» образа. Понятие сценическая статья или осанка артиста. Сценические жесты. Движение под музыку.

Практика

Выработка чистого унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Выполнение речевых упражнений и игр, пантомимических упражнений, в ходе которых развиваются артистические способности детей.

Формы контроля Практическое задание, опрос.

3. Технические средства в работе вокалиста.

Теория

Знакомство с устройством микрофона, правилами работы с ним. Понятия аккомпанемент, фонограмма «минус», «плюс».

Практика

Работа с микрофоном (1. Держать микрофон за его корпус, а не за «голову».

2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофон. 3. При высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. 4. При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука).

Формы контроля. Практическое задание.

4. Вокально-техническая работа.

Теория

Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика

Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений из репертуарного плана.

Формы контроля: Практическое задание.

5. Типы профессий.

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов» Атлас профессий будущего» _____ «Все профессии»

<https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково))

<https://skolkovo-resident.ru/atl>

Формы контроля: Игра-викторина.

Содержание учебного плана модуль 1

на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их

различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

Формы контроля: Видео беседа, опрос, творческое задание (фотоотчет)

2. Формирование вокальных навыков.

Теория

Понятия: Звукообразование, звуковедение.

Знакомство с устройством певческого аппарата. Певческая установка.

Вокальная позиция. Певческое дыхание. Техника речи.

Практика

Выявление музыкальных способностей учащихся. Обучение непринужденному пению, владению голосом. Освоение процесса формирования певческого звука. Пение вокальных упражнений. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение стихов и прозы. Чтение скороговорок. Формирование гласных и согласных звуков.

Формы контроля: Видеоотчет (на примере вокальных упражнений)

3. Вокально-техническая работа.

Теория

Правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Знакомство с творчеством авторов песен, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разучивание песен по этапам. Движение под музыку.

Практика

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Формы контроля: Творческое задание, видеоотчет (на примере выученных произведений из репертуарного плана)

4. Мир профессий.

Практика: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека.

Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Все

для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: видео беседа, опрос.

**Содержание учебного плана модуль 2
на период электронного обучения с применением дистанционных
образовательных технологий**

1. Основы музыкальной грамоты.

Теория

Нотный стан. Скрипичный ключ. Названия нот. Высота звука. Регистр. Лад. Знакомство с основами элементарной музыкальной грамоты, формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада (мажор, минор). Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисовочность», «длительность».

Практика

Упражнения на звукорисовочность, музыкальные игры на определение регистров и лада. Написание нотного стана, скрипичного ключа, нот. Простукивание различных ритмических рисунков.

Формы контроля: Видео беседа, опрос, творческое задание (фотоотчет)

2. Ансамбль, развитие сценических навыков.

Теория

Работа над ансамблем, унисоном (вокальный, ритмический, динамический). Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Знакомство с основными требованиями поведения, внешнего вида на сцене. Формирование сценического имиджа песни и своего «песенного» образа. Понятие сценическая статья или осанка артиста. Сценические жесты. Движение под музыку.

Практика

Выработка чистого унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Выполнение речевых упражнений и игр, пантомимических упражнений, в ходе которых развиваются артистические способности детей.

Формы контроля: Творческое задание (фотоотчет)

3. Технические средства в работе вокалиста.

Теория

Знакомство с устройством микрофона, правилами работы с ним. Понятия аккомпанемент, фонограмма «минус», «плюс».

Практика

Работа с микрофоном (1. Держать микрофон за его корпус, а не за «голову». 2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы

микрофон. 3. При высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. 4. При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука).

Формы контроля: Видео беседа, опрос.

4. Вокально-техническая работа.

Теория

Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика

Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений из репертуарного плана.

Формы контроля Творческое задание, видеоотчет (на примере выученных произведений из репертуарного плана)

5. Типы профессий.

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов» Атлас профессий будущего» _____ «Все профессии»

<https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково)
<https://skolkovo-resident.ru/atl>

Формы контроля: видео беседа. опрос

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- сформированность у учащихся основной базы знаний и представлений о вокальной музыке, музыкальной грамоты, средствах выразительности, жанрах, первоначальных певческих навыков;
- применение приобретенных навыков и умений в исполнительской деятельности (художественная выразительность, сценическое движение,

работа с микрофоном).

- сформированность представлений о различных профессиях.

Личностные результаты:

- появление интереса к певческой деятельности и к музыке, необходимые в дальнейшей трудовой деятельности;

- сформированность высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства;

- сформированность воли, дисциплинированности, эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

- сформированность эстетического вкуса, духовного мира учащихся;

- проявление таких качеств, как внимательность, самодисциплина;

- умение принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

- расширение музыкального и общекультурного кругозора.

