

Управление образования администрации  
муниципального образования Кореновский район  
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного  
образования Дом художественного творчества детей  
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» апреля 2022 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:  
Директор МАНУ ДО ДХТД  
А.Н.Мищенко  
Приказ № 81 от 28.04.2022 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «Изобразительное искусство»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года 288 часов (1 год-72 часа, 2 год-216 часов)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения : очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе-355

Автор-составитель:  
Семёнова Галина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

## **Введение**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Изучение лучших произведений искусства пробуждает интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, что помогает в дальнейшем выборе профессии.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее программа) имеет *художественную направленность*. В ходе её освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого человека - главный смысловой стержень обучения.

**Актуальность** программы заключается в духовно- нравственном развитие ребенка, в формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей действительности является важным условием освоения учащимися программного материала.

Программа **педагогически целесообразна**, так как через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы учащихся, возникающие у многих в семье и школе. Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе доброжелательное отношение к сверстникам ( умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества).

При работе над программой была изучена литература следующих авторов: Шпикаловой Т.Я., Асеевой Ф., Мамонтовой Н.Н. и других.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Отличительная особенность.** Содержание программы построено на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в темы разнообразных зрелищно- игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у

обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски учащихся, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе потребовало разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в календарный учебный график («Веселые и грустные клоуны» - графические материалы, «Пейзаж-настроение»-простые пейзажи; «Снег идет...» - сложные техники; «Добрый и злой сказочный герой» - силуэт).

**Адресат программы** - учащиеся от 7 до 16 лет, независимо от способностей и уровня общего развития. Интересующихся изобразительным и художественным творчеством, со средними способностями. У обучающихся должны присутствовать целеустремленность, трудолюбие, усидчивость. Группы 1 года обучения формируются из разновозрастных учащихся - мальчиков и девочек, желающих получить навыки по изобразительной деятельности. В группы 2 года обучения принимаются учащиеся прошедшие курс 1 года обучения или по результатам собеседования. Количество учащихся в группах первого года обучения не менее 10 человек, в группах второго года обучения не менее 9 человек.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также талантливых (мотивированных) учащихся, с ярко выраженными способностями к изобразительной деятельности. Для каждой категории детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--dl1acj3b/program/355-obshcherazvivayushchaya-programma-izobrazitelnoe-iskusstvo> и очно в форме заявления от родителей.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для этих детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации:**

Программа имеет базовый уровень и предполагает освоение основных знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, появление углубленного интереса и расширения спектра специальных знаний.

Срок обучения по программе 2 года, количество часов всего - 288. Продолжительность обучения на первом году обучения 72 часа, на втором - 216 часов.

**Форма обучения** по программе очная.

**Режим занятий:** занятия на первом году обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 минут, перемена 10 минут. В группах второго года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с десятиминутным перерывом, всего в неделю 6 часов.

При дистанционной форме обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут в группах 1 года обучения и 2 раза в неделю, в группах 2 года обучения по 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Для реализации учебного плана по программе формируются группы учащихся, являющихся основным составом коллектива. По форме организации учебного процесса занятия групповые, проводятся в форме практических, открытых занятий, выставок, конкурсов, мастер -классов, творческого отчёта, профориентационных бесед.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий.

При реализации программы в электронной форме занятия могут быть как групповые, так и индивидуальные, предполагается проводить видео-занятия и мастер-классы по изобразительной деятельности.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

**Цель 1 года обучения** – создание условий для введения ребенка в многообразие видов художественной деятельности и формирования у него эмоциональной и ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- обучение основам изобразительного искусства;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет пейзаж, натюрморт);
- обучение умению содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополняя образ деталями;
- знакомство с миром художественных профессий.

**Личностные:**

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание интереса к искусству, к истории отечественной культуры.

### ***Метапредметные:***

#### **Регулятивные:**

- приобретение умений определять и формулировать цель деятельности на занятиях с помощью педагога;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию).

#### **Познавательные:**

- развитие умения осознавать познавательную задачу с помощью педагога и самостоятельно;
- приобретение умений самостоятельного обследования объектов;
- формирование оптико-пространственных представлений (умение ориентироваться в пространстве картины, на плоскости листа);

#### **Коммуникативные:**

- развитие умения слушать и вступать в диалог;
- развитие мотивации участвовать в коллективном обсуждении своих творческих работ и картин художников;
- формирование способности оформлять свои мысли.

**Цель 2 год обучения** - создание условий для творческой самореализации обучающихся, на основе полученных знаний и формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные (предметные):***

- приобретение знаний и умений различать виды изобразительного искусства (декоративно-прикладное, живопись, архитектура...), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- обучение основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучение умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- знакомство с миром художественных профессий.

#### ***Личностные:***

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

### ***Метапредметные:***

#### **Регулятивные:**

- развитие мотивации к познанию красоты окружающего мира через развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие умений контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок.

Познавательные:

- развитие умения самостоятельно осознавать познавательную задачу и применять усвоенные знания и способы изобразительной деятельности при выполнении творческих работ;
- развитие умения осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно - следственные связи, делать обобщения выводы;

Коммуникативные:

- формирование восприятия позиции собеседника, умения слушать и понимать речь других;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (анализ и самоанализ творческих работ, описание картин художников).

