

Управление образования администрации  
муниципального образования Кореновский район  
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного  
образования Дом художественного творчества детей  
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» апреля 2022 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:  
Директор МАНУ ДО ДХТД  
А.Н.Мищенко  
Приказ № 81 от 28.04.2022 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «Дизайн интерьера»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года- 504 часа (1 год - 72 часа; 2 год - 216 часов; 3 год – 216 часов)

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе-283

Автор-составитель:  
Соболь Наталья Михайловна  
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

## **ВВЕДЕНИЕ**

Еще недавно казалось, что высокие технологии окончательно одержали верх над индивидуальным мастерством художника. Однако к концу семидесятых годов триумф массового производства вызвал скептическое отношение к «штамповке». Пик индивидуальности, начиная с внешнего вида человека и заканчивая тем, что его окружает, пришелся на наши дни. Сейчас у творческих натур больше возможностей выразить себя и украсить свой мир благодаря неограниченному количеству новых разнообразных материалов и, главное, более простой и доступной технологии изготовления всяких «стильных штучек». Изменилось восприятие вещей. Потребитель захотел иметь вещь уникальную «hand-made». Это способствовало появлению в нашей стране новой профессии-дизайнера. В настоящее время эта профессия модная и востребованная.

Дизайнеры находят широкое применение в различных сферах человеческой деятельности, таких как недвижимость, искусство, рукоделие, парфюмерия, швейное дело.

Освоение программы поможет развитию способностей учащихся в области дизайна, научит грамотно применять полученные знания в любых сферах деятельности, научит мыслить творчески и свободно, сформирует представления о существующих профессиях, нацелит на выбор профессии в будущем.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как основным направлением программы является развитие художественного и эстетического вкуса.

**Актуальность** программы определяется формированием у обучающихся основ выбора профессии, положительных мотивов трудовой деятельности, через приобщение учащихся к искусству дизайна, личной заинтересованностью детей и родителей в создании условий для личностного развития, позитивной социализации, формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению и поддержке способных учащихся, что соответствует Концепции развития дополнительного образования детей.

**Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы** в создании благоприятных условий для развития познавательной активности, творческой самореализации, профессионального определения учащихся. Для развития таких качеств в данной программе предусматривается комплекс различных видов деятельности, как работа с природным материалом, декорирование предметов интерьера, создание объемных композиций, декоративная роспись по дереву, по стеклу, по ткани. Данные виды деятельности ориентированы на углубление и расширение знаний по истории развития декоративно-прикладного творчества, композиционных приемов, цветовых отношений.

При разработке программы был применен опыт мастеров прикладного искусства Л.В. Браиловской, О. Скребцовой. Автор Л.В. Браиловская на страницах своей книги «АРТ-ДИЗАЙН: красивые вещи «hand-made» помогает разобраться в тонкостях искусства ручной работы, цветовом и геометрическом решении, работе с такими прекрасными материалами для дизайна, как ткань, бумага, различные бусины и т.д.

С основными приемами и техниками росписи ткани, с оригинальными настенными панно, пейзажами из кожи делится мастер Скребцова Т.О. на

страницах своих изданий. Некоторые описанные техники, включены в программу .

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/283-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-dizain-interera> и очно в форме заявления от родителей.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что содержание учебного плана расширено по тематике и углублено по уровню предлагаемых знаний в сравнении с подобными программами по декоративно–прикладному творчеству. На занятиях много времени уделяется развитию творческого самовыражения, которое формирует, развивает и выявляет талантливых учащихся.

**Адресат программы:** В группы принимаются все желающие мальчики и девочки от 9 до 17 лет, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Интересующиеся творчеством, имеющие желание учиться и приобретать новые знания в области декоративно-прикладного творчества, с такими чертами характера как целеустремленность, трудолюбие, последовательность. Группы формируются из одновозрастных учащихся. Наполняемость в группах первого года обучения не менее 10 учащихся, в группах второго и третьего годов обучения не менее 9 человек. На 2 год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие курс программы 1 года обучения, на 3 год обучения – прошедшие курс 2 года обучения. Кроме того, в группы 2 и 3 года обучения могут быть зачислены учащиеся успешно выполнившие проверочные тесты (Приложение 1, 2).

Средний возраст характеризуется бурной эмоциональностью, склонностью к конфликтам со сверстниками и взрослыми. Девочки – более спокойны, рассудительны, послушны, любят общественные дела. Мальчики – энергичны, непоседливы, постоянно нуждаются в постоянной деятельности, интересы часто меняются, идет формирование навыков сотрудничества, проявляется любопытство и интерес ко всему вокруг.

В возрасте 14-17 лет формируется чувство взрослости, стремление к самообразованию, независимости в суждениях, принятии решений. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками. Старший школьный возраст это период определения и формирования ценностей.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для таких детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

**Уровень программы, объём и сроки реализации:**

Уровень программы – **базовый**. Уровень программы предполагает появление углубленного интереса и расширения спектра специальных знаний. Программой предусмотрены разные степени сложности учебного материала.

Срок обучения по программе 3 года. Продолжительность обучения на 1 году обучения – 72 часа, на 2 и 3 годах обучения по 216 часов, продолжительность всего образовательного процесса по программе -504 часа.

