

Управление образования администрации  
муниципального образования Кореновский район  
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного  
образования Дом художественного творчества детей  
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» апреля 2022 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МАНУ ДО ДХТД

*А.Н.Мищенко* А.Н.Мищенко

Приказ № 81 от 28.04.2022 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «Введение в хореографию»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДОД

ID –номер программы в Навигаторе-5959

Автор-составитель:  
Курченко Елена Борисовна  
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

## **ВВЕДЕНИЕ**

«Движение для детей  
– это познания окружающего мира»  
Ж.Ж.Руссо

Систематические занятия танцем пропорционально развивают фигуру, способствуют устранению и корректировке ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку. Хореография делает наших детей здоровыми, выносливыми, способными и веселыми. Развить все перечисленные качества поможет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в хореографию» (далее программа) первого года обучения.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на эстетическое развитие учащегося посредством хореографии и формирует представления о существующих профессиях.

**Актуальность** данной программы основывается на приобретении элементарных знаний и умений основ хореографии и формировании познавательного интереса, ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе. Способ выполнения деятельности – репродуктивный а метод исполнения деятельности - с подсказкой, по образцу.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как способствует творческой самореализации учащихся увлекающихся хореографией. В процессе обучения развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Смена форм деятельности в рамках занятий позволяет сохранить интерес учащихся.

В основе программы лежит систематизация и обобщение опыта авторов книг «Основы классического танца» А.Я. Вагановой и «Азбука хореографии» Т.А. Барышниковой.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих по хореографии, заключаются в комплексном подходе к подготовке учащихся для развития танцевальных способностей. Занятия проводятся по трём направлениям: азбука хореографии, балетная гимнастика, ритмика. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена необходимостью укрепления физического состояния и пропорционального развития во время интенсивного роста учащихся. При составлении комплексов упражнений учитываются возрастные особенности развития детей.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы от 7 и до 9 лет девочки. В группы принимаются все

желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью, не зависимо от способностей и уровня общего развития, интересующиеся творчеством, имеющие желание учиться и приобретать знания по хореографии.

Количественный состав групп не менее 12 человек.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края»

<https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/5959-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-vvedenie-v-khoreografiyu> и в форме заявления от родителей.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также талантливых (мотивированных) учащихся, с выраженными способностями к занятиям хореографией. Для каждой категории детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

#### **Уровень программы, объем и сроки:**

Программа **ознакомительного уровня** и предполагает приобретение элементарных основ знаний и умений в хореографии и формирование познавательного интереса.

Продолжительность обучения 72 часа. Программа состоит из двух модулей: 1 модуль -34 часа, 2 модуль-38 часов. Программа реализуется по сертификату ПФДОД. Срок реализации программы 1 год.

Учащиеся желающие получить более глубокие знания и развить свои танцевальные способности, могут продолжив обучение по программе «Эстрадный танец».

**Форма обучения:** при реализации программы применяется очная форма обучения.

**Режим занятий:** Для учащихся до 8 лет занятия проводятся спарено по 30 минут, в группах, где учащиеся старше 8 лет занятия - по 45 минут с 10 минутным перерывом. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

При дистанционном обучении время занятий сокращается, они проводятся 1 раз в неделю по 20 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** для реализации программы формируются постоянные разновозрастные группы учащихся. Занятия проходят в виде практических занятий, тренингов и бесед по профессиональной ориентации. Форма организации деятельности групповая.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При этом видео-занятия имеют определенные

формы (практические, тренинги, мастер-классы) с определенными средствами и методами образовательной деятельности.

**Цель программы:** ознакомление и освоение азов хореографии, формирование первоначального интереса к существующим профессиям.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обзорное знакомство с разновидностями танцев
- обучение основам постановки корпуса, ног и рук, правильной походки
- обучение постановки и работе у станка
- формирование у учащихся музыкальных ритмических навыков
- познакомить с миром профессий связанным с хореографическим искусством.

