

Управление образования администрации  
муниципального образования Кореновский район  
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного  
образования Дом художественного творчества детей  
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» апреля 2022 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:  
Директор МАНУ ДО ДХТД  
А.Н.Мищенко  
Приказ № 81 от 28.04.2022 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «Мир творчества»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: от 11 до 14 лет  
Состав группы: до 10 человек  
Форма обучения : очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID- номер Программы в Навигаторе-37635

Автор-составитель:  
Мирошниченко Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

## **ВВЕДЕНИЕ**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Занятия изобразительным искусством помогают учащимся развивать наблюдательность, художественный вкус и творческие способности. Рисую ребёнок формирует и развивает зрительную оценку формы, ориентацию в пространстве, чувство цвета. Художественное творчество оказывает непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности, способствует расширению знаний о мире творческих профессий.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» (далее программа) имеет *художественную направленность*. В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Актуальность** программы заключается в формировании у обучающихся основ выбора профессии, положительных мотивов трудовой деятельности, через приобщение учащихся к изобразительному искусству. Содержание программы направлено на духовно- нравственное развитие учащегося, в формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей действительности является важным условием освоения учащимися программного материала.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что через занятия изобразительным творчеством решаются не только обучающие задачи, но и создаются условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Кроме того, появляются реальные возможности решать психологические проблемы, возникающие у многих в семье и школе.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся от 11 до 14 лет, мальчиков и девочек с разным уровнем подготовки, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Интересующиеся творчеством, имеющие желание учиться и приобретать новые знания и умения в области изобразительного искусства, с такими чертами характера как целеустремленность, трудолюбие,

последовательность. Группы формируются из одновозрастных учащихся по 10 человек.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для такой категории детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/program/37635-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-mir-tvorchestva> и очно в форме заявления от родителей.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Программа ознакомительного уровня, предполагает освоение основных знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, появление устойчивого интереса и расширения спектра специальных знаний. Продолжительность обучения 72 часа.

Программой предусмотрены разные варианты учебного материала: учащиеся выполняют задания по памяти, по творческому воображению.

Срок обучения по программе - 1 год.

**Форма обучения** по программе очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 минут с десятиминутным перерывом. При дистанционном обучении занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** для реализации программы формируются постоянные разновозрастные группы учащихся. Форма занятий групповая, занятия проводятся в виде практических, открытых занятий, выставок, профориентационных бесед.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При реализации программы в электронной форме занятия групповые, предполагается проводить видеозанятия и мастер-классы.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного искусства, формирование первоначального интереса к творческим профессиям.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- обучение основам изобразительного искусства;

- знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет пейзаж, натюрморт).

- знакомство с миром творческих профессий.

**Личностные:**

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, необходимых в дальнейшей трудовой деятельности;

- воспитание аккуратности;

- воспитание интереса к искусству, к истории отечественной культуры.

**Метапредметные:**

- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;

- развитие умения слушать и вступать в диалог;

- формирование способности оформлять свои мысли.

Таблица 1

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	14	4	10	Практическое задание
2	Живопись	28	10	18	Опрос, практическое задание
3	Мир профессий	2	-	2	Опрос
4	Декоративное рисование	12	2	10	Опрос, практическое задание
5	Графика	14	2	12	Опрос, практическое задание
6	Типы профессий	2	-	2	Опрос
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

Таблица 2

**Учебный план  
на период электронного обучения с применением  
дистанционных технологий**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	14	4	10	Фотоотчёт

2	Живопись	30	10	20	Фотоотчёт
3	Мир профессий	2	-	2	Онлайн опрос
4	Декоративное рисование	12	2	10	Фотоотчёт
5	Графика	14	2	12	Фотоотчёт
6	Мир профессий	2	-	2	Онлайн опрос
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**Содержание учебного плана**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**1 год обучения**

**Раздел 1. Рисунок.**

Теория. Плоское изображение предметов в рисунке. Объемное изображение предметов в рисунке. Пропорциональные отношения головы человека в портрете.