Таблица 1

**Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>1.1</b>	Предметы плоской формы	2	1	1	рисуночный тест
<b>1.2</b>	Предметы объемной формы	8	3	5	практическая работа
<b>1.3</b>	Портрет	6	2	4	анализ выполненных работ
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	
<b>2.1</b>	Свойства красок (акварель, гуашь)	10	4	6	практическая работа
<b>2.2</b>	Теплые и холодные цвета	6	2	4	анализ выполненных работ
<b>2.3</b>	Простые натюрморты	8	3	5	практическая работа

<b>2.4</b>	Красочное настроение	6	2	4	мини выставка.
<b>3</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>3.1</b>	Стилизация	6	2	4	практическая работа
<b>3.2</b>	Сказочная композиция	6	1	5	анализ выполненных работ
<b>4</b>	<b>Графика</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>4.1</b>	Монотипия	6	2	4	практическая работа
<b>4.2</b>	Граттаж, восковые мелки.	6	2	4	мини выставка
<b>5.</b>	<b>Мир профессий</b>	2	-	2	Опрос
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

Таблица 2

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
<b>1.1</b>	Простые геометрические формы	24	6	18	Анализ выполненных работ
<b>1.2</b>	Контурный рисунок	18	4	14	Рисуночный тест
<b>1.3</b>	Простые натюрморты	12	2	10	Практическое задание
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	
<b>2.1</b>	Гармония цвета	12	2	10	Опрос
<b>2.2</b>	Цвет в натюрморте	21	4	17	Практическое задание
<b>2.3</b>	Цвет в живописи	21	4	17	Практическое задание
<b>3</b>	<b>Рисуем человека</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
<b>3.1</b>	Набросок	12	2	10	Практическое задание
<b>3.2</b>	Силуэт	3	-	3	Практическое

					задание
<b>3.3</b>	Портрет в живописи	12	2	10	Анализ выполненных работ
<b>4</b>	<b>Простые пейзажи</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	
<b>4.1</b>	Работа по впечатлению	21	3	18	Мини-выставка
<b>4.2</b>	Тематический пейзаж	24	4	20	Мини-выставка
<b>4.3</b>	Городской пейзаж	3	-	3	Мини-выставка
<b>5</b>	<b>Сложные техники</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
<b>5.1</b>	Граттаж	12	1	11	Практическое задание
<b>5.2</b>	Гризайль	3	-	3	Практическое задание
<b>5.3</b>	Монотипия	12	1	11	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Типы профессий</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Опрос
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 год обучения

### Раздел 1. Рисунок.

#### *1.1. Предметы плоской формы*

Теория. Плоское изображение предметов в рисунке.

Практика. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Способы изображения различных форм на бумаге. Выполнение заданий : «Квадрат и прямоугольник».

Формы контроля: рисуночный тест.

#### *1.2. Предметы объемной формы.*

Теория. Объемное изображение предметов в рисунке.

Практика. Передача объемной фигуры- линиями и светотенью на двухмерной плоскости листа. Выполнение заданий: «Рисуем кошку», «Гипсовая розетка», «Рисуем животных».

Формы контроля: практическая работа

#### *1.3. Портрет*

Теория. Расширять знания о пропорциональных отношениях головы человека; способствовать творческому самовыражению учащихся в работе над портретом.

Практика. Знакомство с творческим рисованием портрета по предложенному алгоритму и образцу. Выполнение заданий: «Портрет и автопортрет», «Моя мама».

Формы контроля: анализ выполненных работ.

## **2. Живопись**

### **2.1. Свойства красок (акварель, гуашь).**

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Оранжевый чайник», «Лунный вечер», «Чайный натюрморт»

Формы контроля: практическая работа.

### **2.2. Теплые и холодные цвета.**

Теория. Деление цветов на теплые и холодные.

Практика. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Выполнение заданий: «Осенний натюрморт», «Космические дали»,

Формы контроля: анализ выполненных работ.

### **2.3. Простые натюрморты.**

Теория. Знакомство с историей появления натюрморта в изобразительном искусстве.

Практика. Тематические натюрморты. Выполнение заданий: «Куб и груша», «Новогодние шары».

Формы контроля: практическая работа.

### **2.4. Красочное настроение.**

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении

черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение заданий: «Астры», «Куличи».

Формы контроля: мини выставка.

### **3. Декоративное рисование.**

#### **3.1. Стилизация.**

Теория. Стилизация как украшение и обобщение природных форм, двухмерность изображения.

Практика. Стилизация как способ детского рисования, знакомство с лучшими образцами народного творчества (вышивка, глиняная игрушка, резьба по дереву...)

Выполнение заданий: «Птица счастья», «Дракон».

Формы контроля: анализ выполненных работ

#### **3.2. Сказочная композиция.**

Теория. Работа от эскиза до композиции.

Практика. Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение заданий: «Зимняя сказка». «Сказочный лес»,

Формы контроля: анализ выполненных работ.

### **4. Графика**

#### **4.1. Монотипия.**

Теория. Монотипия.

Практика. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Выполнение заданий: «Осенние листья», «Весенний букет», «Клоун».

Формы контроля: практическая работа

#### **4.2. Граттаж, восковые мелки.**

Теория. Граттаж- процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практика. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Выполнение заданий: «Обитатели морей», «Салют победы».

Формы контроля: мини выставка

### **5. Мир профессий.**

Практика: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>.

Формы контроля: опрос.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 2 год обучения

### 1. Рисунок.

#### 1.1. Простые геометрические формы.

Теория. Что такое геометрическая форма, что состоит из простых геометрических тел.

Практика. Выполнение заданий: «Куб и фрукты», «Деревянная шкатулка», «Геометрические тела», «Гипсовая розетка».

Формы контроля: анализ выполненных работ.

#### 1.2. Контурный рисунок.

Теория. Знакомство с особенностями контурного рисунка.

