

ВВЕДЕНИЕ

Театр – это праздник, освященный яркими впечатлениями, наполненный новыми чувствами и мыслями. В театре, как ни в одном другом виде искусства с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни. Трудно переоценить роль театра для каждого человека. Особая роль принадлежит театральному искусству в воспитании, в гармоничном творческом развитии маленького человека как личности. Известно, что обыденность засасывает жизнерадостных, активных мечтательных школьников. Их спасение в театрализованной деятельности, которая вносит разнообразие в жизнь, дарит радость, обучает, воспитывает, развивает. Театральная деятельность, как ни один другой вид деятельности способствует наполнению и обогащению мира чувств детей. А развитие творческих способностей нацелено на понимание и полное эмоциональное выражение чувств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество» (далее программа) направлена на развитие внимания, воображения, фантазии, творческих способностей каждого ребенка, формирование произвольности, коммуникативности, чувства юмора, избавление от комплексов, возникающих в присутствии зрителей, совершенствование речи, пластики. А также предлагаются способы овладения детьми сценическими умениями и навыками необходимыми для дальнейшего профессионального самоопределения.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа имеет *художественную направленность*. В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки театрального творчества.

Актуальность

Театрализованная деятельность предоставляет богатые возможности для развития творческих способностей, привлекающих в последние годы все больше внимания педагогов и психологов.

Большой интерес к этой проблеме связан с тем, что в настоящее время, чтобы адаптироваться в постоянно усложняющемся мире, человек вынужден в течение жизни овладевать новыми знаниями, умениями и способами деятельности. Это требует высокой интеллектуальной подготовки, важнейшая из которых - способность к творчеству. Именно поэтому как никогда остро стоит задача воспитания творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Творческие способности: создание замысла и его реализация, умение комбинировать, передача мыслей и чувств – средство адаптации в непростом современном мире, а значит важнейшая составляющая всесторонне развитой личности.

Театральная деятельность способствует воспитанию и развитию внутреннего мира растущего человека, развитию художественно - творческих способностей.

Содержание программы заключается в познании окружающей действительности, духовно- нравственном, творческом развитии учащегося, в формировании у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Работа на основе художественной литературы, личных наблюдений, эмоциональных и эстетических переживаний окружающей действительности является важным условием освоения учащимися программного материала. Также, у учащихся будут сформированы первоначальные представления о выборе профессии, сложатся основы положительных мотивов трудовой деятельности, через приобщение учащихся к театральному искусству.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что посредством театрализованной деятельности реализуются практически все задачи воспитания, развития и обучения учащихся.

Воспитание патриотизма, чувства любви к театру, литературе, музыке, развитие чувства юмора, уверенности в себе, Совершенствование сценической речи, движений, актерского мастерства формируют навыки театральной игры. Занятия совместным театральным творчеством способствуют доброжелательному отношению к сверстникам, умению радоваться успехам товарищей, умению работать в группе и проявлять лидерские качества. Кроме того, появляются реальные возможности решать психологические проблемы, возникающие у многих в семье и школе.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся от 7 до 10 лет, мальчиков и девочек с разным уровнем подготовки, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Интересующиеся творчеством, имеющие желание учиться и приобретать новые знания и умения в области театрального искусства, с такими чертами характера как креативность, целеустремленность, трудолюбие, последовательность. Группы формируются из одновозрастных учащихся по 10 человек.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для этой категории учащихся разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--dl1acj3b/program/10318-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-teatralnoe-tvorchestvo> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы, объем и сроки реализации: Программа имеет ознакомительный уровень и предполагает освоение основных знаний, умений и навыков по театральному искусству, появление углубленного интереса и расширения спектра специальных знаний.

Учащиеся выполняют задания, этюды, разыгрывают сцены по памяти, по творческому воображению, а также принимают участие в театрализованных представлениях.

Программа рассчитана на 72 часа и делится на два модуля: 1 модуль - 34 часа, 2 модуль -38 часов. Программа реализуется по сертификату ПФДОД. Срок обучения по программе - 1 год.

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, академический час 45 минут, перемена 10 минут.