Практика. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Способы изображения различных форм на бумаге. Выполнение заданий : «Квадрат и прямоугольник».

Передача объемной фигуры- линиями и светотенью на двухмерной плоскости листа. Выполнение заданий: «Рисуем кошку», «Гипсовая розетка», «Рисуем животных».

Знакомство с творческим рисованием портрета по предложенному алгоритму и образцу. Выполнение заданий: «Портрет и автопортрет», «Моя мама».

Формы контроля: практическое задание.

**2. Живопись**

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Деление цветов на теплые и холодные. Знакомство с историей появления натюрморта в изобразительном искусстве. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Оранжевый чайник», «Лунный вечер», «Чайный натюрморт». Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).

Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). \_Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Формы контроля: опрос, практическое задание

### **3. Мир профессий.**

Практика. Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: опрос.

### **4. Декоративное рисование.**

Теория. Стилизация как украшение и обобщение природных форм, двухмерность изображения. Работа от эскиза до композиции.

Практика. Стилизация как способ детского рисования, знакомство с лучшими образцами народного творчества (вышивка, глиняная игрушка, резьба по дереву...) Выполнение заданий по темам.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

### **5. Графика**

Теория. Монотипия. Граттаж- процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практика. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Выполнение заданий: по темам. Рисование различными видами фломастеров ( тонкими и широкими, цветными и монохромными). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Формы контроля: опрос, практическое задание.

### **6. Типы профессий.**

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов» Атлас профессий будущего» \_\_\_\_\_ «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Формы контроля: опрос.

**Содержание учебного плана**  
**на период электронного обучения с применением**  
**дистанционных технологий**

**Раздел 1. Рисунок.**

Теория. Плоское изображение предметов в рисунке. Объемное изображение предметов в рисунке. Пропорциональные отношения головы человека в портрете.

Практика. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Способы изображения различных форм на бумаге. Выполнение заданий : «Квадрат и прямоугольник».

Передача объемной фигуры- линиями и светотенью на двухмерной плоскости листа. Выполнение заданий: «Рисуем кошку», «Гипсовая розетка», «Рисуем животных».

Знакомство с творческим рисованием портрета по предложенному алгоритму и образцу. Выполнение заданий: «Портрет и автопортрет», «Моя мама».

Формы контроля: фотоотчёт.

**2. Живопись**

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Деление цветов на теплые и холодные. Знакомство с историей появления натюрморта в изобразительном искусстве. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Оранжевый чайник», «Лунный вечер», «Чайный натюрморт». Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). \_Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Формы контроля: фотоотчёт.

**3. Мир профессий.**

Практика. Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: онлайн опрос.

#### **4. Декоративное рисование.**

Теория. Стилизация как украшение и обобщение природных форм, двухмерность изображения. Работа от эскиза до композиции.

Практика. Стилизация как способ детского рисования, знакомство с лучшими образцами народного творчества (вышивка, глиняная игрушка, резьба по дереву...) Выполнение заданий по темам.

Формы контроля: фотоотчёт.

#### **5. Графика**

Теория. Монотипия. Граттаж- процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практика. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Выполнение заданий: по темам. Рисование различными видами фломастеров ( тонкими и широкими, цветными и монохромными). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Формы контроля: фотоотчёт.

#### **6. Типы профессий.**

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов» Атлас профессий будущего» \_\_\_\_\_ «Все профессии»

<https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Формы контроля: онлайн опрос.

### **Планируемые результаты ознакомительного уровня**

#### **Образовательные (предметные):**

- сформированность знаний и умений по основам изобразительного искусства;
- знание о существующих творческих профессиях;
- знание жанров изобразительного искусства (портрет пейзаж, натюрморт).

#### **Личностные:**

- сформированность таких качеств как терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, необходимых в дальнейшей трудовой деятельности;
- появление устойчивого интереса к искусству, к истории отечественной культуры.