Практика. Выполнение заданий: «Комнатные цветы и растения», «Посуда».

Формы контроля: рисуночный тест.

#### 1.3. Простые натюрморты.

Теория. Знакомство с простыми натюрмортами.

Практика. Выполнение заданий: «Кувшины», «Чайник и бублики», «Натюрморт с чучелом птицы».

Формы контроля: практическое задание.

### 2. Живопись.

#### 2.1. Гармония цвета.

Теория. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика. Различные сочетания одного и того же цвета. Выполнение заданий: «Зарисовки цветов», «Осенняя палитра» «Новогодние фантазии».

Формы контроля: опрос.

#### 2.2. Цвет в натюрморте.

Теория. Знакомство с понятием «колорит».

Практика. Выполнение заданий: «Память», «Пробуждение», «Натюрморт с тыквой», «Дары Кубани», «Цветущая ветка».

Формы контроля: практическое задание.

#### 2.3 Цвет в живописи.

Теория. Способы передачи цвета в произведениях живописи.

Практика. Выполнение заданий: «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с крашенками», «Космические дали».

Формы контроля: практическое задание.

### 3. Рисуем человека.

#### 3.1. набросок.

Теория. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Практика. Изображение человека в искусстве древнего мира, набросок с натуры. Передача в быстром рисунке характерности образа. Обучение линейному наброску и наброску пятном. Выполнение заданий: «Портрет», «Портрет друга», «Карикатура».

Формы контроля: практическое задание.

### **3.2. Силуэт.**

Практика. Графический портретный рисунок в технике силуэта.

Выполнение заданий: «Добрый и злой сказочный герой», «Зарисовки головы человека».

Формы контроля: практическое задание.

### **3.3. Портрет в живописи.**

Теория. Цветовое решение образа в портрете.

Практика. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Выполнение заданий: «Женский портрет», «Солнечный портрет».

Формы контроля: анализ выполненных работ.

## **4. Простые пейзажи.**

### **4.1. Работа по впечатлению.**

Теория. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, солнечный день, туман).

Практика. Выполнение заданий: «Песни моря», «Лунная ночь», «Рождество Христово».

Формы контроля: мини-выставка.

### **4.2. Тематический пейзаж.**

Теория. Связь человека и природы.

Практика. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Выполнение заданий: «Осенний пейзаж», «Рождество Христово», «Пасхальный перезвон», «Апрельская капель».

Формы контроля: мини-выставка.

### **4.3. Городской пейзаж.**

Практика. Изучение городских пейзажей в произведениях художников. Отличительные особенности.

Выполнение заданий: «Зима в городе».

Формы контроля: мини-выставка.

## **5. Сложные техники.**

### **5.1. Граттаж.**

Теория. Знакомство с техникой «граттаж»- графическая работа на восковой подкладке.

Практика. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Выполнение заданий: «Снег идет», «Праздничный салют».

Формы контроля: практическое задание.

### **5.2. Гризайль.**

Практика. Гризайль- одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Выполнение заданий: «Овощи в миске».

Формы контроля: практическое задание.

### **5.3. Монотипия.**

Теория. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. Выполнение заданий: «Карнавал».

Формы контроля: практическое задание.

## **6. Типы профессий.**

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов «Атлас профессий будущего» \_\_\_\_\_ «Все профессии»

<https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Формы контроля: опрос.

Таблица 3

### **Учебный план 1 год обучения на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>1.1</b>	Предметы плоской формы	2	1	1	фотоотчёт
<b>1.2</b>	Предметы объемной формы	8	3	5	фотоотчёт
<b>1.3</b>	Портрет	6	2	4	фотоотчёт
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	
<b>2.1</b>	Свойства красок (акварель, гуашь)	10	4	6	фотоотчёт

<b>2.2</b>	Теплые и холодные цвета	6	2	4	фотоотчёт
<b>2.3</b>	Простые натюрморты	8	3	5	фотоотчёт
<b>2.4</b>	Красочное настроение	6	2	4	фотоотчёт
<b>3</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>3.1</b>	Стилизация	6	2	4	фотоотчёт
<b>3.2</b>	Сказочная композиция	6	1	5	фотоотчёт
<b>4</b>	<b>Графика</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>4.1</b>	Монотипия	6	2	4	фотоотчёт
<b>4.2</b>	Граттаж, восковые мелки.	6	2	4	фотоотчёт
<b>5</b>	<b>Мир профессий</b>	2	-	2	Онлан опрос
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

Таблица 4

**Учебный план 2 год обучения  
на период электронного обучения с применением  
дистанционных образовательных технологий**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
<b>1.1</b>	Простые геометрические формы	24	6	18	фотоотчет
<b>1.2</b>	Контурный рисунок	18	4	14	фотоотчет
<b>1.3</b>	Простые натюрморты	12	2	10	видеоотчет
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	
<b>2.1</b>	Гармония цвета	12	2	10	фотоотчет
<b>2.2</b>	Цвет в натюрморте	21	4	17	фотоотчет
<b>2.3</b>	Цвет в живописи	21	4	17	видеоотчет
<b>3</b>	<b>Рисуем человека</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
<b>3.1</b>	Набросок	12	2	10	фотоотчет
<b>3.2</b>	Силуэт	3	-	3	видеоотчет

<b>3.3</b>	Портрет в живописи	12	2	10	фотоотчет
<b>4</b>	<b>Простые пейзажи</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	
<b>4.1</b>	Работа по впечатлению	21	3	18	фотоотчет
<b>4.2</b>	Тематический пейзаж	24	4	20	видеоотчет
<b>4.3</b>	Городской пейзаж	3	-	3	фотоотчет
<b>5</b>	<b>Сложные техники</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
<b>5.1</b>	Граттаж	12	1	11	фотоотчет
<b>5.2</b>	Гризайль	3	-	3	фотоотчет
<b>5.3</b>	Монотипия	12	1	11	видеоотчет
<b>6.</b>	<b>Типы профессий</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Онлайн беседа
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

#### Раздел 1. Рисунок.

##### **1.1. Предметы плоской формы**

Практика. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Способы изображения различных форм на бумаге. Выполнение заданий : «Квадрат и прямоугольник».