Форма обучения очная.

**Режим занятий:** занятия в группах первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, второго и третьего годов обучения 2 раза в неделю по 3 часа, в неделю 6 часов. Занятия спаренные по 45 минут с десятиминутным перерывом.

При дистанционном обучении время занятий сокращается. На 1 году обучения занятия проводятся 1 раз по 30 минут, на 2 и 3 годах обучения - 2 раза в неделю по 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы учащихся одного возраста, состав группы – постоянный. Занятия носят групповой характер и проводятся в виде практических, открытых занятий, мастер-классов, выставок, конкурсов, творческого отчёта, профориентационные беседы.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При реализации программы в электронной форме занятия могут быть как групповые так и индивидуальные, предполагается проводить видео-занятия и мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству.

**Цель программы** – развитие творческой, активной личности, способной к раскрытию своих возможностей, к самовыражению через овладение основами декоративно –прикладного творчества, формирование у учащихся наглядных представлений о существующих профессиях.

**Цель 1 года обучения:** освоение основных знаний, умений и навыков по декоративно – прикладному творчеству, формирование первоначального интереса к существующим профессиям.

**Задачи:**

**Предметные:**

- знакомство с различными видами техник (декупаж, коллаж, декорирование предметов и т.д.);
- знакомство с основными понятиями художественной композиции, материалами и инструментами;
- изучение приёмов декорирования предметов различными материалами и применение данных приемов на практике;
- познакомить с миром профессий.

**Личностные:**

- воспитание аккуратности, усидчивости, целеустремленности, воли к победе;
- развитие доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания к другим людям;
- воспитание уважения к своему и чужому труду, бережного отношения к результатам труда в дальнейшей трудовой деятельности.

**Метапредметные:**

Регулятивные-

- формирование умений ставить конкретную цель и её достигать;
- приобретение умений адекватно оценивать уровень своих знаний и умений

Познавательные

- формирование умений поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования;
- формирование способностей учащегося для решения учебных задач (работа с портфолио).

Коммуникативные

- развитие умений учитывать позиции других людей;
- развитие умений слушать, правильно выражать свои мысли в речи;
- развитие учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

**Цель 2 года обучения:** расширение специализированных знаний и умений для дальнейшего творческого самоопределения, знаний о новых

профессиях, создание условий для развития личностных компетенций: учебно-познавательных, коммуникативных, общекультурных.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Предметные:**

- изучение приемов работы с такими техниками как витраж, коллаж, мозаика, декорирование одежды;
- самостоятельное решение учащимися проблем творческого характера;
- расширение знаний о законах композиции на плоских, круглых и объемных поверхностях.
- расширение знаний о производственной деятельности людей, техники.

#### **Личностные:**

- развитие чувства взаимопомощи при выполнении учебной работы;
- развитие системы нравственных ценностей как основание личностного морального выбора;
- принятие и уважение ценностей коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценностей

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные:

- развитие умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- развитие умений контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок;
- приобретение умений выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

##### Познавательные:

- формирование умений выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

##### Коммуникативные:

- развитие умения достаточно полно и точно выражать свои мысли;
- развитие умения к разрешению конфликтов в коллективе, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов;
- развитие умения слушать и вступать в диалог.

**Цель 3 года обучения:** создание условий для творческой самореализации учащихся, формирование внутренней готовности самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать перспективы своего труда.

### **Задачи 3 года обучения:**

#### **Предметные:**

- изучение приемов создания картин в технике «батик», особенностей их создания;
- контроль и оценка рабочего процесса и результатов деятельности;
- самостоятельное ведение работы, начиная с замысла и до последнего штриха;
- грамотный анализ своего произведения.
- совершенствовать навыки самостоятельной работы.

#### **Личностные:**

- формирование чувств сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- развитие умения принимать авторитарное мнение и аргументировано отстаивать свое;
- осознание ответственности за общий результат;
- готовность к самостоятельным поступкам и действиям, к ответственности за их результаты;
- видение перспективы применения дополнительного образования в дальнейшей трудовой деятельности.

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные:

- развитие саморегуляции, способности к волевому усилию, к преодолению препятствий;
- развитие умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- освоение способов преодоления жизненных проблем.

##### Познавательные:

- формирование способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний;
- развитие умений правильно оценивать выполнение учебной задачи, собственные возможности ее решения.

##### Коммуникативные:

- формирование восприятия позиции собеседника, умения слушать и слышать;
- развитие умения без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его.

Таблица 1

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Мир профессий.	4	2	2	Профориентац ионная беседа.
2.	Природные фантазии.	10	1	9	Опрос.
3.	Декупаж.	12	2	12	Практическое задание.
4.	Работа с бросовым материалом.	32	4	26	Опрос.
5.	Декоративная роспись.	14	2	12	Практическое задание.
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

Таблица 2

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практ.	
1.	Мир профессий	9	2	7	Профориентац ионная беседа.
2.	Флористика.	15	3	12	Опрос.
3.	Обереги.	18	3	15	Практическое задание.
4.	Украшение интерьера.	81	12	69	Практическое задание.
4.1	<i>Создание конструкций подвесных</i>	18	2	16	
4.2	<i>Изготовление интерьерных украшений.</i>	30	4	26	
4.3	<i>Изготовление картин и коллажей.</i>	33	6	27	
5.	Римейк.	24	3	21	Практическое задание.