***Метапредметные:***

- умение проговаривать последовательность действий на занятии;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение оформлять свои мысли.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Таблица 3

Календарный учебный график  
1 год обучения

№ п/п	Месяц число план	Месяц число факт	Количество часов продолжи тельность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля	Примеча ние
1			2ч. по 45мин.	ознакоми тельное	<b>Вводное занятие.</b> Сказочный лес – рисунок	к.№28		
2			2ч. по 45мин.	тематическое	Квадрат и прямоугольник - рисунок	к.№28	анализ работ	
3			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Оранжевый чайник – живопись	к.№28	практическая работа	
4			2ч. по 45мин.	тематическое	Небо и облака - живопись	к.№28		
5			2ч. по 45мин.	тематическое	Осеннии листья - живопись	к.№28	анализ работ	
6			2ч. по 45мин.	тематическое	Чудо-лес- графические материалы	к.№28		
7			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Осенний натюрморт - живопись	к.№28	практическая работа	

<b>8</b>			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Астры - живопись	к.№28	мини- выставка	
<b>9</b>			2ч. по 45мин.	комбинированное	Куб и груша – простые натюрморты	к.№28		
<b>10</b>			2ч. по 45мин.	комбинированное	Куб и груша – в цвете	к.№28	анализ работ	
<b>11</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Птица счастья - композиция	к.№28		
<b>12</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Портрет и автопортрет - рисунок	к.№28	мини- выставка	
<b>13</b>			2ч. по 45мин.	комбинированное	Рисуем кошку - рисунок	к.№28	анализ работ	
<b>14</b>			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Новогодние шары – живопись	к.№28	практическая работа	
<b>15</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Мир профессий	к.№28	опрос	
<b>16</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Зимняя сказка - живопись	к.№28		
<b>17</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Зимняя сказка – в цвете	к.№28	анализ работ	
<b>18</b>			2ч. по 45мин.	ознакоми тельное	Птицы зимой - графические материалы	к.№28	анализ работ	
<b>19</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Лунный вечер - живопись	к.№28		
<b>20</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Лунный вечер – в цвете	к.№28	практическая работа	
<b>21</b>			2ч. по 45мин.	комбинированное	Дракон – декоративное рисование	к.№28		

22			2ч. по 45мин.	комбинированное	Дракон – в цвете	к.№28	мини-выставка	
23			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Гипсовая розетка – рисунок	к.№28		
24			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Гипсовая розетка – В тоне	к.№28		
25			2ч. по 45мин.	комбинированное	Моя мама - композиция	к.№28		
26			2ч. по 45мин.	комбинированное	Моя мама – в цвете	к.№28	анализ работ	
27			2ч. по 45мин.	тематическое	Рисуем животных - графические материалы	к.№28	анализ работ	
28			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Чайный натюрморт - живопись	к.№28	практическая работа	
29			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Чайный натюрморт – в цвете	к.№28		
30			2ч. по 45мин.	тематическое	Космические дали – графические материалы	к.№28		
31			2ч. по 45мин.	тематическое	Космические дали – в цвете	к.№28	анализ работ	
32			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Куличи - живопись	к.№28	практическая работа	
33			2ч. по 45мин.	рисование с натуры	Куличи – в цвете	к.№28		
34			2ч. по 45мин.	тематическое	Весенний букет – декоративное рисование	к.№28	анализ работ	

<b>35</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	<b>Итоговая аттестация.</b> Салют победы – графические материалы	к.№28		
<b>36</b>			2ч. по 45мин.	тематическое	Итоговое занятие. Типы профессий	к.№28	Опрос.	
		<b>Итого</b>	<b>72ч.</b>					

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходим кабинет с хорошим освещением, удобные рабочие места для каждого учащегося. Очень важно наличие материально–технической базы: необходимые материалы и инструменты, компьютер, монитор, флеш–карты с образцами работ, мастер-классами по темам программы, литература, готовые образцы работ, выполненные в разных техниках.

Кадровое обеспечение: реализовать программу может педагог, имеющий педагогическое образование и владеющий специальными навыками изобразительной деятельности.