Формы контроля: фотоотчёт.

тест.

##### **1.2. Предметы объемной формы.**

Теория. Объемное изображение предметов в рисунке.

Практика. Передача объемной фигуры- линиями и светотенью на двухмерной плоскости листа. Выполнение заданий: «Рисуем кошку», «Гипсовая розетка», «Рисуем животных».

Формы контроля: фотоотчёт.

##### **1.3. Портрет**

Теория. Расширять знания о пропорциональных отношениях головы человека; способствовать творческому самовыражению учащихся в работе над портретом.

Практика. Знакомство с творческим рисованием портрета по предложенному алгоритму и образцу. Выполнение заданий: «Портрет и автопортрет», «Моя мама».

Формы контроля: фотоотчёт.

## **2. Живопись**

### **2.1. Свойства красок (акварель, гуашь).**

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Оранжевый чайник», «Лунный вечер», «Чайный натюрморт»

Формы контроля: фотоотчёт.

### **2.2. Теплые и холодные цвета.**

Теория. Деление цветов на теплые и холодные.

Практика. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Выполнение заданий: «Осенний натюрморт», «Космические дали»,

Формы контроля: фотоотчёт.

### **2.3. Простые натюрморты.**

Теория. Знакомство с историей появления натюрморта в изобразительном искусстве.

Практика. Тематические натюрморты. Выполнение заданий: «Куб и груша», «Новогодние шары».

Формы контроля: фотоотчёт.

### **2.4. Красочное настроение.**

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении

черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение заданий: «Астры», «Куличи».

Формы контроля: фотоотчёт.

### **3. Декоративное рисование.**

#### **3.1. Стилизация.**

Теория. Стилизация как украшение и обобщение природных форм, двухмерность изображения.

Практика. Стилизация как способ детского рисования, знакомство с лучшими образцами народного творчества (вышивка, глиняная игрушка, резьба по дереву...)

Выполнение заданий: «Птица счастья», «Дракон».

Формы контроля: фотоотчёт

#### **3.2. Сказочная композиция.**

Теория. Работа от эскиза до композиции.

Практика. Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение заданий: «Зимняя сказка». «Сказочный лес»,

Формы контроля: фотоотчёт

### **4. Графика**

#### **4.1. Монотипия.**

Теория. Монотипия.

Практика. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Выполнение заданий: «Осенние листья», «Весенний букет», «Клоун».

Формы контроля: фотоотчёт.

#### **4.2. Граттаж, восковые мелки.**

Теория. Граттаж- процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практика. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Выполнение заданий: «Обитатели морей», «Салют победы».

Формы контроля: фотоотчёт.

### **5. Мир профессий.**

Практика: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>.

Формы контроля: онлайн опрос.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**2 год обучения**  
**на период электронного обучения с применением**  
**дистанционных образовательных технологий**

**1. Рисунок.**

**1.1. Простые геометрические формы.**

Теория. Что такое геометрическая форма, что состоит из простых геометрических тел.

Практика. Выполнение заданий: «Куб и фрукты», «Деревянная шкатулка», «Геометрические тела», «Гипсовая розетка».

Формы контроля: фотоотчет.

**1.2. Контурный рисунок.**

Теория. Знакомство с особенностями контурного рисунка.

Практика. Выполнение заданий: «Комнатные цветы и растения», «Посуда».

Формы контроля: фотоотчет.

**1.3. Простые натюрморты.**

Теория. Знакомство с простыми натюрмортами.

Практика. Выполнение заданий: «Кувшины», «Чайник и булочки», «Натюрморт с чучелом птицы».

Формы контроля: видеоотчет.

**2. Живопись.**

**2.1. Гармония цвета.**

Теория. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика. Различные сочетания одного и того же цвета. Выполнение заданий: «Зарисовки цветов», «Осенняя палитра» «Новогодние фантазии».

Формы контроля: фотоотчет.

**2.2. Цвет в натюрморте.**

Теория. Знакомство с понятием «колорит».

Практика. Выполнение заданий: «Память», «Пробуждение», «Натюрморт с тыквой», «Дары Кубани», «Цветущая ветка».

Формы контроля: фотоотчет.

**2.3 Цвет в живописи.**

Теория. Способы передачи цвета в произведениях живописи.

Практика. Выполнение заданий: «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с крашенками», «Космические дали».

Формы контроля: видеоотчет.

**3. Рисуем человека.**

### **3.1. *Набросок.***

Теория. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Практика. Изображение человека в искусстве древнего мира, набросок с натуры. Передача в быстром рисунке характерности образа. Обучение линейному наброску и наброску пятном. Выполнение заданий: «Портрет», «Портрет друга», «Карикатура».

Формы контроля: фотоотчет.

### **3.2. *Силуэт.***

Практика. Графический портретный рисунок в технике силуэта.

Выполнение заданий: «Добрый и злой сказочный герой», «Зарисовки головы человека».

Формы контроля: видеоотчет.

### **3.3. *Портрет в живописи.***

Теория. Цветовое решение образа в портрете.