При электронной форме обучения режим занятий с учётом использования технических средств обучения сокращён, занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут в соответствии с расписанием.

Особенности организации образовательного процесса: для реализации программы формируются постоянные разновозрастные группы учащихся. Форма занятий групповая, занятия проводятся в виде практических, профориентационных бесед, открытых занятий, выступлений.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При реализации программы в электронной форме занятия могут быть как групповые так и индивидуальные, предполагается проводить видеозанятия и мастер - классы по театральной деятельности.

Цель программы –развивать художественно-творческие способности учащихся на основе театральной деятельности и прививать интерес к творческим профессиям.

Задачи

Образовательные:

- расширять представления детей о театральном искусстве;
- развивать навыки актерского мастерства, сценического движения;
- способствовать снятию психофизического зажима, решению конфликтных ситуаций через игру;
- развивать у учащихся наблюдательность, воображение, творческую фантазию, память, ассоциативное и образное мышление;
- развивать навыки владения сценической речи в театральной игре;
- познакомить с миром творческих профессий.

Личностные:

- прививать интерес к театральному искусству, литературе, народной культуре;
- воспитывать нравственные качества посредством театральной деятельности;
- формировать коммуникативные способности, чувство коллективизма в театральной игре;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, необходимые в дальнейшей трудовой деятельности.

Метапредметные:

- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, навыки владения средствами выразительности;
- организовать художественно-эстетическую, творчески развивающую среду;

Таблица 1

Учебный план 1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Театр от «а» до «я»	6	4	2	Опрос
2	Сценическая речь	6	2	4	Практическая работа
3	Актерская мастерская	10	1	9	Практическая работа
4	Сценическое движение	10	1	9	Практическая работа
5	Мир профессий	2	-	2	Опрос
	Итого часов	34	8	26	

Таблица 2

Учебный план 2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Театр от «а» до «я»	4	2	2	Опрос
2	Сценическая речь	8	2	6	Практическая работа
3	Актерская мастерская	12	2	10	Практическая работа
4	Сценическое движение	12	2	10	Практическая работа
5	Типы профессий	2	-	2	Беседа, опрос
	Итого часов	38	8	30	

Все темы учебного плана будут пройдены в течение учебного года согласно календарному учебному графику, который является составной частью программы.

Содержание учебного плана

1 модуль

1. «Театр от «а» до «я».

Теория. Театр как вид искусства Знакомство с понятием «Зрелище»

Практика. Знакомство с учащимися (беседа). Знакомство с режимом занятий, техникой безопасности. «Что такое театр». Уточняется представление детей о театре как виде искусства. «Кто выдумал театр» - история зарождения древнегреческого театра. Что позаимствовали для нашего современного театрального искусства.

Формы контроля: опрос..

2. Сценическая речь.

Теория. Особенности голоса: сила, тон.

Практика. Знакомство с различными видами упражнений.

Формы контроля: практическая работа.

3. Актерская мастерская.

Теория. Знакомство с основными элементами психотехники.

Практика. Простейшие упражнения, развивающие произвольное внимание, веру в предлагаемые обстоятельства, развитие воображения, фантазии.

Формы контроля: практическая работа.

4. Сценическое движение.

Теория. Понятие «сценическая культура».

Практика. Воспитание основы сценической культуры. Выполнение упражнений и игр, развивающие осанку, походку – «Иду по картинной галерее», «Иду и беседую» и т.д

Формы контроля: практическая работа.

5. Мир профессий.

Практика. Знакомство с разнообразием профессий. Просмотр электронных ресурсов, обсуждение. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» »

<https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: Опрос.

Содержание учебного плана

2 модуль

Раздел 1. «Театр от «а» до «я».

Теория. Знакомство с понятиями «капельдинер», партер, ложи. бенуар, рампа и др. Учащиеся знакомятся с такими понятиями как оркестр, увертюра и др.,

Практика. «Представление. За кулисами». Даются знания о том, что происходит в зрительном зале, на сцене. Уточняется понятие об этюде.

Осваиваются такие элементы сценической грамоты, как сценическое внимание, действие, и др. Выполнение групповых этюдов: «В зрительном зале», «Мы артисты»

Формы контроля: опрос.

