

Управление образования администрации
муниципального образования Кореновский район
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного
образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» апреля 2022 г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МАНУ ДО ДХТД

А.Н.Мищенко А.Н.Мищенко

Приказ № 81 от 28.04.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы хореографии плюс»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: 5-6 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе-33131

Автор-составитель:
Бабенко Тамара Ефимовна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов в жизни человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, физического и эстетического развития, формируется личность.

Основы хореографии – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. К занятиям хореографией и ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. У каждого ребёнка есть огромный потенциал талантов и способностей. И чем раньше он начнёт занятия хореографией, тем быстрее он станет на первую ступень танцевального искусства и сможет открыть для себя волшебный мир ритма, пластики, красоты и гармонии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии плюс» направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности и на приобретение знаний о мире профессий.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии плюс» (далее программа) разработана в соответствии с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и имеет **художественную направленность**. В программе интегрированы составляющие художественной направленности: музыка, ритмическая деятельность, пластика, сценическая деятельность.

Актуальность данной программы направлена на формирование у учащихся основ выбора профессии, на приобщение к миру танца и дает возможность ввести детей 5-6 лет в мир хореографии. С помощью игровых технологий познакомить с элементами танцевальной и музыкальной грамоты, некоторыми хореографическими жанрами. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Педагогическая целесообразность программы ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся к дальнейшему обучению хореографией.

Программа разработана на основе: Программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, 2008 г., программы дополнительного образования детей «Гармония» (ритмика и пластика на сцене) - автор-составитель - Никифоров П.А., 2010 г.

Учебный материал дается в игровой форме и адаптирован для дошкольников.

В основе работы с дошкольниками, во взаимосвязи с их возрастными особенностями, учитываются различные параметры: характер, физическое, эмоциональное состояние, настроение ребёнка, его желания.

Адресат программы: учащиеся старшего дошкольного возраста 5-6 лет мальчики и девочки без предварительной подготовки, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Группы формируются из одновозрастных учащихся не менее 12 человек в группе.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также талантливых (мотивированных) учащихся, с выраженными способностями к занятиям хореографией. Для каждой категории детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/33131-obshcherazvivayushchaya-programma-osnovy-khoreografii-plyus> и очно в форме заявления от родителей.

Психологические особенности учащихся: дошкольный возраст 5 - 6 лет психологи и физиологи характеризуют, как период неравномерного и волнообразного развития. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Интенсивно идет развитие центральной нервной системы - *совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения* - их сила, уравновешенность и подвижность. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость.

Этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка 5-6 лет формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь. Психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. Воспитанник очень

ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

У многих детей *внимание еще не устойчиво*. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательное отношение к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа имеет **ознакомительный уровень** и создает возможность активного погружения учащихся а предмет хореографии. Происходит изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций. Учащиеся, прошедшие курс программы ознакомительного уровня, могут получить более глубокие знания по хореографии при освоении программы «Хореография». По итогам программы проводится итоговая диагностика в форме опроса и практических заданий.

Срок обучения по программе – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса - 72 часа.

Программа реализуется на бюджетной основе.

Форма обучения: при реализации программы применяется очная форма обучения, занятия имеют практический характер.

При этом видео – занятия, имеющие формы (практические, тренинги, мастер-классы) используются с определенными средствами и методами образовательной деятельности.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. При дистанционном обучении занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут.

Особенности организации образовательного процесса: для реализации программы формируются постоянные одновозрастные группы учащихся.

Форма занятий групповая, занятия проводятся в виде практических, открытых занятий, концертов для родителей, в форме бесед, сопровождаемых видеоматериалом (в том числе профориентационным).

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При электронном обучении занятия проходят в форме видео-занятий по хореографии.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

Футболка белого цвета. Шорты черного цвета. Балетки черного цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков:

Футболка белого цвета. Шорты черного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Цель программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала и развитие танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии, приобщение учащихся к искусству танца, формирование первоначального интереса к различным профессиям.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

1. Знакомство с правилами постановки корпуса, рук, ног, головы.
2. Знакомство с элементами хореографии.
3. Изучение простейших хореографических терминов.
4. Знакомство учащихся с различными музыкально - ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
5. Умение ориентироваться в пространстве.
6. Знакомство с правилами поведения на сцене.
7. Знакомство с миром профессий.