Составной частью программы является Календарный учебный график для каждой учебной группы. Изучение песен происходит согласно репертуарному плану (Приложение №1), составленному с учётом возрастных и вокальных особенностей учащихся.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Таблица № 3

Календарный учебный график

№ п/п	Число , месяц по плану	Число , месяц по факту	Кол-во часов, прод- ность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я	Примечание
					1 модуль (34 часа)			
1			2 ч по 45 мин	Теор.	Вводное занятие. Знакомство с правилами пения.	Каб.20		
2			2 ч по 45 мин	Комб.	Певческий аппарат. Звукоизвлечение.	Каб.20		
3			2 ч по 45 мин	Комб.	Работа над звукообразованием. Вокальные упражнения.	Каб.20		
4			2 ч по 45 мин	Практ.	Знакомство с песней Работа над звукообразованием.	Каб.20		
5			2 ч по 45 мин	Практ.	Гласные и согласные звуки песне. Дикция.	Каб.20		
6			2 ч по 45 мин	Практ.	Работа над чистотой интонирования мелодии песни ...	Каб.20		
7			2 ч по 45 мин	Комб.	Дыхание. Певческое дыхание.	Каб.20		
8			2 ч по 45 мин	Практ.	Работа над текстом и дикцией в песне	Каб.20		

9			2 ч по 45 мин	Комб.	Мир профессий. Беседа – обсуждение.	Каб.20	Опрос	
10			2 ч по 45 мин	Практ.	Сценический имидж песни	Каб.20	Сам. исп. песни	
11			2 ч по 45 мин	Комб.	Темп. Ритм. Упражнения.	Каб.20		
12			2 ч по 45 мин	Практ.	Знакомство с песней.... Работа над звукообразованием.	Каб.20		
13			2 ч по 45 мин	Комб.	Динамика. Форте, пиано.	Каб.20		
14			2 ч по 45 мин	Практ.	Работа над чистотой интонирования мелодии песни	Каб.20		
15			2 ч по 45 мин	Комб.	Динамический унисон. Упражнения	Каб.20		
16			2 ч по 45 мин	Практ.	Работа над текстом и дикцией в песне	Каб.20		
17			2 ч по 45 мин	Комб.	Сценический имидж песни.....	Каб.20	Сам. исп. песни	
					2 модуль (38 часов)			
1			2 ч по 45 мин	Теор.	Звук и его свойства. Тембр.	Каб.20		
2			2 ч по 45 мин	Практ.	Знакомство с песней..... Работа над звукообразованием.	Каб.20		

3			2 ч по 45 мин	Комб.	Звукоряд. Нотная азбука.	Каб.20		
4			2 ч по 45 мин	Практ.	Работа над чистотой интонирования мелодии песни.....	Каб.20		
5			2 ч по 45 мин	Теор.	Музыкальный лад. Мажор. Минор.	Каб.20		
6			2 ч по 45 мин	Практ.	Работа над текстом и дикцией в песне.....	Каб.20		
7			2 ч по 45 мин	Комб.	Звуковедение мелодии. Вокальные упражнения.	Каб.20		
8			2 ч по 45 мин	Практ.	Сценический имидж песни.....	Каб.20	Сам. исп. песни	
9			2 ч по 45 мин	Пркт.	Дикция, артикуляция. Упражнения.	Каб.20		
10			2 ч по 45 мин	Практ.	Знакомство с песней..... Работа над звукообразованием.	Каб.20		
11			2 ч по 45 мин	Комб.	Вокальные упражнения. Легато, нон- легато.	Каб.20		
12			2 ч по 45 мин	Практ.	Работа над чистотой интонирования мелодии песни.....	Каб.20		
13			2 ч по 45 мин	Комб.	Ансамбль, виды ансамблей.	Каб.20		
14			2 ч по 45 мин	Практ.	Работа над текстом и дикцией в песне.....	Каб.20		

15			2 ч по 45 мин	Комб.	Микрофон, работа с ним.	Каб.20		
16			2 ч по 45 мин	Практ.	Сценический имидж песни.....	Каб.20	Сам. исп. песни	
17			2 ч по 45 мин	Комб.	Типы профессий	Каб.20	Игра- виктори на	
18			2 ч по 45 мин	Практ.	Сценические движения, жесты.	Каб.20		
19			2 ч по 45 мин	Комб.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	Каб.20	Зачет	
		Итого	72 часа					

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью, зеркалами; коврики для занятий на полу;
- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- специальная литература.

Информационное обеспечение:

- современные технические средства обучения (компьютер, монитор, микрофоны, музыкальный центр с колонками, флеш-карты, диски с видео-занятиями, концертными программами ведущих артистов эстрады, детских хоровых коллективов, шоу-групп).

Формы аттестации:

Для определения образовательных результатов учащихся по программе применяются следующие формы контроля:

- опрос, практическое задание.

Формы аттестации на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий:

Для определения образовательных результатов учащихся по программе на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий применяются следующие формы аттестации (контроля): видеоотчет, фотоотчет; видеобеседа, опрос, фотоотчет (скайп, ватсап); творческое задание (фотоотчет); творческое задание, видеоотчет (на примере выученных произведений из репертуарного плана).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе применяются тестирование и анкетирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и контроля.

