

Управление образования администрации
муниципального образования Кореновский район
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного
образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» апреля 2022 г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МАНУ ДО ДХТД

А.Н.Мищенко

Приказ № 81 от 28.04.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральное творчество плюс»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения : очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе-37392

Автор-составитель:
Журавлёва Наиля Хуснуллиновна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск- 2022

ВВЕДЕНИЕ

Театр – это праздник, освященный яркими впечатлениями, наполненный новыми чувствами и мыслями. В театре, как ни в одном другом виде искусства с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни. Трудно переоценить роль театра для каждого человека. Особая роль принадлежит театральному искусству в воспитании, в гармоничном творческом развитии маленького человека как личности. Известно, что обыденность засасывает жизнерадостных, активных мечтательных школьников. Их спасение в театрализованной деятельности, которая вносит разнообразие в жизнь, дарит радость, обучает, воспитывает, развивает. Театральная деятельность, как ни один другой вид деятельности способствует наполнению и обогащению мира чувств детей. А развитие творческих способностей нацелено на понимание и полное эмоциональное выражение чувств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество плюс» (далее программа) направлена на развитие внимания, воображения, фантазии, творческих способностей каждого ребенка, формирование произвольности, коммуникативности, чувства юмора, избавление от комплексов, возникающих в присутствии зрителей, совершенствование речи, пластики. А также предлагаются способы овладения детьми сценическими умениями и навыками.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа имеет *художественную направленность*. В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки театрального творчества.

Актуальность

Театрализованная деятельность предоставляет богатые возможности для развития творческих способностей, привлекающих в последние годы все больше внимания педагогов и психологов.

Большой интерес к этой проблеме связан с тем, что в настоящее время, чтобы адаптироваться в постоянно усложняющемся мире, человек вынужден в течение жизни овладевать новыми знаниями, умениями и способами деятельности. Это требует высокой интеллектуальной подготовки, важнейшая из которых - способность к творчеству. Именно поэтому как никогда остро стоит задача воспитания творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Творческие способности: создание замысла и его реализация, умение комбинировать, передача мыслей и чувств – средство адаптации в непростом современном мире, а значит важнейшая составляющая всесторонне развитой личности.

Театральная деятельность способствует воспитанию и развитию внутреннего мира растущего человека, развитию художественно - творческих способностей.

Содержание программы заключается в познании окружающей действительности, духовно- нравственном, творческом развитии учащегося, в формировании у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Работа на основе художественной литературы, личных наблюдений, эмоциональных и эстетических переживаний окружающей действительности является важным условием освоения учащимися программного материала.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что посредством театрализованной деятельности реализуются практически все задачи воспитания, развития и обучения учащихся. Воспитание патриотизма, чувства любви к театру, литературе, музыке, развитие чувства юмора, уверенности в себе, Совершенствование сценической речи, движений, актерского мастерства формируют навыки театральной игры.

Занятия совместным театральным творчеством способствуют доброжелательному отношению к сверстникам, умению радоваться успехам товарищей, умению работать в группе и проявлять лидерские качества. Кроме того, появляются реальные возможности решать психологические проблемы, возникающие у многих в семье и школе.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся от 7 до 10 лет, мальчиков и девочек с разным уровнем подготовки, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Интересующиеся творчеством, имеющие желание учиться и приобретать новые знания и умения в области театрального искусства, с такими чертами характера как креативность, целеустремленность, трудолюбие, последовательность. Группы формируются из одновозрастных учащихся по 10 человек.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для этой категории учащихся разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/37392-obshcherazvivayushchaya-programma-teatralnoe-tvorchestvo-plyus> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы, объем и сроки реализации: программа ознакомительного уровня и предполагает освоение основных знаний, умений и навыков по театральному искусству, появление углубленного интереса и расширения спектра специальных знаний.

При освоении программы учащиеся выполняют задания, этюды, разыгрывают сцены по памяти, по творческому воображению, а также принимают участие в театрализованных представлениях.

Образовательный процесс рассчитан на 72 часа, срок обучения по программе - 1 год.

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

При электронной форме обучения режим занятий с учётом использования технических средств обучения сокращён, занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут в соответствии с расписанием.

Особенности организации образовательного процесса: для реализации программы формируются постоянные разновозрастные группы учащихся. Форма занятий групповая, занятия проводятся в виде практических, профориентационных бесед, открытых занятий, выступлений.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При реализации программы в электронной форме занятия могут быть как групповые так и индивидуальные, предполагается проводить видеозанятия и мастер -классы по театральной деятельности.