Практика. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Выполнение заданий: «Женский портрет», «Солнечный портрет».

Формы контроля: фотоотчет.

## **4. *Простые пейзажи.***

### **4.1. *Работа по впечатлению.***

Теория. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, солнечный день, туман).

Практика. Выполнение заданий: «Песни моря», «Лунная ночь», «Рождество Христово».

Формы контроля: фотоотчет.

### **4.2. *Тематический пейзаж.***

Теория. Связь человека и природы.

Практика. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Выполнение заданий: «Осенний пейзаж», «Рождество Христово», «Пасхальный перезвон», «Апрельская капель».

Формы контроля: видеоотчет

### **4.3. *Городской пейзаж.***

Практика. Изучение городских пейзажей в произведениях художников. Отличительные особенности.

Выполнение заданий: «Зима в городе».

Формы контроля: фотоотчет.

## **5. *Сложные техники.***

### **5.1. *Граттаж.***

Теория. Знакомство с техникой «гаттаж»- графическая работа на восковой подкладке.

Практика. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Выполнение заданий: «Снег идет», «Праздничный салют».

Формы контроля: фотоотчет.

### **5.2. Гризайль.**

Практика. Гризайль- одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Выполнение заданий: «Овощи в миске».

Формы контроля: фотоотчет.

### **5.3. Монотипия.**

Теория. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. Выполнение заданий: «Карнавал».

Формы контроля: видеоотчет.

## **6. Типы профессий.**

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов «Атлас профессий будущего» \_\_\_\_\_ «Все профессии»

<https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Формы контроля: онлайн беседа.

### **Планируемые результаты 1 год обучения**

#### **Образовательные (предметные):**

- знание основ изобразительного искусства;
- знание жанров изобразительного искусства (портрет пейзаж, натюрморт);
- умение содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополняя образ деталями.
- знание творческих профессий.

#### **Личностные:**

- сформированность таких качеств как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- устойчивый интерес к искусству, к истории отечественной культуры.

#### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные:**

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятиях с помощью педагога;

- умение проговаривать последовательность действий на занятии, высказывать свое предположение (версию).

Познавательные:

- умение осознавать познавательную задачу с помощью педагога и самостоятельно;
- умение самостоятельного обследования объектов;
- сформированность оптико-пространственных представлений (умение ориентироваться в пространстве картины, на плоскости листа);

Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог;
- умение оформлять свои мысли.

### **Планируемые результаты 2 год обучения**

***Предметные результаты:***

- знание основ трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве;
- сформированность первичных навыков художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства;
- умение анализировать произведения искусства;
- сформированность первичных навыков изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- знание и умение ориентироваться в творческих профессиях.

***Личностные результаты:***

- сформированность такого качества, как уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## ***Метапредметные результаты***

### **Регулятивные:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
- сформированность умений сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;

### **Познавательные:**

- самостоятельный поиск и выделение нужной информации, использование средств интернета;
- овладение умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

### **Коммуникативные:**

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Составной частью программы является Календарный учебный график, который составляется для каждой учебной группы.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Таблица 5

Календарный учебный график  
1 год обучения

№ п/п	Месяц число план	Месяц число факт	Количество часов продолжительность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			2ч. по 45мин.	ознакомительное	<b>Вводное занятие.</b> Творческие профессии. Сказочный лес – рисунок	к.№28		
2			2ч. по 45мин.	тематическое	Квадрат и прямоугольник - рисунок	к.№28	анализ работ	
3			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Оранжевый чайник – живопись	к.№28	практическая работа	
4			2ч. по 45мин.	тематическое	Небо и облака - живопись	к.№28		
5			2ч. по 45мин.	тематическое	Осеннии листья - живопись	к.№28	анализ работ	
6			2ч. по 45мин.	тематическое	Чудо-лес- графические материалы	к.№28		
7			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Осенний натюрморт - живопись	к.№28	практическая работа	

<b>8</b>			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Астры - живопись	к.№28	мини- выставка	
<b>9</b>			2ч. по 45мин.	комбинированное	Куб и груша – простые натюрморты	к.№28		
<b>10</b>			2ч. по 45мин.	комбинированное	Куб и груша – в цвете	к.№28	анализ работ	
<b>11</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Птица счастья - композиция	к.№28		
<b>12</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Портрет и автопортрет - рисунок	к.№28	мини- выставка	
<b>13</b>			2ч. по 45мин.	комбинированное	Рисуем кошку - рисунок	к.№28	анализ работ	
<b>14</b>			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Новогодние шары – живопись	к.№28	практическая работа	
<b>15</b>			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Новогодние шары – в цвете	к.№28		
<b>16</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Зимняя сказка - живопись	к.№28		
<b>17</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Зимняя сказка – в цвете	к.№28	анализ работ	
<b>18</b>			2ч. по 45мин.	ознакоми тельное	Птицы зимой - графические материалы	к.№28	анализ работ	
<b>19</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Лунный вечер - живопись	к.№28		
<b>20</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Лунный вечер – в цвете	к.№28	практическая работа	
<b>21</b>			2ч. по 45мин.	комбинированное	Дракон – декоративное	к.№28		