6.	Новогоднее попури.	27	3	24	Опрос.
7.	Роспись по стеклу.	24	6	18	Практическое задание.
8.	Дизайн одежды.	18	2	16	Практическое задание.
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

Таблица 3

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Типы профессий.	9	2	7	Профориентационная беседа.
2.	Батик.	174	12	162	Опрос, практическое задание.
2.1	<i>Узелковый батик</i>	21	2	19	
2.2	<i>Холодный батик</i>	93	5	88	
2.3	<i>Горячий батик</i>	12	1	11	
2.4	<i>Свободная роспись</i>	18	2	16	
2.5	<i>Печать штампами.</i>	30	1	29	
3.	Творческие разработки.	33	3	30	Практическое задание.
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

Занятия по всем разделам программы проводятся согласно календарного учебного графика в течение учебного года.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1 год обучения**

**1. Мир профессий.**

Теория: Понятие профессия, виды творческих

Практика. Знакомство с редкими и массовыми профессиями. Просмотр электронных ресурсов : [info-profi.net>redkie-professii/](http://info-profi.net/redkie-professii/), [burckina-new.livejournal.com>893224.html](http://burckina-new.livejournal.com/893224.html).

Формы контроля. Профориентационная беседа.

**2. Природные фантазии.**

*Теория.* Ознакомление с режимом работы, инструментами и материалами, техникой безопасности. Беседа: «Мир природы».

*Практика:* Знакомство с природными материалами, технологией изготовления сувениров, панно, объемных композиций. Изготовление панно из природного материала

*Формы контроля.* Опрос.

### **3. Декупаж.**

*Теория.* Знакомство с понятием «декупаж», материалами и инструментами, техникой изготовления.

*Практика:* Декорирование блюд, разделочной доски с применением декупажного материала.

*Формы контроля.* Практическое задание.

### **4. Работа с бросовым материалом.**

*Теория.* Беседа: «Старые вещи на новый лад». Знакомство с материалами и инструментами.

*Практика:* Знакомство с технологией изготовления изделий из бросового материала: бумажных салфеток, стеклянной и пластиковой посуды, ткани. Просмотр наглядных пособий.

*Формы контроля.* Опрос.

### **5. Декоративная роспись**

*Теория.* Знакомство с народными промыслами России (Гжель), декоративной росписью предметов, материалами и инструментами.

*Практика.* Знакомство с особенностями композиционного построения гжельской росписи.

Отработка навыков кистевой росписи. Роспись блюда, деревянной утвари гжельским орнаментом, сказочными сюжетами.

*Формы контроля.* Практическое задание.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **2 год обучения**

#### **1. Мир профессий.**

*Теория.* Правила выбора профессии. Ошибки при выборе профессии. Что влияет на выбор профессии.

*Практика.* Путь к профессии начинается с нас самих. Электронный ресурс :[nsportal.ru](http://nsportal.ru/ap/library...2019/01/31...put-k...professii)»[pervoe.online](http://pervoe.online)»Журналы».../22906-put\_k\_professii...[vashpsixolog.ru](http://vashpsixolog.ru)»correctional-work-school...imooyo-bud

*Формы контроля.* Профориентационная беседа.

## **2. Флористика.**

*Теория.* Знакомство с основными понятиями и техникой работы с засушенными растениями.

*Практика.* Ознакомление с материалами и инструментами, правилами сбора материалов, засушивания растений. Композиционные и колористические принципы изготовления панно, составления букетов из засушенных растений. Составление коллажей, объемных композиций.

*Формы контроля.* Опрос.

## **3. Обереги.**

*Теория.* Беседа «Значение оберегов для человека».

*Практика.* Знакомство с основными приемами композиции при изготовлении оберегов. Изготовление объемной композиции «Домовята», настенных оберегов.

*Формы контроля.* Практическое задание.

## **4. Украшение интерьера.**

### **4.1. Создание подвесных конструкций.**

*Теория.* Знакомство с особенностями подвесных конструкций.

*Практика.* Технология изготовления, материалы и инструменты. Связь человека с интерьером. Гармония интерьера.

Создание легких конструкций для крепления к потолку, предметов интерьера для своего жилища. Изготовление мобилей из компакт-дисков.

*Формы контроля.* Практическое задание.

### **4.2. Изготовление интерьерных украшений.**

*Теория.* Красивые и полезные мелочи. Актуальность рукодельных вещей.

*Практика.* Знакомство с разновидностями украшений для интерьера, технологией изготовления, материалами и инструментами.

Изготовление человечков из цветочных горшков для украшения интерьера, пасхального деревца, объемной композиции «Домовички» с применением ткани, шерстяных ниток, мелких аксессуаров, составление мозаичных композиций из яичной скорлупы, кусочков стекла на плоских и объемных предметах интерьера.

*Формы контроля.* Практическое задание.

### **4.3. Изготовление картин и коллажей.**

*Теория.* Знакомство с различными видами картин и коллажей.