Цель программы – воспитывать и развивать внутренний мир учащихся на основе художественной литературы и театральной игры, формировать культуру и технику речи, прививать интерес к творческим профессиям.

Задачи

Образовательные:

- расширять представления детей о театре, как синтетическом виде искусства, о разных видах театра;
- обогащать знания детей о художественной литературе;
- развивать артистические способности, навыки пространственно-сценического движения;
- воспитывать чувство уверенности, волю, умение творчески решать различные ситуации через игру;
- развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость, внимание, воображение, инициативность, фантазию, память, мышление;
- развивать речь в театральной игре.
- совершенствовать монологическую и диалогическую форму речи;
- обогащать словарный запас;
- формировать вербальные и невербальные средства выразительности в речи чистоту речи, интонационную выразительность, совершенствовать навыки владения сценической речью в театральной игре;
- познакомить с миром творческих профессий.

Личностные:

- воспитывать интерес к разным видам театрального творчества, к разным жанрам литературы, желание играть в театральных представлениях.

- воспитывать эстетические чувства, нравственные качества посредством театральной деятельности;
- формировать навыки общения и коллективного творчества в театральной игре;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, необходимые в дальнейшей трудовой деятельности.

Метапредметные:

- развивать творческую самостоятельность использования средств выразительности в художественном чтении и театральной игре.
- формировать способность к анализу литературного текста и театрального действия;
- организовать художественно-эстетическую, творчески развивающую среду.

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Театр от «а» до «я»	6	4	2	Опрос, творческие задания
2	Сценическая речь	18	2	16	Практическая работа
3	Актерская мастерская	14	2	12	Практическая работа
4	Сценическое движение	12	2	10	практическая работа
5	Работа над репертуаром	18	2	16	практическая работа Выступления, театральная игра
	Мир профессий	4	2	2	Опрос
	Итого часов	72	14	58	

Таблица 2

Учебный план
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Театр от «а» до «я»	6	4	2	Видео, аудио отчёт
2	Сценическая речь	18	2	16	Видео, аудио отчёт
3	Актерская мастерская	14	2	12	Видео, аудио отчёт
4	Сценическое движение	12	2	10	Видео, аудио отчёт
5	Работа над репертуаром	18	2	16	Видео, аудио отчёт
6	Мир профессий	4	2	2	Онлайн опрос
	Итого часов	72	14	58	

Все темы учебного плана будут пройдены в течение учебного года согласно календарному учебному графику, который является составной частью программы.

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Театр от «а» до «я»

Теория. Знакомство с различными видами театра. Театр оперы, оперетты, балета, драмы, кукольный, пантомимы, юмора и сатиры. Учащиеся получают знания о средствах выразительности: мимика, жест, пантомима и т.д.

Практика. «Виды театра в этюдах». Выполнение групповых этюдов в разных видах театрального жанра.

Выполнение этюдов на выразительность мимики, жеста, пантомимы.

Формы контроля: опрос, творческие задания

2. Сценическая речь.

Теория. Знакомство с понятиями «монолог» и «диалог», с особенностями русских народных сказок.

Практика. Знакомство с различными видами упражнений. Упражнения на постановку дыхания, голоса, развивающих мышцы губ и языка. Слоговые упражнения и чистоговорки. Этюды типа «интервью», «телефон» способствуют совершенствованию монологической и диалогической формы

речи, используются чтение и обыгрывание отрывков прозы, стихотворений и инсценировок.

Анализ особенности речи в передаче образа, пробы выполнения роли. Коллективное творчество - сочинение «по началу», «по кругу» и т.д. Разыгрывание отдельных сцен.

3. Актерская мастерская

Теория. Формы и содержание этюдов. Средства передачи образа.

Практика. Беседа о разных характерах, о способах их передачи в театральной игре. Для передачи различных образов выполняются этюды из психогимнастики, а также мини-этюды «мебель», «канцелярские принадлежности, «электроприборы», «посуда» и т.д. Предлагаются этюды-загадки, парные этюды, этюды по заданному слову, групповые этюды «сосульки – почки», «летние забавы» и т.д.

Формы контроля: практическая работа.

4. Сценическое движение

Теория. Воспитание основы сценической культуры.

Жест.

Для творческого выражения жеста такие упражнения как «Что это значит?», «О чем говорит этот жест?»,

Пантомима.

Изображение различных походок: объевшегося, хромающего, уставшего, стеснительного, задумчивого, радостного человека.

Сценический танец.

Выполнение танцевальных и характерных образных движений. Творческие задания по созданию сценического танца: «На лавочке», «Радостная встреча», «Знакомство» и др.

Формы контроля: практическая работа.