Личностные

1. Воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении результатов, которые необходимы при дальнейшем знакомстве с профессиями.
2. Организация взаимоотношений со сверстниками.
3. Формирование ответственного и бережного отношения к своему организму.
4. Обогащение духовного мира ребенка посредством танца.

Метапредметные

1. Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости, координации движений).
2. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости), координации движений, изучение танцевальных элементов.
3. Развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
4. Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).
5. Продуктивное сотрудничество с педагогом при решении различных музыкально - творческих задач.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир профессий	4	2	2	Опрос
2.	Игроритмика, элементы музыкальной грамоты	10	1	9	Опрос, игра
3.	Партерный экзерсис	12	1	11	Практическое задание
4.	Танцевальная азбука	6			Анализ упражнений
4.1	Танцевальные позиции	2	1	1	
4.2	Ритмическая разминка	4	1	3	
5.	Народный танец	7	1	6	Практическое задание
6.	Детские танцы	22	2	20	Практическое задание
7.	Музыкально – ритмические игры	11	1	10	Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана.

1. Мир профессий.

Теория: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека.

Практика: Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: опрос.

2. Игроритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

а) Знакомство с коллективом, режимом занятий, обсуждение формы одежды и внешнего вида для занятий хореографией (гигиенические требования).

б) Инструктаж по технике безопасности на учебно-тренировочном занятии, правила поведения в Учреждении.

в) Инструктажи антитеррористической и противопожарной безопасности.

Элементарные понятия музыкальной грамоты:

а) Характер музыки, темп (быстро, медленно, умеренно), ритм, музыкальный размер;

б) Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения - легато - (плавно), стаккато (отрывисто);

в) Строение музыкальной речи, фраза, предложение;

г) Эмоциональная выразительность.

Практика:

Тестирование хореографических способностей учащихся.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:

а) ходьба (на каждый счет), бег, хлопки, притопы на сильные и слабые доли такта, на начало и конец музыкальной фразы, подскоки, прыжки под музыку;

б) передача в движении шагом различного характера музыки, ритмичного темпа, различной силы звучания;

в) выполнение под музыку общеразвивающих упражнений (приседания, полуприседания, наклоны вперед, вправо, влево, назад, галоп...)

Движения на развитие координации:

Элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танца: на носках, каблуках; перекаты стопы; шаги, высоко поднимая колени; выпады; ход лицом; бег с подскоками.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию;

в) перестроение в колонну (по 1, по 2), шеренгу;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) повороты на месте, продвижения на носках, пятках, с прыжком; шаг (подскоки) на месте, вокруг себя, вправо, влево.

е) знать своё место в зале.

Перестроения в соответствии с изменением звучания музыки (ходьба, бег) друг за другом, по одному, врассыпную, построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг...

Перестроения («линии»; «хоровод»; «диагональ»; «круг»).

Общий характер музыки — учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике.

1. Темп (быстро, медленно, умеренно) — выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп). Вырабатывается умение не только сохранять

заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой.

2.Динамические оттенки — выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

3.Строение музыкальной речи — дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

4.Метроритм — дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Формы контроля: опрос, игра.

3. Партерный экзерсис.

Теория:

Знакомство с понятием и содержанием партерного экзерсиса.

Практика:

Упражнения на полу (на ковриках):

- 1) Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- 2) Тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- 3) Упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);
- 4) «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- 5) Шпагат (подготовительное упражнение);
- 6) Упражнения для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- 7) Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Корзинка» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Кошечка - собачка», «Лодочка», «Змейка» и др.
- 8) «Мостик» (из положения лежа).

Формы контроля: практическое задание.