**Личностные:**

- воспитание аккуратности в работе, трудолюбия и терпения, необходимые в дальнейшей трудовой деятельности;
- воспитание доброжелательности и готовности к сотрудничеству

**Метапредметные:**

- развитие умения слушать и слышать педагога.
- развитие у учащихся активности и самостоятельности общения.

Таблица 1

**Учебный план 1 модуль**

№п /п	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Классический экзерсис	8	2	6	Опрос, практическое задание
2.	Партерный экзерсис (балетная гимнастика)	12	2	10	Опрос
3.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	12	1	11	Опрос, игровые ситуации
4.	Мир профессий	2		2	беседа, работа на электронном ресурсе
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

## Учебный план 2 модуль

№п /п	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Классический экзерсис	12	2	10	Опрос, практическое задание
2.	Партерный экзерсис (балетная гимнастика)	8	1	7	Опрос
3.	Тренинг	8	1	7	Практическое задание
4.	Постановочная работа	8	1	7	Творческое задание
5.	Мир профессий	2	-	2	Игра-викторина
	Итого:	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1 модуль

Все движения классического экзерсиса учащиеся изучают лицом к станку. Ряд движений сначала изучают в сторону, позднее – вперед и назад в пол. Упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги. Все упражнения также выполняются на середине зала.

**1.КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС****Тема№1. Методика постановки корпуса, рук, ног, головы у станка**

*Теория:* Знакомство с особенностью работы детского объединения, беседы о правилах поведения и техники безопасности в танцевальном классе. Понятие у станка, середина зала, по кругу.

*Практика:* Определение возможностей учащихся в хореографии методом тестирования.

Постановка опорно-двигательного аппарата исполнителя у станка и на середине.

**Тема№2. Методика изучения движений группы прыжков и бега**

*Теория:* Понятия захлест голени, подскок, приставной шаг, прыжок.

*Практика:* Прыжки на двух ногах по VI позиции, прыжки с двух ног на две.

Работа по кругу: шаг- с носка, на полупальцах, на пятках, приставной. Бег – на полупальцах с захлестом голени, с высоким подниманием колена, подскоки. Упражнения отрабатываются на месте и с продвижением.

**Тема№3.Методика постановки позиции ног:**

*Теория:* Понятие позиций ног, опорной и работающей ноги и их функции. Движения ног вперед, сторону, назад.

Понятия затяжки колен, полувыворотная позиция, вытягивание пальцев ног (носка).

*Практика:* Изучение и освоение I-ой, II-ой, 6 позиции, затяжка колен.

#### **Тема №4. Методика постановки позиции рук, головы на середине зала**

*Теория:* Изучение позиций рук 1-я, 2-я, 3-я и подготовительное положение

*Практика:* Постановка рук 1-ой, 2-ой, 3-й позиции и подготовительного положения у станка и на середине. Движение для головы: повороты направо и налево.

**Формы контроля:** опрос, практическое задание

### **2. ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС**

*Теория:* Знакомство с основными понятиями и упражнениями партерного экзерсиса.

*Практика:* Разучивание основных положений корпуса, рук, ног при работе в партере. Изучение правил выполнения упражнений партерного экзерсиса.

*Занятия проводятся в игровой форме, с использованием мячей.*

**Формы контроля:** опрос

### **3. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

*Теория:* изучение последовательности выполнения ритмических упражнений для различных групп мышц. Знакомство с элементарными понятиями музыкальной грамоты.

*Практика:* Освоение упражнений разминки. Изучение построений и перестроений, наработка умения ориентироваться в пространстве.

Учащиеся учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, темп, ритм, слышать динамические оттенки а так же сочетать свои движения с музыкой.

**Формы контроля:** опрос, игровые ситуации.

### **4. МИР ПРОФЕССИЙ**

*Теория:* Профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека.

*Практика:* Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «**Все профессии**» <https://rsv.ru/professions/list/>

**Формы контроля:** беседа, работа на электронном ресурсе

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **2 модуль**

#### **1. КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС**

##### **Тема №1. Методика постановки позиции ног**

*Теория:* Понятие выворотной позиций ног.