*Практика.* Знакомство с технологией изготовления, материалами и инструментами.

Создание картин и коллажей с применением кожи, шерстяных ниток, страз.

*Формы контроля.* Практическое задание.

## **5. Римейк.**

*Теория.* Знакомство с понятием «римейк». Просмотр иллюстраций, образцов.

*Практика.* Знакомство с технологией изготовления, инструментами и оборудованием. Переделка вышедших из употребления вещей в «стильные штучки». Декорирование в стиле «римейк» часов, светильников, цветочных горшков, сосудов.

*Формы контроля.* Практическое задание.

## **6. Новогоднее попури.**

*Теория.* Знакомство с особенностями создания маленьких новогодних сувениров, просмотр иллюстраций, образцов.

*Практика.* Изготовление новогодних подарков, украшений для интерьера, ёлочных игрушек, декоративных ёлочек, подвесок из компакт-дисков с применением различных техник и материалов.

*Формы контроля.* Опрос.

## **7. Роспись по стеклу.**

*Теория.* Знакомство с основными понятиями и видами витражей.

*Практика.* Технология росписи по стеклу, знакомство с материалами и инструментами (с разновидностями красок, кистей и сопутствующих материалов). Роспись объёмных предметов, круглых поверхностей, панно. Самостоятельное выполнение творческих работ.

*Формы контроля.* Практическое задание.

## **8. Дизайн одежды.**

*Теория.* Знакомство с профессией дизайнер одежды.

*Практика.* Стиль в одежде. Значение маленьких деталей в одежде. Простые приемы превращения обычных вещей в дизайнерские.

Декорирование одежды, головных уборов, сумок с применением фурнитуры, специальных красок. Творческие работы.

*Формы контроля.* Практическое задание.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

## **3-й год обучения**

### **1. Типы профессий.**

*Теория:* Выбор профессии. Чем дизайнер отличается от художника. Что это за профессия.

*Практика.* Электронные ресурсы: [media.foxford.ru](http://media.foxford.ru/how-to-choose-job/)»[how-to-choose-job/](http://media.foxford.ru/how-to-choose-job/), [hh.ru](http://hh.ru/article/25573)»[article/25573](http://hh.ru/article/25573). [yplate.ru](http://yplate.ru/dizajner/opisanie-vidy-obyazannosti/)»[dizajner/opisanie-vidy-obyazannosti/](http://yplate.ru/dizajner/opisanie-vidy-obyazannosti/), [tetriska-school.ru](http://tetriska-school.ru/blog/professiya-dizainer/)»[blog/professiya-dizainer/](http://tetriska-school.ru/blog/professiya-dizainer/)

*Формы контроля.* Профориентационная беседа.

## **2. Батик.**

### **2.1 «Узелковый батик».**

*Теория.* Ознакомление учащихся с планом работы, расписанием на новый учебный год. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

*Практика.* Искусство украшения тканей. История рождения батика. Возникновение художественной росписи в нашей стране. Виды батика (узелковый, холодный, горячий). Знакомство с технологией росписи узелкового батика, материалами и инструментам. Изготовление декоративных платочков в технике «узелковый батик», роспись пляжного платка.

*Формы контроля:* Опрос.

### **2.2 «Холодный батик».**

*Теория. Беседа:* « Применение батика в быту». Знакомство с технологией изготовления холодного батика, материалами и инструментами.

*Практика:* Техника безопасности работы с резервирующим составом. Роспись шарфиков, платков, настенных панно в технике «холодный батик». Применение основных приемов батицирования при изготовлении панно. Отработка приемов натягивания ткани на подрамник, самостоятельное приготовление резерва. Самостоятельное батицирование.

*Формы контроля.* Практическое задание.

### **2.3 «Горячий батик».**

*Теория.* Знакомство с особенностями росписи изделий в технике «горячий батик». Технология изготовления росписи, материалы и инструменты.

*Практика.* Отработка умения работы с горячим парафином, техники удаления резерва с поверхности изделия. Роспись «мраморного» шарфика.

*Формы контроля.* Опрос.

### **2.4. «Свободная роспись».**

*Теория.* Знакомство с основными понятиями, технологией изготовления картин в технике «свободная роспись», материалами и инструментами.

*Практика.* Отработка навыков и умений при работе с солевым раствором, широкими и тонкими кистями, при закреплении красителя на ткани. Роспись шейных платков. Самостоятельное батицирование.

*Формы контроля.* Практическое задание.

### **2.5. «Печать штампами».**

*Теория.* Знакомство с особенностями изготовления картин в технике «печать штампами», технологией изготовления, материалами и инструментами.

*Практика.* Поиск подходящих сюжетов для изготовления картин в технике «печать штампами». Подготовка необходимых шаблонов для печати. Отработка навыков при подборе цвета. Изготовление панно на тему «Фрукты», «Натюрморт», «Рыба».

*Формы контроля.* Опрос.

#### **4. Творческие разработки.**

*Теория.* Просмотр и обсуждение творческих работ известных русских и зарубежных дизайнеров.

*Практика.* Самостоятельное создание эксклюзивных, «штучных» предметов интерьера на основе изученного материала.

*Формы контроля.* Практическая работа.