5. Работа над репертуаром

Теория. Понятие «репертуар», «либретто», «сценарий». Характеристика композиции и отдельных частей.

Практика. Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию литературного текста или сценария. Характер, настроения и поведение героев. Разучивание литературных текстов. Поиск средств выразительности. Закрепление видов театральных представлений. Репетиции отдельных частей и всего представления.

Формы контроля: Практическая работа, выступления, театральная игра.

5. Мир профессий.

Практика. Знакомство с разнообразием профессий. Просмотр электронных ресурсов, обсуждение. Знакомство с различными типами профессий на

Содержание учебного плана
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий

Раздел 1. «Театр от «а» до «я»

Теория. Знакомство с различными видами театра. Театр оперы, оперетты, балета, драмы, кукольный, пантомимы, юмора и сатиры. Учащиеся получают знания о средствах выразительности: мимика, жест, пантомима и т.д.

Практика. «Виды театра в этюдах». Выполнение групповых этюдов в разных видах театрального жанра.

Выполнение этюдов на выразительность мимики, жеста, пантомимы.

Формы контроля: видео, ауди отчеты

2. Сценическая речь.

Теория. Знакомство с понятиями «монолог» и «диалог», с особенностями русских народных сказок.

Практика. Знакомство с различными видами упражнений. Упражнения на постановку дыхания, голоса, развивающих мышцы губ и языка. Слоговые упражнения и чистоговорки. Этюды типа «интервью», «телефон» способствуют совершенствованию монологической и диалогической формы речи, используются чтение и обыгрывание отрывков прозы, стихотворений и инсценировок.

Анализ особенности речи в передаче образа, пробы выполнения роли. Коллективное творчество - сочинение «по началу», «по кругу» и т.д. Разыгрывание отдельных сцен.

Формы контроля: видео, ауди отчёты.

3. Актерская мастерская

Теория. Формы и содержание этюдов. Средства передачи образа.

Практика. Беседа о разных характерах, о способах их передачи в театральной игре. Для передачи различных образов выполняются этюды из психогимнастики, а также мини-этюды «мебель», «канцелярские принадлежности», «электроприборы», «посуда» и т.д. Предлагаются этюды-загадки, парные этюды, этюды по заданному слову, групповые этюды «сосульки – почки», «летние забавы» и т.д.

Формы контроля: видео, ауди отчеты.

4. Сценическое движение

Теория. Воспитание основы сценической культуры.

Жест.

Для творческого выражения жеста такие упражнения как «Что это значит?», «О чем говорит этот жест?»

Пантомима.

Изображение различных походок: объевшегося, хромящего, уставшего, стеснительного, задумчивого, радостного человека.

Сценический танец.

Выполнение танцевальных и характерных образных движений. Творческие задания по созданию сценического танца: «На лавочке», «Радостная встреча», «Знакомство» и др.

Формы контроля: видео, ауди отчеты.

5. Работа над репертуаром

Теория. Понятие «репертуар», «либретто», «сценарий». Характеристика композиции и отдельных частей.

Практика. Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию литературного текста или сценария. Характер, настроения и поведение героев. Разучивание литературных текстов. Поиск средств выразительности. Закрепление видов театральных представлений. Репетиции отдельных частей и всего представления.

Формы контроля: видео, ауди отчеты.

5. Мир профессий.

Практика. Знакомство с разнообразием профессий. Просмотр электронных ресурсов, обсуждение. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» »
<https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: Онлайн опрос.

Планируемые результаты

Образовательные результаты:

- умение использовать выразительные средства в сценической речи;
- умение самостоятельно находить способы передачи образа в театральной игре;
- умение ориентироваться в мире профессий.

Личностные:

- воспитание интереса к разным видам театрального творчества, к разным жанрам литературы, желание играть в театральных представлениях.
- воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, нравственных качеств посредством театральной деятельности;

- формирование навыков общения и коллективного творчества в театральной игре;
- сформированность трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, необходимых в дальнейшей трудовой деятельности.

Метапредметные:

- творческая самостоятельность использования средств выразительности в художественном чтении и театральной игре.
- способность к анализу литературного текста и театрального действия;
- формирование желания в организации художественно-эстетической, творчески развивающей среды.