4. Танцевальная азбука

4.1.Танцевальные позиции ног: I, II, III, VI;

Танцевальные позиции рук (подг., I, II, III);

Классический поклон (поклон у девочек, поклон у мальчиков)

Теория:

Правила:

- постановки корпуса;
- выполнения танцевальных позиций ног, рук;
- выполнения классического поклона;
- позиции в паре;
- линия танца;
- направление движения.

Практика:

- показ и разучивание танцевальных позиций, классического поклона.

4.2. Ритмическая разминка.

Теория:

Правильная последовательность выполнения ритмических упражнений для различных групп мышц. Общая продолжительность 6-8 минут. Количество каждого вида упражнений 4-8 на 4-16.

Практика:

Развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения (видео – танцы); увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц (кисти, предплечья, плеча, шеи, корпуса, бедра, колена, стопы).

Формы контроля: контрольное занятие.

5. Народный танец.

Теория:

Понятие народный танец, основные элементы.

Практика:

1. Простейшие элементы народного танца на середине зала. Элементы танца, простые танцевальные шаги: с носка на пятку, на полупальцах, с высоким поднятием бедра, на пятках, топающие на всей ступне, приставной шаг, галопы (прямой, боковой), в сторону, вперед.

2. Простые танцевальные движения (притопы, кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами, поклоны – на месте).

Отработка танцевальных элементов, постановка танцевальных миниатюр.

Формы контроля: практическое задание.

6. Детские танцы.

Теория:

Знакомство с популярными детскими танцами, просмотр видеороликов.

Практика:

Разучивание танцев: «Папуасы», «Слоненок».

Формы контроля: практическое задание.

7. Музыкально-ритмические игры.

Теория:

Знакомство с музыкально-ритмическими играми: «У оленя дом большой», «Чударики», «Мы пойдем налево, мы пойдем направо», «Самолет» и др. Рекомендации по разучиванию и проведению игр.

Практика:

Показать и разучить все необходимые движения.

1.Свободное естественное движение под четко ритмическую музыку. Изменение направления и формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки (игры, эстафеты, упражнения с предметами: мячом, обручем, скакалкой, гимнастической палкой; прыжки и шаги под музыку: через палку, бег между кеглями).

2.Простейшие подражательные движения под музыку (мышки, лисы, медведя, полёт птички, деревья под ветром, цветка и т.д.), инсценировка детских песен.

Формы контроля: игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию.

Таблица 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теория	Практика	
1.	Мир профессий	4	2	2	Видео отчёт
2.	Игроритмика, элементы музыкальной грамоты	12	8	4	Видео отчет
3.	Партерный экзерсис	12	7	5	Фото и видео отчет
4.	Танцевальная азбука	6			Фото и видео отчет
4.1	Танцевальные позиции	2	1	1	
4.2	Ритмическая разминка	4	2	2	
5.	Народный танец	7	4	3	Фото и видео отчет

6.	Детские танцы	24	12	12	Фото и видео отчет
7.	Музыкально – ритмические игры	11	6	5	Фото и видео отчет
	Итого:	72	40	32	

**Содержание учебного плана
на период электронного обучения с применением
дистанционных образовательных технологий**

1. Мир профессий.

Теория: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека.

Практика: Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: видео отчёт.

2. Игроритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

а) Знакомство с коллективом, режимом занятий, обсуждение формы одежды и внешнего вида для занятий хореографией (гигиенические требования).

б) Инструктаж по технике безопасности на учебно-тренировочном занятии, правила поведения в Учреждении.

в) Инструктажи антитеррористической и противопожарной безопасности.

Элементарные понятия музыкальной грамоты:

а) Характер музыки, темп (быстро, медленно, умеренно), ритм, музыкальный размер;

б) Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения - легато - (плавно), стаккато (отрывисто);

в) Строение музыкальной речи, фраза, предложение;

г) Эмоциональная выразительность.

Практика:

Тестирование хореографических способностей учащихся.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:

а) ходьба (на каждый счет), бег, хлопки, притопы на сильные и слабые доли такта, на начало и конец музыкальной фразы, подскоки, прыжки под музыку;

б) передача в движении шагом различного характера музыки, ритмичного темпа, различной силы звучания;

в) выполнение под музыку общеразвивающих упражнений (приседания, полуприседания, наклоны вперед, вправо, влево, назад, галоп...)