*Практика:* Изучение и освоение I-ой, II-ой позиции.

## **Тема №2. Методика изучения движения ног в позиции**

*Теория:* Понятия: releve, demi plie

*Практика:* Releve на полупальцах в I, II и б позициях.

Demi-plie на I, II и б позициях.

*Теория:* Понятия: grand plie.

*Практика:* Сочетание Demi-plie и grand plie по позициям.

## **Тема №3. Методика изучения движений группы battement tendu**

*Теория:* Понятия Battement tendu.

*Практика:* Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад.

Отработка battement tendu.

*Теория:* Понятия battement tendu jete

*Практика:* Battement jete из I позиции в сторону, вперед, назад. С фиксацией ноги в пол и на воздух под углом 25°.

## **Тема №4. Методика изучения движений группы rond**

*Теория:* Понятия Rond de jambe par terre, en dehors et en dedanc.

*Практика:* Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedanc. Rond de jambe par terre en dehors et en dedanc. Движения выполняются с фиксацией ноги в 4-х точках.

## **Тема №5. Методика изучения движений группы battement sur le cou- de - pied**

*Теория:* Понятия условного cou- de - pied

*Практика:* Demi- plie в положении условного cou- de - pied спереди и сзади.

## **Тема №6. Методика изучения группы движений поворотов**

*Теория:* Понятие поворота корпуса влево, вправо

*Практика:* Полуповорот с фиксацией головы, поворот на месте с фиксацией головы на зеркало. Повороты с продвижением на зеркало под счет с фиксацией.

**Формы контроля:** опрос, практическое задание.

## **2. ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС (балетная гимнастика)**

*Теория:* Закрепление правил выполнения упражнений партерного экзерсиса.

*Практика:* Разучивание 1-го комплекса упражнений партерного экзерсиса.

**Формы контроля:** опрос.

## **3. ТРЕНИНГ**

*Практика:* отработка техники выполнения классического и партерного экзерсиса.

Прыжки с одной ноги на другую. Работа по кругу: шаг- с носка, на полупальцах, на пятках, приставной, галоп. Бег с вытянутой ногой от бедра, с

высоким подниманием колена, подскоки. Упражнения отрабатываются на месте и с продвижением.

**Формы контроля:** практическое задание.

#### 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

*Практика:* Освоение и отработка основного шага, танцевальных элементов и связок композиции.

**Формы контроля:** творческое задание.

#### 5. МИР ПРОФЕССИЙ

*Практика:* Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ».

**Формы контроля:** Игра-викторина.

Таблица 3

**Учебный план 1 модуль  
на период электронного обучения с применением дистанционных  
технологий**

№п /п	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Классический экзерсис	8	2	6	Видео, фото
2.	Партерный экзерсис (балетная гимнастика)	12	2	10	фото
3.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	12	1	11	видео
4.	Мир профессий	2		2	беседа, работа на электронном ресурсе
	Итого:	<b>34</b>	5	29	

Таблица 4

**Учебный план 2 модуль  
на период электронного обучения с применением дистанционных  
технологий**

№п /п	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
-------	----------------------------	-------------	--------	----------	----------------

1.	Классический экзерсис	12	2	10	Фото, видео
2.	Партерный экзерсис (балетная гимнастика)	8	1	7	видео
3.	Тренинг	8	1	7	Фото, видео
4.	Постановочная работа	8	1	7	видео
	Мир профессий	2		2	Игра-викторина
	Итого:	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 модуль

**на период электронного обучения с применением  
дистанционных технологий**

#### **1.КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС**

##### **Тема№1. Методика постановки корпуса, рук, ног, головы у станка**

*Теория:* Знакомство с особенностью работы детского объединения, беседы о правилах поведения и техники безопасности в танцевальном классе. Понятие у станка, середина зала, по кругу.

*Практика:* Определение возможностей учащихся в хореографии методом тестирования.

Постановка опорно-двигательного аппарата исполнителя у станка и на середине.

##### **Тема№2. Методика изучения движений группы прыжков и бега**

*Теория:* Понятия захлест голени, подскок, приставной шаг, прыжок.