2. Сценическая речь.

Теория. Знакомство с понятием «речевой этюд».

Практика. Упражнения на постановку дыхания, голоса, развивающих мышцы губ и языка, речевая гимнастика. Слоговые упражнения и чистоговорки. Для совершенствования сценической речи используются этюды, одиночные и групповые, творческие задания режиссерские, речевые игры, игры имитации, игры импровизации, используются чтение отрывков прозы, любимых стихотворений и т.д.

Формы контроля: практическая работа.

3. Актерская мастерская.

Теория. Знакомство с основными элементами психотехники.

Практика. Беседа о причинах разных настроений, о способах передачи в театральной игре. Предлагаются упражнения, развивающие произвольное внимание, веру в предлагаемые обстоятельства, воображение, фантазию. Для передачи различных образов выполняются этюды из психогимнастики.

Формы контроля: практическая работа.

4. Сценическое движение.

Практика. Воспитание основы сценической культуры. Выполнение упражнений и игр, развивающих координацию движений.

Воспитание культуры жеста. Выполнение упражнений и игр, совершенствующие пластику рук «Резинка», «Зеркало», «Красим забор», «Говорящие руки», где жестом учащиеся выражают злость, неприязнь, испуг, радость и т.п.

Формы контроля: практическая работа.

5. Типы профессий.

Практика.: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов «Атлас профессий будущего», «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Формы контроля: Беседа, опрос.

Таблица 3

Учебный план 1 модуль
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Театр от «а» до «я»	6	4	2	Видео, аудио отчёт
2	Сценическая речь	6	2	4	Видео, аудио отчёт
3	Актерская мастерская	10	1	9	Видео, аудио отчёт
4	Сценическое движение	10	1	9	Видео, аудио отчёт
5	Мир профессий	2	-	2	Аудио опрос
	Итого часов	34	8	26	

Таблица 4

Учебный план 2 модуль
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Театр от «а» до «я»	4	2	2	Видео, аудио отчёт
2	Сценическая речь	8	2	6	Видео, аудио отчёт
3	Актерская мастерская	14	2	12	Видео, аудио отчёт
4	Сценическое движение	12	2	10	Видео, аудио отчёт
5	Типы профессий	2	-	2	Аудио опрос
	Итого часов	38	8	30	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 модуль

на период электронного обучения с применением дистанционных технологий

1. «Театр от «а» до «я».

Теория. Театр как вид искусства Знакомство с понятием «Зрелище»

Практика. Знакомство с учащимися (беседа). Знакомство с режимом занятий, техникой безопасности. «Что такое театр». Уточняется представление детей о театре как виде искусства. «Кто выдумал театр» - история зарождения древнегреческого театра. Что позаимствовали для нашего современного театрального искусства.

Формы контроля: видео и ауди отчеты.

2. Сценическая речь.

Теория. Особенности голоса: сила, тон.

Практика. Знакомство с различными видами упражнений.

Формы контроля: видео и ауди отчеты.

3. Актерская мастерская.

Теория. Знакомство с основными элементами психотехники.

Практика. Простейшие упражнения, развивающие произвольное внимание, веру в предлагаемые обстоятельства, развитие воображения, фантазии.

Формы контроля: видео и ауди отчеты.

4. Сценическое движение.

Теория. Понятие «сценическая культура».

Практика. Воспитание основы сценической культуры. Выполнение упражнений и игр, развивающие осанку, походку – «Иду по картинной галерее», «Иду и беседую» и т.д.

Формы контроля: видео и ауди отчеты.

5. Мир профессий.

Практика. Знакомство с разнообразием профессий. Просмотр электронных ресурсов, обсуждение. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих»

<https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: Аудио опрос.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 модуль

на период электронного обучения с применением дистанционных технологий

1. «Театр от «а» до «я».

Теория. Знакомство с понятиями «капельдинер», партер, ложи, бенуар, рампа и др. Учащиеся знакомятся с такими понятиями как оркестр, увертюра и др.,

Практика. «Представление. За кулисами». Даются знания о том, что происходит в зрительном зале, на сцене. Уточняется понятие об этюде.