Движения на развитие координации:

Элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танца: на носках, каблуках; перекаты стопы; шаги, высоко поднимая колени; выпады; ход лицом; бег с подскоками.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию;
- в) перестроение в колонну (по 1, по 2), шеренгу;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) повороты на месте, продвижения на носках, пятках, с прыжком; шаг (подскоки) на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- е) знать своё место в зале.

Перестроения в соответствии с изменением звучания музыки (ходьба, бег) друг за другом, по одному, врассыпную, построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг...

Перестроения («линии»; «хоровод»; «диагональ»; «круг»).

Общий характер музыки — учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике.

1. Темп (быстро, медленно, умеренно) — выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой.

2. Динамические оттенки — выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

3. Строение музыкальной речи — дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

4. Метроритм — дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Формы контроля: фото, видео отчет.

3. Партерный экзерсис.

Теория:

Знакомство с понятием и содержанием партерного экзерсиса.

Практика:

Упражнения на полу (на ковриках):

- 1) Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- 2) Тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- 3) Упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);
- 4) «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- 5) Шпагат (подготовительное упражнение);
- 6) Упражнения для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- 7) Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Корзинка» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Кошечка - собачка», «Лодочка», «Змейка» и др.
- 8) «Мостик» (из положения лежа).

Формы контроля: фото, видео отчет.

4. Танцевальная азбука

4.1. Танцевальные позиции ног: I, II, III, VI;

Танцевальные позиции рук (подг., I, II, III);

Классический поклон (поклон у девочек, поклон у мальчиков)

Теория:

Правила:

- постановки корпуса;
- выполнения танцевальных позиций ног, рук;
- выполнения классического поклона;
- позиции в паре;
- линия танца;
- направление движения.

Практика:

- показ и разучивание танцевальных позиций, классического поклона.

4.2. Ритмическая разминка.

Теория:

Правильная последовательность выполнения ритмических упражнений для различных групп мышц. Общая продолжительность 6-8 минут. Количество каждого вида упражнений 4-8 на 4-16.

Практика:

Развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения (видео – танцы); увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц (кисти, предплечья, плеча, шеи, корпуса, бедра, колена, стопы).

Формы контроля: фото, видео отчет.

5. Народный танец.

Теория:

Понятие народный танец, основные элементы.

Практика:

1. Простейшие элементы народного танца на середине зала. Элементы танца, простые танцевальные шаги: с носка на пятку, на полупальцах, с высоким поднятием бедра, на пятках, топающие на всей ступне, приставной шаг, галопы (прямой, боковой), в сторону, вперед.

2. Простые танцевальные движения (притопы, кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами, поклоны – на месте).

Отработка танцевальных элементов, постановка танцевальных миниатюр.

Формы контроля: фото, видео отчет.

6. Детские танцы.

Теория:

Знакомство с популярными детскими танцами, просмотр видеороликов.

Практика:

Разучивание танцев: «Папуасы», «Слоненок».

Формы контроля: фото, видео отчет.

7. Музыкально-ритмические игры.

Теория:

Знакомство с музыкально-ритмическими играми: «У оленя дом большой», «Чударики», «Мы пойдем налево, мы пойдем направо», «Самолет» и др. Рекомендации по разучиванию и проведению игр.

Практика:

Показать и разучить все необходимые движения.

1. Свободное естественное движение под четко ритмическую музыку. Изменение направления и формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки (игры, эстафеты, упражнения с предметами: мячом, обручем, скакалкой, гимнастической палкой; прыжки и шаги под музыку: через палку, бег между кеглями).

2. Простейшие подражательные движения под музыку (мышки, лисы, медведя, полёт птички, деревья под ветром, цветка и т.д.), инсценировка детских песен.