*Практика:* Прыжки на двух ногах по VI позиции, прыжки с двух ног на две.

Работа по кругу: шаг- с носка, на полупальцах, на пятках, приставной. Бег – на полупальцах с захлестом голени, с высоким подниманием колена, подскоки. Упражнения отрабатываются на месте и с продвижением.

##### **Тема№3.Методика постановки позиции ног:**

*Теория:* Понятие позиций ног, опорной и работающей ноги и их функции.

Движения ног вперед, сторону, назад.

Понятия затяжки колен, полувыворотная позиция, вытягивание пальцев ног (носка).

*Практика:* Изучение и освоение I-ой, II-ой, 6 позиции, затяжка колен.

##### **Тема№4.Методика постановки позиции рук, головы на середине зала**

*Теория:* Изучение позиций рук 1-я, 2-я, 3-я и подготовительное положение  
*Практика:* Постановка рук 1-ой, 2-ой, 3-й позиции и подготовительного положения у станка и на середине. Движение для головы: повороты направо и налево.

**Формы контроля: видео, фото**

## **2.ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС**

*Теория:* Знакомство с основными понятиями и упражнениями партерного экзерсиса.

*Практика:* Разучивание основных положений корпуса, рук, ног при работе в партере. Изучение правил выполнения упражнений партерного экзерсиса.

*Занятия проводятся в игровой форме, с использованием мячей.*

**Формы контроля: фото**

## **3.РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

*Теория:* изучение последовательности выполнения ритмических упражнений для различных групп мышц. Знакомство с элементарными понятиями музыкальной грамоты.

*Практика:* Освоение упражнений разминки. Изучение построений и перестроений, наработка умения ориентироваться в пространстве.

Учащиеся учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, темп, ритм, слышать динамические оттенки а так же сочетать свои движения с музыкой.

**Формы контроля: видео**

## **4. МИР ПРОФЕССИЙ**

*Теория:* Профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека.

*Практика:* Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «**Все профессии**» <https://rsv.ru/professions/list/>

Формы контроля: беседа, работа на электронном ресурсе

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

## **2 модуль**

**на период электронного обучения с применением  
дистанционных технологий**

### **1.КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС**

**Тема№1.Методика постановки позиции ног**

*Теория:* Понятие выворотной позиций ног.

*Практика:* Изучение и освоение I-ой, II-ой позиции.

**Тема№2.Методика изучения движения ног в позиции**

*Теория:* Понятия: releve, demi plie

*Практика:* Releve на полупальцах в I, II и б позициях.

Demi-plie на I, II и III позициях.

*Теория:* Понятие: grand plie.

*Практика:* Сочетание Demi-plie и grand plie по позициям.

### **Тема №3. Методика изучения движений группы battement tendu**

*Теория:* Понятия Battement tendu.

*Практика:* Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад.

Отработка battement tendu.

*Теория:* Понятия battement tendu jete

*Практика:* Battement jete из I позиции в сторону, вперед, назад. С фиксацией ноги в пол и на воздух под углом 25°.

### **Тема №4. Методика изучения движений группы rond**

*Теория:* Понятия Rond de jambe par terre, en dehors et en dedanc.

*Практика:* Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedanc. Rond de jambe par terre en dehors et en dedanc. Движения выполняются с фиксацией ноги в 4-х точках.

### **Тема №5. Методика изучения движений группы battement sur le cou- de - pied**

*Теория:* Понятия условного cou- de - pied

*Практика:* Demi-plie в положении условного cou- de - pied спереди и сзади.

### **Тема №6. Методика изучения группы движений поворотов**

*Теория:* Понятие поворота корпуса влево, вправо

*Практика:* Полуповорот с фиксацией головы, поворот на месте с фиксацией головы на зеркало. Повороты с продвижением на зеркало под счет с фиксацией.

**Формы контроля:** фото, видео

## **2. ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС (балетная гимнастика)**

*Теория:* Закрепление правил выполнения упражнений партерного экзерсиса.

*Практика:* Разучивание 1-го комплекса упражнений партерного экзерсиса.