Осваиваются такие элементы сценической грамоты, как сценическое внимание, действие, и др. Выполнение групповых этюдов: «В зрительном зале», «Мы артисты»

Формы контроля: видео и ауди отчеты.

2. Сценическая речь.

Теория. Знакомство с понятием «речевой этюд».

Практика. Упражнения на постановку дыхания, голоса, развивающих мышцы губ и языка, речевая гимнастика. Слоговые упражнения и чистоговорки. Для совершенствования сценической речи используются этюды, одиночные и групповые, творческие задания режиссерские, речевые игры, игры имитации, игры импровизации, используются чтение отрывков прозы, любимых стихотворений и т.д.

Формы контроля: видео и ауди отчеты.

3. Актерская мастерская.

Теория. Знакомство с основными элементами психотехники.

Практика. Беседа о причинах разных настроений, о способах передачи в театральной игре. Предлагаются упражнения, развивающие произвольное внимание, веру в предлагаемые обстоятельства, воображение, фантазию. Для передачи различных образов выполняются этюды из психогимнастики.

Формы контроля: видео и ауди отчеты.

4. Сценическое движение.

Практика. Воспитание основы сценической культуры. Выполнение упражнений и игр, развивающих координацию движений.

Воспитание культуры жеста. Выполнение упражнений и игр, совершенствующие пластику рук «Резинка», «Зеркало», «Красим забор», «Говорящие руки», где жестом учащиеся выражают злость, неприязнь, испуг, радость и т.п.

5. Типы профессий.

Практика. Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов «Атлас новых профессий» <https://atlas100.ru/catalog/>, «Все профессии»

<https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl>.

Формы контроля: Аудио опрос.

Планируемые результаты:

Образовательные результаты:

- умение применять основные знания и умения по театральному искусству;
- знание основных жанров театрального искусства;
- овладение навыками актерского мастерства;
- умение ориентироваться в мире профессий.

Личностные результаты:

- воспитание у обучающихся устойчивого интереса к литературе и театральному искусству;
- воспитание нравственных и коммуникативных качеств посредством театрализованной деятельности творчестве.
- сформированность трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, необходимых в дальнейшей трудовой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать художественные произведения и театральные действия;
- умение согласованно действовать в театральном творчестве;
- формирование желания в организации театральной среды.

Изучение программного материала происходит согласно списку литературных произведений для театрально-игровой деятельности (Приложение №1), составленному с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Составной частью программы является Календарный учебный график для каждой учебной группы.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Таблица 5

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, число план	Месяц, число факт	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
					1 модуль -34 часа			
1			2 часа по 45 мин.	Комбинированное	Введение. Что такое театр. Знакомство с историей театрального искусства	Кабинет №15		
2			2 часа по 45 мин.	Практическое	Актерская мастерская. Упражнения на внимание	Кабинет №15		
3			2 часа по 45 мин.	Практическое	Сценическая речь. Постановка дыхания. Голос Разучивание чистоговорки.	Кабинет №15		
4			2 часа по 45 мин.	Практическое	Пластический этюд "Летние забавы" Разучивание ст. "Мой Кореновск"	Кабинет №15		
5			2 часа по 45 мин.	Практическое	Средства выразительности. Мимика, жест, пантомима. Повторение стихотворения	Кабинет №15	Опрос	
6			2 часа по 45 мин.	Практическое	Слоговые упражнения. Пластический этюд "Походки"	Кабинет №15	Творческие задания	
7			2 часа по	Практическое	Мини-этюды "Настроения" Чтение	Кабинет		