Формы контроля: фото, видео отчет.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Овладение правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.
2. Знание основных элементов хореографии.
3. Знание простейших хореографических терминов.
4. Знание различных музыкально - ритмических движений в соответствии с характером музыки.
5. Умение ориентироваться в пространстве.
6. Знание правил поведения на сцене.
7. Знание разнообразных профессий.

Личностные

1. Сформированность трудолюбивости, ответственности, целеустремленности в достижении результатов, которые необходимы при дальнейшем знакомстве с профессиями.
2. Уметь работать в коллективе, со сверстниками.
3. Сформированность ответственного и бережного отношения к своему организму.

Метапредметные

1. Приобретение основ общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости, координации движений).
2. Сформированность танцевальных умений (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости), координации движений, изучение танцевальных элементов.
3. Сформированность таких умений как: ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональной выразительности.
4. Сформированность таких качеств как: внимание, память, мышление.
5. Умение сотрудничать с педагогом при решении различных музыкально - творческих задач.

Составной частью программы является Календарный учебный график для каждой учебной группы. Изучение танцев происходит согласно репертуарному плану (Приложение №1), составленному с учётом возрастных и физических особенностей учащихся.

Раздел 2 «Комплекс организационно -педагогических условий, включающий формы аттестации».

Таблица 3

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, число, план	Месяц, число, факт	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1.			1ч. по 30 мин.	беседа	Вводное занятие. Мир профессий	Каб. №27	Опрос	
2.			1ч. по 30 мин.	Комбинированное	Знакомство с предметом «Основы хореографии».	Каб. №27		
3.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Движение под марш, перестроения. Понятия - колонна, шеренга.	Каб. №27		
4.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Изучение поклона. Постановка корпуса.	Каб. №27		
5.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Динамические оттенки. Построения и перестроения.	Каб. №27		
6.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Музыкальный темп. Позиции рук, ног.	Каб. №27		
7.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Понятие «сильная доля». Разучивание танцевальных шагов.	Каб. №27		
8.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Понятие «партер». Партерный экзерсис.	Каб. №27		

9.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Перестроения. Виды бега.	Каб. №27		
10.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Ритмическая разминка на середине.	Каб. №27		
11.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Ходы русского танца: простой шаг вперед и назад.	Каб. №27	Практическое задание	
12.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Партерный экзерсис - упражнения на косые мышцы живота и пресс.	Каб. №27		
13.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Понятие «музыкальная фраза».	Каб. №27		
14.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Песня, танец, марш – их виды.	Каб. №27		
15.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Партерный экзерсис. Танец «Папуасы», основные движения.	Каб. №27		
16.			1ч. по 30 мин.	беседа	«Все работы хороши!»	Каб. №27	Беседа, обсуждение	
17.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Танец «Папуасы»- отработка танцевальных «связок» под музыку.	Каб. №27		
18.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Танец «Папуасы». Отработка синхронности движений.	Каб. №27	Игра на ритмический рисунок.	
19.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Разминка по кругу. Виды шага.	Каб. №27		
20.			1ч. по 30 мин.	Практическое	Танец «Слоненок».	Каб. №27		
21.			1ч. по	Практи-	Отработка движений танца	Каб.		

			30 мин.	ческое	«Слоненок»- основные шаги.	№27		
22.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Танец «Слоненок» - выпады на правую и левую ноги.	Каб. №27	Практичес кое задание	
23.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Упражнения 1 и 2 ритмической разминки.	Каб. №27		
24.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Упражнения 3 и 4 ритмической разминки.	Каб. №27		
25.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Упражнения 5 и 6 ритмической разминки.	Каб. №27		
26.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Упражнения 7 и 8 ритмической разминки.	Каб. №27		
27.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Упражнения 9 и 10 ритмической разминки.	Каб. №27		
28.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Классический экзерсис. Деми плие по VI, I, позициям.	Каб. №27	Игра на ритмический рисунок	
29.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Классический экзерсис. Деми плие по II, III позициям. Батман тандю из 6 в 1 позицию.	Каб. №27		
30.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Движения по кругу.	Каб. №27		
31.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Упражнения на ориентировку в пространстве – диагональ.	Каб. №27		
32.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Притопы на всей стопе в разных ритмах.	Каб. №27		
33.			1ч. по	Практи-	Нумерация точек танцевального зала.	Каб.		