Таблица 4

**Учебный план  
на период электронного обучения с применением дистанционных  
образовательных технологий  
1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Мир профессий.	4	2	2	Онлайн беседа
2.	Природные фантазии.	10	1	9	Фото.
3.	Декупаж.	12	2	12	Видеоотчет.
4.	Работа с бросовым материалом.	32	4	26	Фото.
5.	Декоративная роспись.	14	2	12	Видеоотчет.
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

Таблица 5

**Учебный план  
на период электронного обучения с применением дистанционных  
образовательных технологий  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Мир профессий	9	2	7	Онлайн беседа

2.	Флористика.	15	3	12	Фото
3.	Обереги.	18	3	15	Видеоотчет
4.	Украшение интерьера.	81	12	69	Видеоотчет, фото
4.1	<i>Создание подвесных конструкций.</i>	18	2	16	Видеоотчет
4.2	<i>Изготовление интерьерных украшений.</i>	30	4	26	Фото
4.3	<i>Изготовление картин и коллажей.</i>	33	6	27	Фото
5.	Римейк.	24	3	21	Фото, видеоотчет
6.	Новогоднее поурри.	27	3	24	Фото
7.	Роспись по стеклу.	24	6	18	Видеоотчет
8.	Дизайн одежды.	18	2	16	Видеоотчет
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

Таблица 6

**Учебный план**  
**на период электронного обучения с применением дистанционных**  
**образовательных технологи**  
**3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Типы профессий.	9	2	7	Электронные ресурсы.
2.	Батик.	174	12	162	Фото, видеоотчет
2.1	<i>Узелковый батик</i>	21	2	19	Фото
2.2	<i>Холодный батик</i>	93	5	88	Видеоотчет
2.3	<i>Горячий батик</i>	12	1	11	Фото
2.4	<i>Свободная роспись</i>	18	2	16	Видеоотчет
2.5	<i>Печать штампами.</i>	30	1	29	Фото
3.	Творческие разработки.	33	3	30	Фото, видеоотчет
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

Занятия по всем разделам программы проводятся согласно календарного учебного графика в течение учебного года.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**на период электронного обучения с применением дистанционных**  
**образовательных технологий**  
**1 год обучения**

**1. Мир профессий.**

*Теория.* Понятие профессия, виды творческих

*Практика.* Знакомство с редкими и массовыми профессиями. Просмотр электронных ресурсов : [info-profi.net>redkie-professii/](http://info-profi.net/redkie-professii/), [burckina-new.livejournal.com>893224.html](http://burckina-new.livejournal.com/893224.html).

*Формы контроля.* Онлайн беседа.

**2. Природные фантазии.**

*Теория.* Ознакомление с режимом работы, инструментами и материалами, техникой безопасности. Беседа: «Мир природы».

*Практика:* Знакомство с природными материалами, технологией изготовления сувениров, панно, объемных композиций. Изготовление панно из природного материала

*Формы контроля.* Фото.

**3. Декупаж.**

*Теория.* Знакомство с понятием «декупаж», материалами и инструментами, техникой изготовления.

*Практика:* Декорирование блюд, разделочной доски с применением декупажного материала.

*Формы контроля.* Видеоотчет.

**4. Работа с бросовым материалом.**

*Теория.* Беседа: «Старые вещи на новый лад». Знакомство с материалами и инструментами.

*Практика:* Знакомство с технологией изготовления изделий из бросового материала: бумажных салфеток, стеклянной и пластиковой посуды, ткани. Просмотр наглядных пособий.

*Формы контроля.* Фото.

**5. Декоративная роспись**

*Теория.* Знакомство с народными промыслами России (Гжель), декоративной росписью предметов, материалами и инструментами.

*Практика.* Знакомство с особенностями композиционного построения гжельской росписи.

Отработка навыков кистевой росписи. Роспись блюда, деревянной утвари гжельским орнаментом, сказочными сюжетами.

*Формы контроля.* Видеоотчет.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий**

#### **2 год обучения**

#### **1. Мир профессий.**

*Теория.* Правила выбора профессии. Ошибки при выборе профессии. Что влияет на выбор профессии.

*Практика.* Путь к профессии начинается с нас самих. Электронный ресурс :[nsportal.ru](https://nsportal.ru/ap/library/2019/01/31/put-k-professii-pervoe.online)»[ap/library...2019/01/31...put-k...professii](https://nsportal.ru/ap/library/2019/01/31/put-k-professii-pervoe.online)  
[pervoe.online](https://pervoe.online)»Журналы».../22906-

[put\\_k\\_professii...vashpsixolog.ru](https://put_k_professii.vashpsixolog.ru)»correctional-work-school...imojo-bud

*Формы контроля.* Онлайн беседа.

#### **2. Флористика.**

*Теория.* Видеознакомство с основными понятиями и техникой работы с засушенными растениями, материалами и инструментами, правилами сбора материалов, засушивания растений. Композиционные и колористические принципы изготовления панно, составления букетов из засушенных растений. Видео занятия по изготовлению украшений из природного материала.

*Практика.* Составление коллажей, объёмных композиций.

*Формы контроля:* фотоотчет.

#### **3. Обереги.**

*Теория.* Фото, видеоинформация «Значение оберегов для человека», знакомство с основными приемами композиции при изготовлении оберегов.