			45 мин.	кое	стихотворений с использованием средств выразительности	№15		
8			2 часа по 45 мин.	Практическое	Слоговые упражнения и чистоговорки. Групповой этюд "Мы - артисты"	Кабинет №15	Практическое задание	
9			2 часа по 45 мин.	Практическое	История театрального искусства. Виды театра	Кабинет №15		
10			2 часа по 45 мин.	Практическое	Этюды на развитие веры в предлагаемые обстоятельства	Кабинет №15		
11			2 часа по 45 мин.	Практическое	Слоговые упражнения. Речевые этюды. Разучивание стихотворений.	Кабинет №15		
12			2 часа по 45 мин.	Практическое	Освоение техники дыхания при ходьбе с монологом	Кабинет №15		
13			2 часа по 45 мин.	Практическое	Пластика рук. Групповые этюды на тему "Осень".	Кабинет №15		
14			2 часа по 45 мин.	Практическое	Совершенствование сценической речи.	Кабинет №15	Практическое задание	
15			2 часа по 45 мин.	Практическое	Средства выразительности в стихотворениях. Композиционное построение	Кабинет №15		
16			2 часа по 45 мин.	Практическое	Совершенствование актерского мастерства.	Кабинет №15		
17			2 часа по	Практическое	Мир профессий	Кабинет	Опрос	

			45 мин.	кое		№15		
2 модуль -38 часа								
1			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Построение композиции "Слово о маме"	Кабинет №15		
2			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Упражнения на внимание Групповое чтение стихотворений	Кабинет №15		
3			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Репетиция литературно-музыкальной композиции "Слово о маме"	Кабинет №15		
4			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Совершенствование сценической речи и актерского мастерства	Кабинет №15		
5			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Выступление "Слово о маме". "Ералаши"	Кабинет №15		
6			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Речедвигательный комплекс "Снеговик" Сочинительство "Зимняя сказка"	Кабинет №15		
7			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Групповой этюд "Зимние забавы"	Кабинет №15		
8			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Сценическое движение "Танец елочных игрушек"	Кабинет №15		
9			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Разучивание по ролям зимней сказки и стихотворений о зиме и новогоднем празднике.	Кабинет №15		
10			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Этюдный анализ и средства выразительности при чтении	Кабинет №15		

					стихотворений			
11			2 часа по 45 мин.	Практическое	Актерское мастерство Новогодние речевые и пластические этюды.	Кабинет №15		
12			2 часа по 45 мин.	Практическое	Групповой этюд "снежинки и льдинки"	Кабинет №15		
13			2 часа по 45 мин.	Практическое	Типы профессий	Кабинет №15	Беседа, опрос	
14			2 часа по 45 мин.	Практическое	Выступление в новогоднем театрализованном представлении	Кабинет №15	Практическое задание	
15			2 часа по 45 мин.	Практическое	Сочинительство. "Однажды в новогоднюю ночь"	Кабинет №15		
16			2 часа по 45 мин.	Практическое	Групповой этюд "Ожившие предметы"	Кабинет №15		
17			2 часа по 45 мин.	Практическое	Обсуждение содержания сценария русской народной сказки "Горшок" Разучивание отрывков.	Кабинет №15		
18			2 часа по 45 мин.	Практическое	Итоговая аттестация. Разучивание сказки. Средства выразительности	Кабинет №15	Опрос, творческое задание	
19			2 часа по 45 мин.	Практическое	Итоговое занятие	Кабинет №15		
		Итого	72 часа					

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходим кабинет с хорошим освещением, удобные рабочие места для каждого учащегося. Очень важно наличие материально–технической базы: компьютер, монитор, флеш–карты о театральном искусстве, литература, атрибуты, костюмы, декорации.

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и контроля:

1. *Текущий контроль (в течение всего года – по окончании темы, раздела).*
2. *Итоговая аттестация по окончании программы (май).*

Таблица 6

Диагностика результативности освоения учебной программы

Время проведения	Цель проведения	Формы диагностики
<i>В течении всего учебного года</i>	<i>Текущий контроль</i> Определение степени усвоения учащимися знаний, умений, приобретенных на предшествующем этапе обучения по темам программы. Выявление ошибок в работах обучающихся.	Анализ, опрос, творческие задания, практические задания
<i>Май</i>	<i>Итоговая аттестация</i> Выявление уровня освоения учащимися знаний и умений по театральной деятельности. Выявление уровня освоения учащимися программного материала за учебный год.	Опрос, творческое задание

На основе проведённой итоговой аттестации составляется мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: участие в театрализованных мероприятиях, конкурсах чтецов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, итоговый отчет, фотоотчеты.

Оценочные материалы:

- творческие задания;
- самостоятельные задания;
- вопросы итоговой аттестации (Приложение 2);

При дистанционном обучении уровень усвоения программного материала учащимися контролируется с помощью фотоотчетов, видеоотчетов, звуковых сообщений.