					рисование			
22			2ч. по 45мин.	комбинированное	Дракон – в цвете	к.№28	мини-выставка	
23			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Гипсовая розетка – рисунок	к.№28		
24			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Гипсовая розетка – В тоне	к.№28		
25			2ч. по 45мин.	комбинированное	Моя мама - композиция	к.№28		
26			2ч. по 45мин.	комбинированное	Моя мама – в цвете	к.№28	анализ работ	
27			2ч. по 45мин.	тематическое	Рисуем животных - графические материалы	к.№28	анализ работ	
28			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Чайный натюрморт - живопись	к.№28	практическая работа	
29			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Чайный натюрморт – в цвете	к.№28		
30			2ч. по 45мин.	тематическое	Космические дали – графические материалы	к.№28		
31			2ч. по 45мин.	тематическое	Космические дали – в цвете	к.№28	анализ работ	
32			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Куличи - живопись	к.№28	практическая работа	
33			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Куличи – в цвете	к.№28		
34			2ч. по 45мин.	тематическое	Весенний букет –	к.№28	анализ работ	

					декоративное рисование			
35			2ч. по 45мин.	тематическое	<b>Промежуточная аттестация.</b> Салют победы – графические материалы	к.№28		
36			2ч. по 45мин.	практическое	<b>Итоговое занятие.</b> Салют победы – в материале	к.№28	Опрос, практическое задание.	
		Итого	<b>72ч.</b>					

Таблица 6

**Календарный учебный график 2 год обучения**

№ п/п	Месяц, число, план	Месяц, число, факт	Количество часов продолжительность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			3ч.по 45м	ознакомительное	<b>Вводное занятие.</b> Профессия «художник».	к.№28	рисуночный тест	
2			3ч.по 45м	ознакомительное	Геометрические тела - простые геометрические формы	к.№28		
3			3ч.по 45м	рисование с натуры	Осенняя палитра - живопись	к.№28		
4			3ч.по 45м	рисование с натуры	Осенняя палитра - гармония цвета	к.№28	мини - выставка	
5			3ч.по 45м	ознакоми	Зарисовки цветов- живопись	к.№28		

				тельное				
<b>6</b>			3ч.по 45м	тематическое	Пейзаж настроение- простые пейзажи	к.№28		
<b>7</b>			3ч.по 45м	тематическое	Пейзаж настроение- тематический пейзаж	к.№28	анализ работ	
<b>8</b>			3ч.по 45м	рисование с натуры	Овощи в миске - сложные техники	к.№28		
<b>9</b>			3ч.по 45м	рисование с натуры	Овощи в миске - гризайль	к.№28	практическое задание	
<b>10</b>			3ч.по 45м	рисование с натуры	Куб и фрукты - рисунок	к.№28		
<b>11</b>			3ч.по 45м	рисование с натуры	Куб и фрукты - простые геометрические формы	к.№28		
<b>12</b>			3ч.по 45м	ознакомительное	Портрет - пропорции головы человека	к.№28		
<b>13</b>			3ч.по 45м	ознакомительное	Портрет - рисунок в тоне	к.№28	анализ выполненных работ	
<b>14</b>			3ч.по 45м	комбинированное	Осенний пейзаж - тематический пейзаж	к.№28		
<b>15</b>			3ч.по 45м	комбинированное	Осенний пейзаж- пейзаж в цвете	к.№28	мини - выставка	
<b>16</b>			3ч.по 45м	проверочное	Кувшины- простые натюрморты	к.№28		

17			3ч.по 45м	рисование с натуры	Натюрморт с тыквой - цвет в натюрморте	к.№28		
18			3ч.по 45м	рисование с натуры	Натюрморт с тыквой- живопись	к.№28	практическое задание	
19			3ч.по 45м	комбинированное	Портрет друга- конструкция головы	к.№28		
20			3ч.по 45м		Портрет друга- рисунок в тоне	к.№28		
21			3ч.по 45м	проверочное	Деревянная шкатулка- простые геометрические формы	к.№28	анализ выполненных работ	
22			3ч.по 45м	рисование с натуры	Чайник и бублики - графика	к.№28		
23			3ч.по 45м	рисование с натуры	Чайник и бублики - композиция в тоне	к.№28		
24			3ч.по 45м	рисование с натуры	Зарисовки головы человека	к.№28	мини - выставка	
25			3ч.по 45м	комбинированное	Дары Кубани- цвет в натюрморте	к.№28		
26			3ч.по 45м	рисование с натуры	Дары Кубани- рисунок в цвете	к.№28	опрос обучающихся	
27			3ч.по 45м	рисование с натуры	Новогодние фантазии - живопись	к.№28		
28			3ч.по 45м	рисование с	Новогодние фантазии- гармония	к.№28	анализ	

				натуры	цвета		работ	
29		3ч.по 45м	ознакомительное	Снег идет- сложные техники	к.№28			
30		3ч.по 45м	ознакомительное	Снег идет- граттаж	к.№28			
31		3ч.по 45м	проверочное	Зима в городе – простые пейзажи	к.№28	мини - выставка		
32		3ч.по 45м	проверочное	Зима в городе – городской пейзаж	к.№28			
33		3ч.по 45м	ознакомительное	Рождество Христово- простые пейзажи	к.№28			
34		3ч.по 45м	ознакомительное	Рождество Христово- работа по впечатлению	к.№28	практическая работа		
35		3ч.по 45м	комбинированное	Карнавал- сложные техники	к.№28			
36		3ч.по 45м	комбинированное	Карнавал- монотипия	к.№28			
37		3ч.по 45м	проверочное	Женский портрет- рисуем человека	к.№28			
38		3ч.по 45м	проверочное	<b>Промежуточная аттестация.</b>	к.№28	Опрос, практическое задание		
39		3ч.по 45м	тематическое	Посуда- рисунок	к.№28			
40		3ч.по 45м	тематическое	Посуда- контурный рисунок	к.№28			