Веб-занятия по изготовлению оберегов.

*Практика..* Изготовление объемной композиции «Домовята», настенных оберегов.

*Формы контроля:* видеоотчет.

#### **4. Украшение интерьера.**

##### **4.1. Создание подвесных конструкций.**

*Теория.* Видео материал: «Знакомство с особенностями подвесных конструкций, технологией изготовления, материалами и инструментами».

Веб-занятия по изготовлению подвесных конструкций.

*Практика.* Создание легких конструкций для крепления к потолку, предметов интерьера для своего жилища. Изготовление мобилей из компакт-дисков.

*Формы контроля:* видеоотчет.

#### **4.2. Изготовление интерьерных украшений.**

*Теория.* Видеоматериал о красивых и полезных мелочах, актуальности рукодельных вещей. Знакомство с разновидностями украшений для интерьера, технологией изготовления, материалами и инструментами. Веб-занятия по изготовлению интерьерных украшений.

*Практика.* Изготовление человечков из цветочных горшков для украшения интерьера, пасхального дерева, объемной композиции «Домовички» с применением ткани, шерстяных ниток, мелких аксессуаров, составление мозаичных композиций из яичной скорлупы, кусочков стекла на плоских и объемных предметах интерьера.

*Формы контроля:* фотоотчет.

#### **4.3. Изготовление картин и коллажей.**

*Теория.* Фото, видео материал: «Знакомство с разновидностями картин и коллажей, технологией изготовления, материалами и инструментами. Веб-занятия по изготовлению картин и коллажей из различных материалов.

*Практика.* Создание картин и коллажей с применением кожи, шерстяных ниток, страз.

*Формы контроля:* фотоотчет.

#### **5. Римейк.**

*Теория.* Видеознакомство с техникой «римейк», технологией изготовления, инструментами и материалами. Видео занятия по декорированию предметов, вышедших из употребления.

*Практика.* Декорирование в стиле «римейк» часов, светильников, цветочных горшков, сосудов.

*Формы контроля:* фото, видеоотчет.

#### **6. Новогоднее попури.**

*Теория.* Видеоинформация: «Особенности создания маленьких новогодних сувениров». Видео занятия по изготовлению новогодних сувениров.

*Практика.* Изготовление новогодних подарков, украшений для интерьера, ёлочных игрушек, декоративных ёлочек, подвесок из компакт-дисков с применением различных техник и материалов.

*Формы контроля:* фотоотчет.

#### **7. Роспись по стеклу.**

*Теория.* Видеознакомство с основными понятиями и видами витражей, с технологией росписи по стеклу, с материалами и инструментами (с разновидностями красок, кистей и сопутствующих материалов). Видео занятия по росписи стеклянных поверхностей.

*Практика.* Роспись объёмных предметов, круглых поверхностей, панно. Самостоятельное выполнение творческих работ.

*Формы контроля:* видеоотчет.

*Формы контроля:* Электронный ресурс.

## **8. Дизайн одежды.**

*Теория.* Видео знакомство с профессией дизайнер одежды, Стиль в одежде. Значение маленьких деталей в одежде. Простые приемы превращения обычных вещей в дизайнерские. Веб-занятия по декорированию одежды.

*Практика.* Декорирование одежды, головных уборов, сумок с применением фурнитуры, специальных красок. Творческие работы.

*Формы контроля:* видеоотчет.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий**

#### **3-й год обучения**

### **1. Типы профессий.**

*Теория:* Выбор профессии. Чем дизайнер отличается от художника. Что это за профессия.

*Практика.* Электронные ресурсы: [media.foxford.ru>how-to-choose-job/](http://media.foxford.ru/how-to-choose-job/), [hh.ru>article/25573](http://hh.ru/article/25573). [vplate.ru>dizajner/opisanie-vidy-obyazannosti/](http://vplate.ru/dizajner/opisanie-vidy-obyazannosti/), [tetrika-school.ru>blog/professiya-dizainer/](http://tetrika-school.ru/blog/professiya-dizainer/)

*Формы контроля.* Онлайн беседа.

### **2. Батик.**

#### **2.1 «Узелковый батик».**

*Теория. Видеоинформация:* «Ознакомление учащихся с планом работы, расписанием на новый учебный год. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты, необходимые для работы. История рождения батика. Виды батика (узелковый, холодный, горячий). Знакомство с технологией росписи узелкового батика, материалами и инструментами». Видео занятия по росписи в технике «узелковый батик».

*Практика.* Изготовление декоративных платочков, роспись пляжного платка.

*Формы контроля:* фотоотчет.

#### **2.2. «Холодный батик».**

*Теория.* Видеознакомство с технологией изготовления холодного батика, материалами и инструментами, с техникой безопасности, работой с резервирующим составом. Видео занятия по росписи панно в технике «холодный батик».

*Практика:* Роспись шарфиков, платков, настенных панно в технике «холодный батик». Применение основных приемов батицирования при изготовлении панно. Отработка приемов натягивания ткани на подрамник, самостоятельное приготовление резерва. Самостоятельное батицирование.

*Формы контроля:* видеоотчет.