			30 мин.	ческое		№27		
34.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Прыжки – в повороте на ¼.	Каб. №27	Анализ упражнений	
35.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Русский народный танец. Основные движения.	Каб. №27		
36.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Основные движения в русском народном танце.	Каб. №27	Опрос, практические задания	
37.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Русский народный танец – шаги.	Каб. №27		
38.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Музыкальные штрихи. Приставной шаг в разных направлениях.	Каб. №27		
39.			1ч. по 30 мин.	беседа	«Как выбрать профессию?»	Каб. №27		
40.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Виды мимики перед зеркалом. Отработка исполнительской техники прыжков.	Каб. №27		
41.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Строение музыкального произведения.	Каб. №27	Игра на ритмический рисунок	
42.			1ч. по 30 мин.	Комби нирован ное	Танец «Полька».	Каб. №27		
43.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Основные танцевальные элементы польки.	Каб. №27		
44.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Шаг польки. Движения корпуса с	Каб. №27	Практичес кое задание	

					сочетанием работы головы.			
45.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Танцевальные элементы польки.	Каб. №27		
46.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Хлопки в парах с партнёром. Удары стопой в сочетании с хлопками.	Каб. №27		
47.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Прямой и боковой галопы. Подскоки.	Каб. №27		
48.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Положение рук – «лодочка». Отработка связок танца польки.	Каб. №27		
49.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Характер музыки. Главные лады в музыке: мажор и минор.	Каб. №27		
50.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Танцевальные движения парами.	Каб. №27		
51.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Отработка танцевальных элементов польки по 1 и в паре.	Каб. №27		
52.			1ч. по 30 мин.	беседа	«И каждой профессии слава и честь!»	Каб. №27		
53.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Разучивание танцевальных комбинаций польки.	Каб. №27		
54.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Отработка танцевальных связок и переходов в польке.	Каб. №27		
55.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Упражнения на координацию движений.	Каб. №27	Практичес кое задание	
56.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Отработка синхронности, координации движений.	Каб. №27		
57.			1ч. по	Практи-	Перестроения из круга.	Каб.		

			30 мин.	ческое		№27		
58.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Партерный экзерсис.	Каб. №27		
59.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Упражнения, развивающие воображение.	Каб. №27		
60.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Виды бега. Музыкальный темп.	Каб. №27	Опрос, игра	
61.			1ч. по 30 мин.	Комби нирован ное	Повторение пройденных танцев - «Папуасы», «Слоненок».	Каб. №27		
62.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Танец «Каблучок» - отработка основных движений танца.	Каб. №27		
63.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Разучивание и отработка 1 и 2 куплета танца «Каблучок».	Каб. №27		
64.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Разучивание и отработка 3 и 4 куплета танца «Каблучок».	Каб. №27		
65.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Отработка танца «Каблучок».	Каб. №27		
66.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Отработка танцевальной композиции «Польки».	Каб. №27		
67.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Умение держать дистанцию на сцене при отработке танца «Полька».	Каб. №27		
68.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Образ и эмоции в танце «Полька».	Каб. №27		
69.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Синхронность движений в танце «Полька».	Каб. №27		

70.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Итоговая диагностика. Отработка танцевальной композиции «Польки», «Каблучок».	Каб. №27	Теоретическ ие и практические задания.	
71.			1ч. по 30 мин.	Практи- ческое	Работа над техникой исполнения танцев «Полька», «Каблучок».	Каб. №27		
72.			1ч. по 30 мин.	Комби нирован ное	Итоговое занятие. «Полька», «Каблучок».	Сцена	Концертное выступление перед родителями.	
			Итого: 72ч					

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия в течение всего периода обучения:

1. Хореографический класс (зеркала, станки), в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
2. Раздевалки -2 кабинета (для мальчиков, для девочек).
3. Фортепиано.
4. Мебель: компьютерный стол «Ритм», стол, 2 стула.
5. Костюмы.
6. Мячи, скакалки, коврики, гимнастические палки.