41			3ч.по 45м	комбинированное	Натюрморт с чучелом птицы-рисунок	к.№28		
42			3ч.по 45м	комбинированное	Натюрморт с чучелом птицы-простые натюрморты	к.№28	практическая работа	
43			3ч.по 45м	рисование с натуры	Гипсовая розетка- рисунок	к.№28		
44			3ч.по 45м	рисование с натуры	Гипсовая розетка- простые геометрические формы	к.№28		
45			3ч.по 45м	игровое	Карикатура- набросок	к.№28	мини-выставка	
46			3ч.по 45м	тематическое	Космические дали- живопись	к.№28		
47			3ч.по 45м	тематическое	Космические дали- цвет в живописи	к.№28	блиц- опрос	
48			3ч.по 45м	ознакомительное	Добрый и злой сказочный герой- силуэт	к.№28	практическая работа	
49			3ч.по 45м	комбинированное занятие	Память- живопись	к.№28		
50			3ч.по 45м	комбинированное занятие	Память- цвет в натюрморте	к.№28	анализ выполненных работ	
51			3ч.по 45м	тематическое	Лунная ночь- простые пейзажи	к.№28		
52			3ч.по 45м	тематическое	Лунная ночь- работа по впечатлению	к.№28	практическая работа	

53			3ч.по 45м	рисование с натуры	Комнатные цветы и растения- рисунок	к.№28		
54			3ч.по 45м	рисование с натуры	Комнатные цветы и растения- контурный рисунок	к.№28	мини выставка	
55			3ч.по 45м	тематическое	Пасхальный перезвон- простые пейзажи	к.№28		
56			3ч.по 45м	тематическое	Пасхальный перезвон- тематический пейзаж	к.№28	опрос, практическо е задание	
57			3ч.по 45м	комбинирован ное	Натюрморт с крашенками- живопись	к.№28		
58			3ч.по 45м		Натюрморт с крашенками- цвет в живописи	к.№28		
59			3ч.по 45м	рисование с натуры	Пробуждение- живопись	к.№28		
60			3ч.по 45м	рисование с натуры	Пробуждение- цвет в натюрморте	к.№28		
61			3ч.по 45м	игровое	Апрельская капель- простые пейзажи	к.№28		
62			3ч.по 45м	игровое	Апрельская капель- тематический пейзаж	к.№28	мини- выставка	
63			3ч.по 45м	рисование с натуры	Цветущая ветка- живопись	к.№28		
64			3ч.по 45м	тематическое	Цветущая ветка- цвет в натюрморте	к.№28		

65			3ч.по 45м	тематическое	Песни моря- простые пейзажи	к.№28	анализ выполненны х работ	
66			3ч.по 45м	рисование с натуры	Песни моря- работа по впечатлению	к.№28		
67			3ч.по 45м	рисование с натуры	Натюрморт с цветами – живопись	к.№28	практическа я работа	
68			3ч.по 45м	ознакомительное	Натюрморт с цветами – цвет в живописи	к.№28		
69			3ч.по45м	ознакомительное	Солнечный портрет- рисуем человека	к.№28		
70			3ч.по45м	тематическое	Итоговое занятие. Солнечный портрет- портрет в живописи	к.№28	мини выставка	
71			3ч.по 45м		<b>Итоговая аттестация.</b> Праздничный салют - граттаж	к.№28	опрос, практическо е задание	
72			3ч.по 45м	комбинирован ное	Итоговое занятие. Типы профессий.	к.№28		
	Итого				216			

## Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

### Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий хорошо освещено (естественным и электрическим светом), оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами;
- наглядный материал (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки);
- специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших работ учащихся).

### Информационное обеспечение:

- в учебном помещении необходимы современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш -карты с образцами работ, мастер -классами по темам программы, литература, готовые образцы работ, выполненные в разных техниках).

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики:

1. Текущая диагностика (в течение всего года – по окончании темы, раздела).
2. Промежуточная аттестация по окончании первого года обучения (май), и за первое полугодие второго года обучения (январь).
3. Итоговая аттестация по окончании программы (май).

Таблица 7

### Диагностика результативности освоения учебной программы 1 год обучения

Сроки проведения	Цель проведения	Формы диагностики и контроля
<i>В течении всего учебного года</i>	<i>Текущая диагностика</i> Определение степени усвоения учащимися учебного материала по темам программы. Определение сформированности интереса обучающихся к занятиям.	Опрос, рисуночный тест, практическое задание.
<i>Май</i>	<i>Промежуточная</i>	Опрос, практическое

	<b>аттестация</b> определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.	задание.
--	--	----------

Таблица 8

**2 год обучения**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы диагностики и контроля</b>
<b><i>В течении всего учебного года</i></b>	<b><i>Текущая диагностика</i></b> Определение степени усвоения учащимися учебного материала по темам программы. Определение сформированности интереса обучающихся к занятиям.	Опрос, рисуночный тест, практическое задание.
<b><i>Январь</i></b>	<b><i>Промежуточная аттестация</i></b> Определение степени усвоения учащимися учебного материала по темам программы.	Опрос, практическое задание
<b><i>Май</i></b>	<b><i>Итоговая аттестация</i></b> определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.	Опрос, практическое задание.

На основе проведённых промежуточных и итоговой аттестаций, составляется мониторинг результатов освоения программы по группам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тестирование (устный опрос по отдельным темам пройденного материала и практическое задание);
- отчётные просмотры законченных работ;
- грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- тестирование, диагностическая карта, творческая работа, итоговый отчет, открытое занятие, отчётные выставки творческих работ.

**Оценочные материалы**

Пакет с контрольно-измерительными материалами:

- творческие задания;
- самостоятельные задания;
- вопросы промежуточной аттестации 1 год обучения (Приложение 1);
- вопросы промежуточной аттестации 2 год обучения (Приложение 2);
- вопросы итоговой аттестации 2 год обучения (Приложение 3).