### **2.3. «Горячий батик».**

*Теория.* Видео, фотоинформация: «Технология изготовления росписи изделий в технике «горячий батик», материалы и инструменты». Видео занятия по работе с техникой «горячий батик».

*Практика.* Отработка умения работы с горячим парафином, техники удаления резерва с поверхности изделия. Роспись «мраморного» шарфика.

*Формы контроля:* фотоотчет.

### **2.4. «Свободная роспись».**

*Теория.* Видеознакомство с основными понятиями, технологией изготовления картин в технике «свободная роспись», материалами и инструментами. Веб-занятия по созданию работ с применением данной техники.

*Практика.* Отработка навыков и умений при работе с соевым раствором, широкими и тонкими кистями, при закреплении красителя на ткани. Роспись шейных платков. Самостоятельное батицирование.

*Формы контроля:* видеоотчет.

### **2.5. «Печать штампами».**

*Теория.* Видеознакомство с особенностями изготовления картин в технике «печать штампами», технологией изготовления, материалами и инструментами. Веб-занятия по изготовлению панно с использованием штампов.

*Практика.* Поиск подходящих сюжетов для изготовления картин в технике «печать штампами». Подготовка необходимых шаблонов для печати. Отработка навыков при подборе цвета. Изготовление панно на тему «Фрукты», «Натюрморт», «Рыба».

*Формы контроля:* фотоотчет.

## **3. Творческие разработки.**

*Теория.* Видеообзор творческих работ известных русских и зарубежных дизайнеров.

*Практика.* Самостоятельное создание эксклюзивных, «штучных» предметов интерьера на основе изученного материала.

*Формы контроля:* фото, видеоотчет.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

*Предметные результаты:*

- знание основных техник: работа с природным материалом, «декупаж», декоративная роспись;
- применение приёмов художественной композиции, умение работать с материалами и инструментами;
- умение ориентироваться в новых профессиях.

*Личностные результаты:*

- сформированность художественно-творческого мышления, аккуратности, усидчивости, целеустремленности, воли к победе;
- сформированность чувства доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважения к своему труду и других людей в дальнейшей трудовой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные*

- умение ставить конкретную цель и ее осуществлять;
- адекватная оценка своих знаний и умений.

*Познавательные*

- навыки при отборе нужной информации, ее структурирования;
- сформированность способностей учащегося при решения учебных задач.

*Коммуникативные*

- уважительное отношение к мнению и позиции других людей;
- четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

## **Планируемые результаты**

### **2 год обучения**

#### *Предметные результаты:*

- владение техниками витраж, коллаж, мозаика, декорирование одежды;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач;
- грамотное применение композиционных приемов на плоских, круглых и объемных поверхностях.
- умение ориентироваться в производственной деятельности людей, техники..

#### *Личностные результаты:*

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;

#### *Метапредметные результаты:*

##### Регулятивные

- сформированность умений сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- контроль, правильное оценивание и корректировка собственных действий;
- умение выражать свои впечатления, высказывания, суждения.

##### Познавательные

- выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

##### Коммуникативные

- сформированность умения полно и точно выразить свои мысли;
- умение решать конфликтные ситуации в коллективе, нахождение оптимальных способов разрешения конфликтов;
- владение мастерством вступать в диалог, умением слушать.

### **3 год обучения**

#### *Предметные результаты:*

- знание приемов изготовления картин в технике «батик», последовательности ведения работы.
- контроль и правильная оценка рабочего процесса и результатов деятельности;
- овладение навыками ведения работы самостоятельно, начиная с замысла и заканчивая оформлением рамы;
- умение анализировать свое произведение.

- умение в совершенстве владеть навыками ведения работы.

*Личностные результаты:*

- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- уважение и принятие мнения других людей и аргументировано отстаивать свое;
- чувство ответственности за общий результат;
- умение совершать самостоятельные поступки и брать на себя ответственность за их результат в дальнейшей трудовой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные

- овладение навыками саморегуляции, силы воли, преодоления препятствий;
- умение адекватно оценивать свои знания и умения, своевременная корректировка собственных действий;
- преодоление жизненных проблем.

Познавательные

- умение самостоятельно применять в жизни приобретенные знания;
- правильное оценивание выполненных учебных задач, поиск возможных вариантов ее решения.

Коммуникативные

- адекватное восприятие позиции собеседника, умение слушать;
- владение навыками включаться в общение без подготовки, умение организовывать его.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

Таблица 7

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

№ пп	Месяц, число, план	Месяц, число, факт	Время проведения занятий	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1.			2 час по 45 мин	Беседа.	Вводное занятие..	Кабинет №6	.	
2.			2 час по 45 мин	Беседа, презентация	Профессия и призвание	Кабинет №6	Беседа, обсуждени е	
3.			2 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с природным материалом, технологией изготовления работ.	Кабинет №6		
4.			2 час по 45 мин	Практическое	Подготовка материалов, основы для изготовления панно из природного материала.	Кабинет №6		
5.			2 час по 45 мин	Практическое	Изготовление панно.	Кабинет №6	Опрос.	