Информационное обеспечение.

1. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
2. Монитор.
3. Ноутбук, флеш - носители.
4. Аудио-, видеотека, фонограммы музыкальных и танцевальных композиций.
5. Специальная музыкальная и нотная литература.

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды диагностики и контроля:**

1. **Текущий контроль (в течении всего года – по окончании темы, раздела).**
2. **Итоговая диагностика (май).**

Таблица 4

Диагностика результативности освоения учебной программы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В течение всего учебного года	Текущий контроль Определение степени усвоения учащимися учебного материала (знать упражнения партерного экзерсиса, ритмической разминки, последовательность движений в детских	Практические задания, Музыкально – образные игры

	танцах).	
Май	Итоговая диагностика Определение степени усвоения основных элементов музыкальной грамоты (викторины), последовательность движений партерного экзерсиса, ритмической разминки, детских танцев («Полька», «Каблучок»).	Теоретические и практические задания

На основе проведённой итоговой диагностики, составляется мониторинг результатов освоения уровней дополнительной общеразвивающей программы по группам и по детскому объединению в целом.

Оценочные материалы:

- вопросы итоговой диагностики (Приложение 2);
- практические задания.

При дистанционном обучении уровень усвоения программного материала учащимися можно проверить с помощью фотоотчетов и видеотчетов.

Методические материалы

Для успешной реализации программы применяются разнообразные принципы и методы обучения:

- 1. Словесные:** беседы (в том числе и профориентационные), открытого диалога; объяснение с показом, прослушивание образцов музыкальной классики и современной детской музыки.
- 2. Наглядные:** показ педагога, просмотр фото- и видеоматериалов с показательными выступлениями детских коллективов, концертами; наблюдение и анализ работы в других коллективах.
- 3. Практические:** коллективное творчество на занятиях (изучение движений, фигур, композиций), самостоятельная работа, самоанализ, импровизация.

Инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- *визуальный компонент* (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала);
- *теоретический компонент* (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- *практический компонент* (разучивание и проработка элементов танцевальных движений, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

- *рефлексивный компонент* (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций) - активно используется в дистанционном обучении.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видео занятия с использованием контроля в виде фотоотчётов и видеоотчетов.

Основные принципы обучения:

- *Принцип воспитывающего обучения.*

На музыкальном материале занятия воспитывается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребёнка, развивается внимание, воображение, мышление, речь.

- *Принцип доступности и индивидуализации.*

Содержание и объём знаний о музыке, методы и приёмы обучения и усвоение их детьми, используются так, чтобы они соответствовали уровню возрастного и индивидуального развития учащихся.

- *Принцип постепенного повышения требований,* заключается в постановке перед учащимся и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

- *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют учащихся, приучают их к методичной, регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

- *Принцип сознательности и активности,* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- *Принцип повторяемости материала,* заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных, ритмических навыков. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям, в повторяющиеся упражнения (игры) вносятся некоторые изменения, или применяются разнообразные методы и приемы их выполнения.

- *Принцип наглядности.* На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен практический показ исполнения музыкального произведения, ритма, наглядных пособий в

сочетании с образным словом. После того, как разученное переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: *музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.*

Метод музыкального сопровождения. При разработке занятий большое внимание уделяется подбору музыкального материала: четкий, простой ритм, несложная мелодия, прозрачная, ясная фактура, жанровая определенность (марш, полька, вальс и др.), соответствующая исполняемым движениям.

Импровизационный метод. Применяются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим заданиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Игровой метод. Данный метод является доминирующим, поскольку процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Весь материал преподносится детям через образ, характер.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений и навыков мы вновь возвращаемся к изученному, но упражнения и задания становятся все более сложными.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии:**

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение материала.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические.

Игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача

двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Виды игр, используемых на занятиях:

- игры на знакомство; игры с правилами; игры соревнования; игры на развитие музыкально – ритмического слуха; игры – упражнения с предметами; развивающие игры; игры – загадки; подвижные игры.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Поскольку в коллектив принимаются учащиеся с различными физическими данными, возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся могут Учебные занятия в коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, открытых занятий, в форме практической работы.