**Методические материалы**

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые... Педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса, в том числе профориентационные беседы.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видео занятия с использованием контроля в виде фотоотчётов.

Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- *личностно-ориентированного обучения*, когда педагог во время занятий учитывает творческий потенциал каждого;
- *игровые технологии* с учётом возрастных особенностей учащихся – ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу

отдельных занятий, и заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка о красной краске», «Город Ультрамарин», «Оживи кружок», «Волшебный квадрат», «Цветные сны», «Танец бабочек»...).

Игра объединяет, содействует формированию коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы. Например: коллаж «Рождественская елка», панно «Христианские церкви».

Для активизации учащихся используются разработанные задания- игры на развитие фантазии и воображения («Оживи кружок», «Волшебный квадрат», «Танец бабочек»).

На занятиях изобразительной деятельностью активно применяется *здоровье сберегающая* технология. Перед началом занятия, а также в середине, полезно проводить игровую гимнастику для глаз и кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии.

#### Форма организации учебного занятия:

Учебные занятия проходят в форме беседы, открытых занятий, творческих мастерских, мастер-классов.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного изобразительного творчества обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов.

#### Дидактические материалы:

- поэтапное построение по различным темам занятий;
- наброски птиц и животных;

- фонд рисунков;
- репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.
- видеоматериалы («Граттаж»; «Акварельные краски»; «Работа гуашью»...).

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим идет показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия (художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы); демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра...).

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

**НОРМАТИВНО –ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

#### **Литература:**

1. Веселые уроки рисования/ Екатерина Румянцева.- М.: АЙРИС-пресс,2016г.
2. Великие художники/Том 1 «Рафаэль» - издательство «Директ-Медиа», 2009 г.
3. Великие художники/ Том 2 «Айвазовский»- издат. «Директ-Медиа», 2009 г.
4. Великие художники/ Том 3 «Леонардо да Винчи»- издат. «Директ- Медиа», 2009г.
5. Великие художники/ Том 4 «Клод Моне»- издательство «Директ- Медиа», 2009г.
6. Великие художники/ Том 5 «Архип Куинджи»- издательство «Директ- Медиа», 2009г.
7. Великие художники/Том 6 «Сандро Боттичелли»- издат. «Директ- Медиа», 2009г
8. Великие художники/Том 7 «Питер Пауль Рубенс»- издат. «Директ-Медиа», 2009 г.
9. Основы рисунка- СПб.: Питер, 2017г.
- 10.Путь к успеху/ Хенес Руиссинг - «Внешсигма» 2007г.
- 11.Учебник рисования для начинающих/ Терещенко Н.А.- популярное издание,2018г.
- 12.Учимся рисовать/ Шалаева Г.П.- М:СЛОВО Эксно, 2007г.
13. Художественная галерея. МОНЕ. Выпуск №1 - ООО «Де Агостини Паблишинг», 2013г.
14. Художественная галерея.РАФАЭЛЬ. Выпуск №3 - ООО «Де Агостини Паблишинг», 2013г.
15. Художественная галерея. ПОЛЕНОВ. Выпуск №4 - ООО «Де Агостини Паблишинг», 2013г.
16. Художественная галерея. ВЕРМЕР. Выпуск №5- ООО «Де Агостини Паблишинг», 2013г.

#### **Интернет ресурсы:**

<http://www.lookmi.ru/>- «Учимся рисовать поэтапно»

<http://www.mogut-vse.ru/kl.htm>- «Учимся видеть и рисовать как Художник»

<http://www.uchportal.ru/load/150>- Учительский портал

<http://www.smallbay.ru/>- Виртуальный музей

[http://www.cdrr.ru/lesson/m\\_13/shtm](http://www.cdrr.ru/lesson/m_13/shtm)- Для урока рисования...

## Приложение 1

### Вопросы промежуточной аттестации 1 год обучения

1. Основы композиции.
2. Стилизация форм в искусстве.
3. Портрет и автопортрет. Художники портретисты.
4. Перечислить основные пропорции портрета.
5. Перечислить основные жанры искусства.
6. Маринизм и художники маринисты.
7. Иван Фомич Хруцкий и его натюрморты.
8. Илья Ефимович Репин и его портреты.
9. Что такое перспектива и ее виды.
10. Какие цвета являются контрастными?

## Приложение 2

### Вопросы промежуточного контроля 2 год обучения (январь)

1. Акварельные краски их состав и особенности.
2. Гуашь (состав и особенности)
3. Что такое иллюстрация? (назвать художника иллюстратора)
4. Охарактеризовать анималистический жанр.
5. Симметрия и асимметрия.
6. Что такое портрет и автопортрет?
7. Художники пейзажисты и их картины.
8. Как изобразить предмет объемно? (свет, тень, полутень, блик)
9. Как изобразить пространство при помощи карандаша?
10. Как изобразить пространство при помощи красок?
11. Какой рисунок является наброском, зарисовкой и в чем их отличия?

## Приложение 3

### Вопросы итогового контроля (май)

1. Что такое композиция?
2. Художники портретисты и их картины.
3. Что такое графика? (виды графики).
4. Перечислить основные жанры искусства.
5. Что такое маринизм.
6. Перечислить основные пропорции портрета.

7. Какие бывают виды пейзажа?
8. Что такое центр композиции?
9. Что такое стилизация форм в искусстве?
10. Какие цвета являются контрастными?
11. Что означает рефлекс в живописи?