**Формы контроля:** видео

## **3. ТРЕНИНГ**

*Практика:* отработка техники выполнения классического и партерного экзерсиса.

Прыжки с одной ноги на другую. Работа по кругу: шаг- с носка, на полупальцах, на пятках, приставной, галоп. Бег с вытянутой ногой от бедра, с высоким подниманием колена, подскоки. Упражнения отрабатываются на месте и с продвижением.

**Формы контроля:** фото, видео

## **4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА**

*Практика:* Освоение и отработка основного шага, танцевальных элементов и связок композиции.

**Формы контроля:** видео.

## **5.МИР ПРОФЕССИЙ**

*Практика:* Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ».

**Формы контроля:** Игра-викторина.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- овладение основами правильной постановки корпуса, точной позиции рук и ног
- знание и применение методики исполнения движений у станка (лицом к станку)
- сформируется представление о различных профессиях, связанных с хореографическим искусством.

#### **Личностные:**

- проявление интереса к учению
- умение работать в группе
- соблюдение правил личной гигиены
- воспитывается трудолюбие и терпение, необходимые в дальнейшей трудовой деятельности.

#### **Метапредметные:**

- умение общаться со сверстниками.
- знание правил поведения на занятии, уметь их выполнять.

**Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации».**

Таблица 5

Календарный учебный график

№	Число, месяц план	Число, месяц факт	Кол-во часов	Форма занятий	Тема	Место проведения	Форма контроля	Примечание
<b>1 модуль -34 часа</b>								
1			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Вводное занятие. Знакомство с особенностью работы детского объединения. Определение возможностей и способностей учащихся	Кабинет №18		
2			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Знакомство с основными понятиями и положениями партерного экзерсиса	Кабинет №18		
3			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Разучивание упражнений разминки. Понятия захлест голени, подскок, приставной шаг.	Кабинет №18		
4			2 час по 45 мин.	Практическое	Профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Знакомство с различными типами профессий	Кабинет №18	Практическое задание	
5			2 час по	Комбини	Изучение последовательности	Кабине		

			45 мин.	рованное	выполнения ритмических упражнений в статике	т №18		
6			2 час по 45 мин.	Комбини рованное	Разучивание 1-5упр. партерного экзерсиса, отработка техники выполнения	Кабине т №18		
7			2 час по 45 мин.	Практиче ское	Методика изучения группы прыжков. Закрепление последовательности упражнений в статике под музыку	Кабине т №18	Практиче ское задание	
8			2 час по 45 мин.	Практиче ское	Закрепление правил техники выполнения упражнений партерной гимнастики	Кабине т №18	опрос	
9			2 час по 45 мин.	Комбини рованное	Изучение построений и перестроений, наработка умений ориентироваться в пространстве	Кабине т №18		
10			2 час по 45 мин.	Комбини рованное	Понятие у станка, середина зала, по кругу. Постановка корпуса у станка и на середине зала	Кабине т №18		
11			2 час по 45 мин.	Комбини рованное	Разучивание 6-9 упражнений партерного экзерсиса. Отработка правил выполнения	Кабине т №18		

12			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Понятия захлест голени, подскок, приставной шаг, прыжок.	Кабинет №18		
13			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Разучивание правил выполнения упражнений при статических растяжках	Кабинет №18		
14			2 час по 45 мин.	Комбинированное.	Понятие позиций ног, опорной и работающей ноги и их функции. Понятия затяжки колен	Кабинет №18		
15			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Разучивание 10- 13 упражнений комплекса партерного экзерсиса. Закрепление техники и правил выполнения	Кабинет №18		
16			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Изучение позиций рук 1-я, 2-я,3-я и подготовительное положение	Кабинет №18		
17			2 час по 45 мин.	Практическое	Бит-разминка. Тренаж упражнений в движении, статике, в партере под различные музыкальные ритмы	Кабинет №18	Опрос, практическое задание	
<b>2 модуль -38 часов</b>								
1			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Понятие выворотной позиций ног. Изучение и освоение I-ой, II-ой позиции.	Кабинет №18		