Составной частью программы является календарный учебный график для каждой учебной группы. Изучение программного материала происходит согласно списку литературных произведений для театрально-игровой деятельности (Приложение №1), составленному с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Таблица 3

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, число план	Месяц, число факт	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			2 часа по 45 мин.	Практическое	Вводное занятие. Этюдный анализ и средства выразительности при создании образа и чтении стихотворения	Кабинет №15		
2			2 часа по 45 мин.	Практическое	Сценическое движение "Элементы русского танца"	Кабинет №15		
3			2 часа по 45 мин.	Практическое	Разучивание стихотворений. Работа над средствами выразительности	Кабинет №15	Опрос	
4			2 часа по 45 мин.	Практическое	Обсуждение сценария композиции ко Дню защитника Отечества	Кабинет №15		
5			2 часа по 45 мин.	Практическое	Этюдный анализ и разучивание отрывков	Кабинет №15		
6			2 часа по 45 мин.	Практическое	Сценическое движение "Солдатская пляска"	Кабинет №15	Практическая работа	

7			2 часа по 45 мин.	Практическое	Объединение стихотворений в единую композицию. Репетиция.	Кабинет №15		
8			2 часа по 45 мин.	Комбинированное	Все профессии важны...	Кабинет №15	Опрос	
9			2 часа по 45 мин.	Практическое	Стихотворения о женщинах. Обсуждение содержания. Составление композиции.	Кабинет №15	Практическая работа	
10			2 часа по 45 мин.	Практическое	Совершенствование сценической речи и актерского мастерства.	Кабинет №15		
11			2 часа по 45 мин.	Практическое	Подготовка концертной программы ко Дню 8 Марта	Кабинет №15	Творческие задания	
12			2 часа по 45 мин.	Практическое	Особенности русских народных сказок.	Кабинет №15		
13			2 часа по 45 мин.	Практическое	Обсуждение содержания. Поиск наиболее яркого отрывка.	Кабинет №15		
14			2 часа по 45 мин.	Практическое	Характеристика героев. Отличительные черты.	Кабинет №15	Опрос	
15			2 часа по 45 мин.	Практическое	Средства выразительности в передаче образа.	Кабинет №15		
16			2 часа по 45 мин.	Практическое	Этюдный анализ отрывков.	Кабинет №15		
17			2 часа по 45 мин.	Практическое	Уточнение мизансцен.	Кабинет №15		
18			2 часа по	Практическое	Работа над образом. Средства	Кабинет		

			45 мин.	кое	выразительности.	№15		
19			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Образные и танцевальные движения.	Кабинет №15		
20			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Освоение театральной игры отдельных частей.	Кабинет №15		
21			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Соединение отдельных частей в единую театральную постановку.	Кабинет №15		
22			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Совершенствование актерского мастерства в монологе	Кабинет №15		
23			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Совершенствование диалогической речи. Этюды.	Кабинет №15		
24			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Репетиция театрализованного представления по русским народным сказкам.	Кабинет №15		
25			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Генеральная репетиция театрализованного представления .	Кабинет №15		
26			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Выступление. Драматизация. По страницам русских народных сказок".	Кабинет №15		
27			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Мини-этюды "Электроприборы"	Кабинет №15		
28			2 часа по 45 мин.	Практичес кое	Групповой этюд "Дружная семейка"	Кабинет №15		

29			2 часа по 45 мин.	Практическое	Речевые этюды. "Уговор" "Знакомство".	Кабинет №15		
30			2 часа по 45 мин.	Практическое	Пластические этюды "В мире животных"	Кабинет №15		
31			2 часа по 45 мин.	Практическое	Повторение и закрепление наиболее ярких номеров. Подготовка к аттестации.	Кабинет №15		
32			2 часа по 45 мин.	Практическое	Этюды, художественное чтение, Разучивание роли.	Кабинет №15		
33			2 часа по 45 мин.	Комбинированное	Творческие профессии.	Кабинет №15	Беседа	
34			2 часа по 45 мин.	Практическое	Репетиция отдельных частей спектакля	№15		
35			2 часа по 45 мин.	Практическое	Итоговая аттестация. Репетиция представления	сцена	Опрос, творческое задание	
36			2 часа по 45 мин.	Практическое	Итоговое занятие. Выступление.		Выступление	
		Итого	72 часа					

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходим кабинет с хорошим освещением, удобные рабочие места для каждого учащегося. Очень важно наличие материально–технической базы: компьютер, монитор, флеш–карты о театральном искусстве, литература, атрибуты, костюмы, декорации.

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды диагностики и контроля:**

1. **Текущая диагностика (в течение всего года – по окончании темы, раздела).**
2. **Итоговая аттестация по окончании программы (май).**

Таблица 4

Диагностика результативности освоения учебной программы

Время проведения	Цель проведения	Формы диагностики
<i>В течении всего учебного года</i>	<i>Текущая диагностика</i> Определение степени усвоения учащимися знаний, умений, приобретенных на предшествующем этапе обучения по темам программы. Выявление ошибок в работах обучающихся.	Анализ, опрос, творческие задания
<i>Май</i>	<i>Итоговая аттестация</i> Выявление уровня освоения учащимися знаний и умений по театральной деятельности. Выявление уровня освоения учащимися программного материала за учебный год.	Опрос, творческое задание

Оценочные материалы:

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы: вопросы (теоретические и практические) (приложения №2), творческие задания.