1. Текущий контроль (в течении учебного года).
2. Итоговая диагностика у дошкольников, итоговая аттестация у школьников (май).

Диагностика результативности освоения учебной программы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В течении учебного года	Текущий контроль Определение степени усвоения учебного материала по темам программы. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.	Опрос, музыкальные задания.
Май	Итоговая (диагностика) аттестация Определение степени приобретённых навыков вокальной работы учащимися. Определение степени усвоения учебного материала по темам «Музыкальный лад», «Ритм», «Динамика», «Дирижёрский жест».	Зачёт

Таблица 5

Диагностика результативности освоения учебной программы на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В течении учебного года	Текущий контроль Определение степени усвоения учебного материала по темам программы. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.	Видеотчет, фотоотчет; видеобеседа, опрос, фотоотчет; творческое задание (фотоотчет); творческое задание, видеотчет (на примере выученных

		произведений из репертуарного плана).
Май	Итоговая (диагностика) аттестация Определение степени приобретённых навыков вокальной работы учащимися. Определение степени усвоения учебного материала по темам «Музыкальный лад», «Ритм», «Динамика», «Дирижёрский жест».	Видеоотчет, фотоотчет; видеобеседа, опрос, фотоотчет; творческое задание (фотоотчет); творческое задание, видеоотчет (на примере выученных произведений из репертуарного плана).

Оценочные материалы:

Для определения результатов обучения применяются творческие и самостоятельные задания, проводится итоговая аттестация (Приложение 2).

При дистанционном обучении уровень усвоения программного материала учащимися можно проверить с помощью тестирования, фотоотчетов и видеоотчетов.

Методические материалы

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые, объяснительно-иллюстративные.

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подходы, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса, в том числе профориентационные беседы.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия и мастер-классы, с использованием следующих видов контроля: фотоотчёты, видеоотчеты, тесты.

Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированного обучения**, когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные и индивидуальные особенности учащихся;
- игровые педагогические технологии** с учётом возрастных особенностей;
- применение **здоровьесберегающей технологии** происходит посредством

упражнений по релаксации, дыхательной гимнастики.

-технология развивающего обучения - обучение, при котором учитываются и используются уровень и индивидуальные особенности учащихся.

- информационно- коммуникативные технологии применяются на каждом занятии с целью усвоения теоретического и практического материала.

Профориентационная работа на занятиях проходит, как информационно-просветительская. Учащиеся знакомятся с миром профессий через изучение кратких описаний профессий, познавательные беседы, видеофильмы, использование Интернет-ресурсов. Цель этих занятий – создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий, что поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный профессиональный выбор.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия проходят в форме практических занятий. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется распевание, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, физкультминутки.

Дидактические материалы: аудио- и видеозаписи, презентации к темам, тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика.
- распевание и вокальные упражнения;
- сообщение темы, цели;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал. После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники. После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения. В конце занятия, для закрепления полученных знаний и умений, проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

НОРМАТИВНО –ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

Литература

1. Нехай Т.Р. «Охрана певческого голоса при обучении вокалу и в профессиональной деятельности вокалиста» Майкоп 2011г.
2. Нехай Т.Р., Титаренко Е.О., Щербак Е.В. «Специфика работы в классе эстрадного вокала» Майкоп 2011г.

Интернет-ресурсы

<http://s-f-k.forum2x2.ru/t1701p540-topic>

<http://muzmix.com/catalog/kids/2503/21449>

<http://agentstvo-prazdnik.com/rules/>

- Режим доступа: «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>

- Режим доступа: «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>

- Режим доступа: «Атлас новых профессий» <https://atlas100.ru/catalog/>

- Режим доступа: «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl>.

Репертуарный план

1. «Почемучки»
2. «Песенка про животных»
3. «Крокодил»
4. «Считалочка»

Вопросы итоговой аттестации

1. Перечислить правила пения.
2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя (практический показ)
3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя (практический показ)
4. Что такое певческое дыхание?
5. Что такое певческий аппарат?
6. Что такое дикция? Для чего она необходима?
7. Какие упражнения на дикцию вы знаете? (практический показ).
8. Что такое звукоряд?
9. Что такое высота звука?
10. Перечислить названия нот.
11. Что такое музыкальный лад? Какие лады вы знаете?
12. Что такое темп? Что такое ритм? (уметь прохлопать заданный педагогом простой ритмический рисунок)
13. Кто такой композитор? Каких авторов песен вы знаете?
14. Куплетная форма песни?
15. Звуковедение мелодии? (практический показ)
16. Дикция, артикуляция (упражнения – практический показ)
17. Темп, ритм?
18. Звук? Его свойства?
19. Динамика (форте, пиано).
20. Ансамбль. Виды ансамблей.
21. Унисон? Вокальный унисон? Динамический унисон? Ритмический унисон?
22. Что такое аккомпанемент? Фонограмма?
23. Микрофон, устройство микрофона.