2			2 час по 45 мин.	Практическое	Разминка. Освоение основного шага, танцевальных связок композиции	Кабинет №18		
3			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Понятие: releve, demi plie. Releve, demi plie по I, II, 6 позиции лицом к станку	Кабинет №18		
4			2 час по 45 мин.	Практическое	Игра-викторина «Мир профессий»	Кабинет №18	Опрос	
5			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Понятие: grand plie. Сочетание Demi-plie и grand plie по позициям	Кабинет №18		
6			2 час по 45 мин.	Практическое	Разминка. Отработка танцевальных элементов композиции	Кабинет №18		
7			2 час.по 45 мин.	Комбинированное	Понятия Battement tendu. Отработка battement tendu. Понятия battement tendu jete, с фиксацией носка в пол и на воздух	Кабинет №18		
8			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Понятия Rond de jambe par terre, en dehors et en dedanc.	Кабинет №18		
9			2 час по 45 мин.	Практическое	Бит-разминка. Разучивание новых связок танцевальной композиции	Кабинет №18		

10			2 час по 45 мин.	Комбинированное	Понятия условного sou-de-pied Понятие поворота корпуса влево, вправо	Кабинет №18		
11			2 час по 45 мин.	Практическое	Тренаж 1 комплекса упражнений партерной гимнастики	Кабинет №18		
12			2 час по 45 мин.	Комбинированное	а Повороты на месте с фиксацией головы на зеркало, и в продвижении	Кабинет №18		
13			2 час по 45 мин.	Практическое	Тренаж танцевальных связок 1,2 и 3 части композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет №18		
14			2 час по 45 мин.	Практическое	Работа над характером и манерой исполнения танцевальной композиции	Кабинет №18		
15			2 час по 45 мин.	Практическое	Тренаж синхронности движений при исполнении танцевальной композиции	Кабинет №18		
16			2 час по 45 мин.	Практическое	Тренаж партерного экзерсиса. Освоение перекатов назад, в сторону и по кругу	Кабинет №18	Практическое задание	
17			2 час по 45 мин.	Практическое	Тренинг. Отработка синхронности и характера исполнения танца	Кабинет №18		
18			2 час по	Практическое	Отработка выполнения перекатов.	Кабинет	Опрос,	

			45 мин.	ское	Работа над рисунком танца. <b>Итоговая аттестация</b>	т №18	практиче ское задание	
19			2 час по 45 мин.	Комбини рованное	<b>Итоговое занятие.</b> Тренаж классического экзерсиса у станка и на середине, партерный экзерсис.	Кабине т №18		
		<b>Итого</b>	<b>72 час.</b>					

### Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

#### Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический класс;
- Зеркала, станки;
- Раздевалки, оборудованные шкафчиками для вещей;
- Фортепиано;
- Магнитофон, музыкальный центр.
- Коврики, мячи, скакалки.

#### Информационное обеспечение:

- Аудио, видеотека, фонограммы музыкальных и танцевальных композиций
- Хореографическая и нотная литература.

По итогам программы ознакомительного уровня проводится итоговая диагностика.

### Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Текущий контроль.
2. Итоговая аттестация по окончании программы (май).

Таблица 6

### Диагностика результативности освоения учебной программы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В течении года	<b>Текущий контроль</b> Определение степени усвоения учащимися основных понятий и терминов в хореографии, правил исполнения упражнений	Опрос, практические задания.
май	<b>Промежуточная аттестация</b> Определение степени усвоения учебного материала по разделам программы	Опрос, практические задания

На основе проведённой итоговой аттестации, составляется мониторинг результатов освоения программы по группам.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись выступлений, фото, дипломы, грамоты, журнал посещаемости.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* открытое занятие, итоговый отчетный концерт.

В качестве *оценочных материалов* используются вопросы для проведения итоговой аттестации (Приложение 1) согласно которым происходит выполнение творческих заданий, а также опрос основных теоретических понятий.

При дистанционном обучении - фото и видеоотчеты.