При проведении занятий по хореографии, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия по ритмике целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление занятия.

При проведении занятий по хореографии необходимо подобрать правильный музыкальный материал. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

Алгоритм занятия (план занятия):

Каждое занятие состоит из 2-х частей - *теоретической и практической.*

Теоретическая часть планируется с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся, включает в себя информацию о технике безопасности во время занятий, основах здорового образа жизни, о различных видах гимнастики, танцах, играх.

Практическая часть занятий предполагает обучение двигательным действиям игроритмики, партерного экзерсиса, ритмической разминки, народного танца, детским танцам, музыкально – ритмическим играм.

Структура занятия по «Основам хореографии» - общепринятая. Каждое занятие состоит из 3 – х частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Задачи подготовительной части сводятся к тому, чтобы подготовить организм учащегося к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.
2. В основной части решаются основные задачи, идет работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности учащихся.

3. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки, игры, свободное действие под музыку. В конце занятия подводится итог.

Структура занятия:

1. Поклон
2. Разминка
3. Изучение танцевальных элементов
4. Танцы и игры
 - 1.Сформулировать тему занятия.
 - 2.Определить тип занятия (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН).
 - 3.Определить вид занятия (практическая работа).
 - 4.Сформулировать триедино - дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная).
 - 5.Описать оборудование, которое используется на занятии.
 - 6.Описать литературу.
 - 7.Определить методы обучения.
 - 8.Выбрать средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
 - 9.Определить форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная).
 - 10.Обосновать выбор музыкального сопровождения занятия.

Профориентационная работа на занятиях проходит, как информационно-просветительская. Учащиеся знакомятся с миром профессий через беседы, видеофильмы, использование Интернет-ресурсов. Цель этой работы - создать у учащихся максимально конкретный образ той или иной профессии, что поможет в будущем сделать наиболее приемлемый и осознанный выбор.

НОРМАТИВНО –ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 г.
2. Программа «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, 2008 г., программа дополнительного образования детей «Гармония» (ритмика и пластика на сцене) - автор-составитель - Никифоров П.А., 2010 г.
3. Журнал «Музыкальная палитра» Изд. С. – Петербург (2008 -2009 г)
4. Курочкина И. Н. «Культура поведения ребенка: практические советы педагогам». М.: Школьная Пресса, 2005.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
3. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
4. <http://www.1september.ru>
5. www.dance-city.narod.ru
6. www.danceon.ru
7. Белов, М. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» — М.: Сфера, 2001. — 46 с.
Источник: <https://referatbooks.ru/kursovaya-rabota/vospitanie-kulturyi-povedeniya-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-sredstvami-horeografii/>
8. Брусницына, Е. Н. «Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личносно — деятельностный подход» — Москва, 2007. — 16 с.
Источник: <https://referatbooks.ru/kursovaya-rabota/vospitanie-kulturyi-povedeniya-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-sredstvami-horeografii/>

Электронные ресурсы:

1. Презентации «Музыкальные игры».
2. Презентации физминуток по ритмике.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Полька.
2. Веселая разминка.

Вопросы итоговой диагностики

1. Показать правильное положение корпуса, головы.
2. Какие танцевальные позиции рук и ног вы знаете? Практический показ.
3. Уметь показать поклон – приветствие (для мальчиков, для девочек).
4. Уметь прохлопать или протопать заданный педагогом простой ритмический рисунок.
5. Уметь показать начало музыкальной фразы.
6. Уметь различать и исполнять в играх музыкальные образы.
7. Знать и уметь показать упражнения партерного экзерсиса.
8. Уметь правильно показать упражнения ритмической разминки на середине.
9. Уметь правильно начинать движения с музыкой.
10. Знать и уметь правильно показать основные движения русского народного танца.
11. Знать и уметь показать основные движения танца «Полька».
12. Знать и уметь показать основные движения танца «Веселая разминка».