### **Формы аттестации:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и контроля:

1. *Текущая диагностика (в течение всего года – по окончании темы, раздела).*
2. *Итоговая аттестация (по окончании программы - май).*

Таблица 4

### Диагностика результативности освоения учебной программы

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы диагностики</b>
<i>В течении всего учебного года</i>	<i>Текущая диагностика</i> Определение степени усвоения учащимися знаний, приобретенных на предшествующем этапе обучения по темам программы. Выявление ошибок в работах обучающихся.	Анализ выполненных работ, опрос, творческие задания
<i>Май</i>	<i>Итоговая аттестация</i> Выявление уровня освоения учащимися знаний и умений по изобразительной деятельности. Выявление уровня освоения учащимися	Опрос, творческое задание

	программного материала за учебный год.	
--	--	--

На основе проведённой итоговой аттестации составляется мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* участие в конкурсах, грамоты по результатам.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* диагностическая карта, итоговый отчет, фотоотчеты.

**Оценочные материалы:**

- вопросы итоговой аттестации (Приложение 1);
- самостоятельные задания;
- творческие задания.

При дистанционном обучении фотоотчёты выполненных работ.

**Методические материалы**

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, наглядные практические. Для лучшего усвоения материала применяются беседы, объяснения, выставки с анализом творческих работ, комбинированные, практические занятия профорientационные беседы.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется индивидуальное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие обсуждением проделанной работы. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

*Педагогические технологии:*

- личностно-ориентированного обучения, когда педагог во время занятий учитывает творческий потенциал каждого учащегося в отдельности;
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся;
- коллективной творческой деятельности;
- технология проблемного обучения;
- технология дистанционного обучения с применением электронных форм обучения.

На занятиях изобразительной деятельностью активно применяется здоровье сберегающая технология. Перед началом занятия, а также когда

учащиеся устают, полезно проводить игровую гимнастику для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Учебное занятие состоит из нескольких этапов:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог начинает занятие с объяснения темы занятия, задач, которые необходимо решить, средств и способов их выполнения. Учащимся предоставляется необходимый дидактический материал и пособия. После изложения теории обучающиеся переходят к практической деятельности, где педагог работает с каждым учащимся индивидуально. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы, выявляются недоработки.

Профориентационная работа на занятиях проходит, как информационно-просветительская. Учащиеся знакомятся с миром профессий через изучение кратких описаний профессий, познавательные беседы, видеофильмы, использование Интернет-ресурсов. Цель этих занятий – создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий, что поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный профессиональный выбор.

Для большей результативности усвоения образовательной программы используется следующий дидактический материал: репродукции, слайды с работами известных художников, рисунки учащихся, схемы поэтапного выполнения рисунков, а также специальная литература, и обучающие сайты.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видео и аудиозанятия с использованием контроля в виде фотоотчётов, аудио и видеоотчетов.

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

### **Литература для педагога:**

1. Бородулина В.А. Основы художественного ремесла. М. Просвещение,1991 г.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М. Просвещение, 1993 г.
3. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники –педагоги. М. Просвещение, 1991 г.
4. Асимова Н.М. Основы рисование М. Просвещение, 1997 г.

### **Интернет ресурсы:**

- <http://www.lookmi.ru/>- «Учимся рисовать поэтапно»
- <http://www.mogut-vse.ru/kl.htm>- «Учимся видеть и рисовать как Художник»
- <http://www.uchportal.ru/load/150>- Учительский портал
- <http://www.smallbay.ru/>- Виртуальный музей
- [http://www.cdrr.ru/lesson/m\\_13/shtm](http://www.cdrr.ru/lesson/m_13/shtm)- Для урока рисования...

### **Вопросы итоговой аттестации**

1. Что такое композиция?
2. Художники портретисты и их картины.
3. Что такое графика? (виды графики).
4. Перечислить основные жанры искусства.
5. Что такое маринизм.
6. Перечислить основные пропорции портрета.
7. Какие бывают виды пейзажа?
8. Что такое центр композиции? Изобразить на примере.
9. Что такое стилизация форм в искусстве?
10. Какие цвета являются контрастными?
11. Что означает рефлекс в живописи?