### **Методические материалы**

Для успешной реализации программы используются различные формы работы с учащимися. Проводятся теоретические и практические учебные занятия, тренировочные занятия, беседы с видео просмотрами показательных выступлений профессиональных танцевальных коллективов. Принцип обучения от простого к сложному, является основополагающим при составлении содержания учебного плана данной программы.

Поэтапное обучение предполагает учебные и тренировочные занятия по нескольким направлениям:

**Классический экзерсис** – является основой формирования любого танца. Он представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным.

**Балетная гимнастика (партерная)** – основой содержания практических занятий является партерный экзерсис по системе Б. Князева. Он основан на базовых упражнениях классического танца и максимально эффективен с первых шагов обучения.

**Ритмика** – этот вид занятий способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного аппарата, развитию чувства ритма.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фото и видеоотчетов.

**Профессионально-ориентационные беседы** - способствуют развитию познавательного интереса, формированию у детей ценностного отношения к труду, пониманию его роли в жизни человека. При этом используются активизирующие методы - игры, тренинги, конкурсы, викторины.

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура традиционного занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;

- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные упражнения – учащиеся их повторяют.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор ошибок.

**В процессе реализации учебной программы используются методы:**

- наглядный показ – исполнение упражнений, танцевальных связок преподавателем
- повтор на принципах подражания
- сравнение: отличите грамотное исполнение движений и собственное на видеокассете, найдите и проанализируйте свои ошибки
- исправление ошибок и закрепление материалов
- объяснение, указания в процессе разучивания и исполнения
- обращение к выразительным средствам
- профориентационные беседы

**Принципы учебного воспитательного процесса:**

1. Постепенность, последовательность, системность
2. Доступность материала, соответствие репертуара возрастным категориям
3. Смена форм деятельности в рамках занятий
4. Доброжелательность, поощрение и наказание
5. Творческий подход, поиск путей и форм творческой реализации каждого обучающегося.

**Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:**

- личностно-ориентированного обучения, когда педагог при обучении учитывает творческие данные учащегося.
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся (ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые учащиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы, а также различного вида музыкальные игры).
- здоровье сберегающая технология реализуется посредством партерного экзерсиса, бит - разминки, ритмики.

## НОРМАТИВНО – ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А. Сёмина Детская хореография.[www/energy-dolls.ru](http://www.energy-dolls.ru).
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. М.,2011г.

## ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

### *Хореографическое искусство*

<http://balletacademy.ru/about/struktura/biblioteka/> <http://www.globaldance.info/>

<http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7>

<http://planetatalantov.ru/>

«Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>

«Атлас новых профессий» <https://atlas100.ru/catalog/>

### **Видиотека:**

1. DVD- диск, «Джаз-танец. Современная хореографическая гимнастика по авторской методике преподавания для всех направлений хореографии, для всех возрастов», 2013.
2. DVD- диск, А.Шелемов, мастер -класс «Классический танец», 2011.
3. DVD- диск, Е.Шевцов, мастер -класс «Современная хореография», 2011.
4. DVD- диск, Т. Тарабанова, мастер -класс «Современная хореография», 2011.

### **Вопросы итоговой аттестации**

1. Какие танцевальные позиции рук и ног вы знаете?
2. Практический показ.
3. Показать правильное положение корпуса, головы.
4. Какие понятия и термины в хореографии вы знаете.
5. Уметь показать начало музыкальной фразы.
6. Знать названия упражнений классического экзерсиса.
7. Выполнить упражнения классического экзерсиса по заданию педагога.
8. Показать основные элементы разучиваемого танца.
9. Показать элементы классического экзерсиса у станка.
10. Понятие *rond de jambe par ter. Demi rond par terre en dehors.*
11. Тренаж классического экзерсиса у станка.
12. Тренаж партерной гимнастики.
13. Понятие условного *cou-de-pied.*
14. *Demi plie* в положении *cou-de-pied.*
15. Показать *Battement tandu jette* вперед, назад с фиксацией ноги в пол и на 25 градусов.
16. Провести бит-разминку.