Методические материалы

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практические. Для лучшего усвоения материала применяются беседы, в том числе профориентационные беседы, объяснения, творческие задания, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется индивидуальное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие обсуждением проделанной работы. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Творчество является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в театральном искусстве.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия и мастер -классы по театральной деятельности, с использованием следующих видов контроля: фотоотчёты, видеоотчёты, голосовое сообщение при прочтении стихов или роли.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированного обучения, когда педагог во время занятий учитывает творческий потенциал каждого учащегося в отдельности;
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся;
- коллективной творческой деятельности;

На занятиях театрализованной деятельностью активно применяется здоровьесберегающая технология. Смена деятельности на протяжении всего занятия.

Учебное занятие состоит из нескольких этапов:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Занятие начинается с объяснения темы, задач, которые необходимо решить, средств и способов их выполнения. После изложения теории обучающиеся

переходят к практической деятельности, где педагог работает с каждым учащимся индивидуально или с группой. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ театрального творчества, выявляются недоработки.

Для большей результативности усвоения образовательной программы используется следующий дидактический материал: репродукции, слайды о театральном искусстве, рисунки учащихся, а также специальная литература.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

Литература для педагога:

А.И. Буренина. «Театр всевозможного». От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие. 2002г.

О.В. Гончарова. «Театральная палитра» Программа художественно-эстетического воспитания. 2010г.

Э.Г. Чурилова. Методика и организация Театрализованной деятельности. ВЛАДОС 2001г.

Интернет –ресурсы

https://studme.org/1854050213654/kulturologiya/istoriya_teatra

<https://yourspeech.ru/artistry/playhouse/istoriya-zarozhdeniya-teatralnogo-iskusstva.html>

<https://vscolu.ru/muzykalnye-zanyatiya/muzykalnye-etyudy-i-mini-spektakli-dlya-detej.html>

Список

литературных произведений для театрально-игровой деятельности

1. Скороговорки, чистоговорки, стихотворные тексты. (М.Г. Антонова «Уроки риторики» Русский фольклор.)
2. Лисичка – сестричка и волк. (Из сборника А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки»)
3. Заяц – хвоста. (В обработке А.Н. Толстого «Русские детские сказки»)
4. Любите Россию. О. Милявский.
5. Идет казак. С. Донченко.
6. Кубань родная. С. Донченко.
7. Краснодар любимый лучезарный. С. Донченко.
8. Мой Кореновск. Ю. Малл.
9. Доброе сердце. М. Садовский.
10. Сказки слушать я люблю. О. Чусовитина.
11. Мама с дочкой. Н. Саконская.
12. Про маму. Е. Карганогва.
13. Без мамы. Е. Серова.
14. От чистого сердца. Н. Саконская.
15. Мама и Родина. А. Стариков.
16. Быль для детей. С. Михалков.
17. Простые заботы. М. Найдич.
18. Морская душа. М. Жуков
19. Ромашка М. Джалиль
20. Мишка Л. Тасси,
21. Письмо на фронт Л. Лютаева.
22. Война сорок первого года. В. Снегирев.
23. Жди меня. К. Симонов
24. Верим в Победу. В. Шефнер.
25. 4 года шла война. Н. Бондарева.
26. Говорящая тишина. В. Матвеев.
27. Диалог ровесниц. Т. Сыромятина.
28. Диалог на войне. А. Трифанов.
29. Встреча с Победой. О. Бергольц.
30. Пусть навек исчезнут войны. М. Пляцковский

Вопросы итоговой аттестации

1. Что такое театр ?
2. Что такое сценическая речь. Постановка дыхания?
3. История театрального искусства?
4. Виды театров.
5. Что такое актёрское мастерство?
6. Что такое мини-этюды?
7. Зачитать мини-эюд?
8. Прочсть стихотворение.
9. Что такое мимика, жест, пантомима.
10. Что такое литературно-музыкальная композиция?
- 11.Привести пример литературно-музыкальной композиции.
- 12.Выполнить творческое задание на заданную тему.