При дистанционном обучении уровень усвоения программного материала учащимися контролируется с помощью фотоотчетов, видеоотчетов, звуковых сообщений.

Методические материалы

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практические. Для лучшего усвоения материала применяются беседы, в том числе профориентационные беседы, объяснения, творческие задания, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется индивидуальное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие обсуждением проделанной работы. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Творчество является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в театральном искусстве.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия и мастер-классы по театральной деятельности, с использованием следующих видов контроля: фотоотчёты, видеоотчёты, голосовое сообщение при прочтении стихов или роли.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения, когда педагог во время занятий учитывает творческий потенциал каждого учащегося в отдельности;
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся;
- коллективной творческой деятельности;

На занятиях театрализованной деятельностью активно применяется здоровьесберегающая технология. Смена деятельности на протяжении всего занятия.

Учебное занятие состоит из нескольких этапов:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Занятие начинается с объяснения темы, задач, которые необходимо решить, средств и способов их выполнения. После изложения теории обучающиеся переходят к практической деятельности, где педагог работает с каждым учащимся индивидуально или с группой. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному. В конце занятия для

закрепления полученных знаний и умений проводится анализ театрального творчества, выявляются недоработки.

Для большей результативности усвоения образовательной программы используется следующий дидактический материал: репродукции, слайды о театральном искусстве, рисунки учащихся, а также специальная литература.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

Литература для педагога:

А.И. Буренина. «Театр всевозможного». От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие. 2002г.

О.В. Гончарова. «Театральная палитра» Программа художественно-эстетического воспитания. 2010г.

Э.Г. Чурилова. Методика и организация Театрализованной деятельности. ВЛАДОС 2001г.

Интернет –ресурсы

<https://studme.org/1854050213654/kulturologiya/istoriya teatra>

<https://yourspeech.ru/artistry/playhouse/istoriya-zarozhdeniya-teatralnogo-iskusstva.html>

<https://vscolu.ru/muzykalnye-zanyatiya/muzykalnye-etyudy-i-mini-spektakli-dlya-detej.html>

<https://bookocean.net/genre/c/40/p/2>

<https://www.chitalnya.ru/work/730156/>

Список**литературных произведений для театрально-игровой деятельности**

1. Скороговорки, чистоговорки, стихотворные тексты. (М.Г. Антонова «Уроки риторики» Русский фольклор.)
2. Лисичка – сестричка и волк. (Из сборника А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки»)
3. Заяц – хвоста. (В обработке А.Н. Толстого «Русские детские сказки»)
4. Любите Россию. О. Милявский.
5. Идет казак. С. Донченко.
6. Кубань родная. С. Донченко.
7. Краснодар любимый лучезарный. С. Донченко.
8. Мой Кореновск. Ю. Малл.
9. Доброе сердце. М. Садовский.
10. Сказки слушать я люблю. О. Чусовитина.
11. Мама с дочкой. Н. Саконская.
12. Про маму. Е. Карганогва.
13. Без мамы. Е. Серова.
14. От чистого сердца. Н. Саконская.
15. Мама и Родина. А. Стариков.
16. Быль для детей. С. Михалков.
17. Простые заботы. М. Найдич.
18. Морская душа. М. Жуков
19. Ромашка М. Джалиль
20. Мишка Л. Тасси,
21. Письмо на фронт Л. Лютаева.
22. Война сорок первого года. В. Снегирев.
23. Жди меня. К. Симонов
24. Верим в Победу. В. Шефнер.
25. 4 года шла война. Н. Бондарева.
26. Говорящая тишина. В. Матвеев.
27. Диалог ровесниц. Т. Сыромятина.
28. Диалог на войне. А. Трифанов.
29. Встреча с Победой. О. Бергольц.
30. Пусть навек исчезнут войны. М. Пляцковский.

Вопросы к итоговой аттестации

1. Передача образа в стихотворении о русском солдате?
2. Что такое композиция?
3. Особенности русских народных сказок.
4. Что такое мизансцена?
5. Что такое монолог, диалог?
6. Прочесть монолог на заданную тему?
7. Показать речевой этюд?
8. Элементы театрализованного представления?
9. Зачитать стихотворение по выбору?
10. Сценические движения?
11. Выполнить творческое задание на свободную тему.