6.			2 час по 45 мин	Практическое	Оформление панно декоративной рамочкой.	Кабинет №6		
7.			2 час по 45 мин	Практическое	Знакомство с техникой декупаж.	Кабинет №6		
8.			2 час по 45 мин	Практическое	Подготовка материалов для декорирования блюда в технике декупаж.	Кабинет №6		
9.			2 час по 45 мин	Практическое	Декорирование блюда.	Кабинет №6		
10.			2 час по 45 мин	Практическое	Подготовка разделочной доски для декорирования в технике декупаж.	Кабинет №6		
11.			2 час по 45 мин	Комбинированное.	Декорирование деревянной доски салфетками.	Кабинет №6	Практическое задание.	
12.			2 час по 45 мин	Беседа	Редкие и массовые профессии.	Кабинет №6	Беседа, обсуждение.	
13.			2 час по 45 мин	Практическое	Подготовка основы для	Кабинет		

			мин		изготовления дерева- счастья из салфеток.	№6		
14.			2 час по 45 мин	Практическое	Заготовка отдельных элементов.	Кабинет №6		
15.			2 час по 45 мин	Практическое	Соединение элементов в единую композицию.	Кабинет №6		
16.			2 час по 45 мин	Практическое	Изготовление сувенира "Елочка из бус".	Кабинет №6		
17.			2 час по 45 мин	Практическое	Заготовка деталей для настенного панно «Мы хотим есть».	Кабинет №6		
18.			2 час по 45 мин	Практическое	Соединение деталей в единую композицию.	Кабинет №6		
19.			2 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с техникой декорирования сосудов, материалами и инструментами.	Кабинет №6		

20.			2 час по 45 мин	Практическое	Подготовка материала для декорирования бутылки туалетной бумагой.	Кабинет №6		
21.			2 час по 45 мин	Практическое	Декорирование бутылки.	Кабинет №6		
22.			2 час по 45 мин	Практическое	Подготовка основы, материалов и инструментов для изготовления фигуры кота из стеклянного сосуда.	Кабинет №6		
23.			2 час по 45 мин	Практическое	Изготовление фигуры кота.	Кабинет №6	Опрос.	
24.			2 час по 45 мин	Комбинированное	Знакомство с народными промыслами России.	Кабинет №6		
25.			2 час по 45 мин	Практическое	Освоение традиционных гжельских орнаментов.	Кабинет №6		
26			2 час по 45 мин	Практическое	Роспись блюда гжельским орнаментом.	Кабинет №6		
27.			2 час по 45 мин	Практическое	Подготовка деревянной основы для росписи.	Кабинет №6		

28.		2 час по 45 мин	Практическое	Изготовление эскиза на тему русских народных сказок.	Кабинет №6	
29.		2 час по 45 мин	Практическое	Роспись на тему русских народных сказок.	Кабинет №6	
30.		2 час по 45 мин	Практическое	Роспись пасхальных яиц.	Кабинет №6	
31.		2 час по 45 мин	Комбинированное	Знакомство с материалами и способами изготовления объемных цветов.	Кабинет №6	
32.		2 час по 45 мин	Практическое	Изготовление цветов из органзы. <b>Промежуточная аттестация.</b>	Кабинет №6	Практическое задание.
33.		2 час по 45 мин	Практическое	Изготовление объемных цветов из пластиковых бутылей.	Кабинет №6	
34.		2 час по 45 мин	Практическое	Золотая рыбка из макарон.	Кабинет №6	

35.			2 час по 45 мин	Практическое	Заготовка отдельных деталей для панно «Подсолнухи».	Кабинет №6		
36.			2 час по 45 мин	Практическое	Итоговое занятие. Соединение деталей панно.	Кабинет №6		

**Итого:72 часа.**

Таблица 8

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№ пп	Месяц, число план	Месяц, число факт	Время проведения занятий	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			3 час по 45 мин	Беседа	Вводное занятие.	Кабинет №6		
2.			3 час по 45 мин	Беседа, презентация.	Где начинается путь к профессии.	Кабинет №6	Беседа, обсуждение.	
3.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с особенностями создания флористических композиций.	Кабинет №6		
4.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала для	Кабинет		

			мин		изготовления флористического коллажа.	т №6		
5.			3 час по 45 мин	Практическое.	Составление коллажа из засушенных цветов и листьев	Кабинет №6	Опрос	
6.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Ознакомление с символикой предметов в оберегах, традициями, обрядами.	Кабинет №6		
7.			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка деталей для изготовления объемной композиции «Домовички».	Кабинет №6		
8.			3 час по 45 мин	Практическое.	Соединение отдельных деталей.	Кабинет №6		
9.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала для картины-оберега	Кабинет №6		
10.			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка отдельных деталей.	Кабинет №6		
11.			3 час по 45 мин	Практическое.	Соединение деталей в единую композицию.	Кабинет №6	Практическое задание	
12.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с особенностями подвесных конструкций.	Кабинет №6		
13.			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка материала,	Кабинет		

.			мин		деталей для создания подвесной композиции «Шары».	т №6		
14			3 час по 45 мин	Практическое.	Украшение готовых деталей аксессуарами.	Кабинет №6		
15			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с разновидностями мобилей и технологией их изготовления.	Кабинет №6		
16			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка отдельных частей для создания мобиля из компакт-дисков.	Кабинет №6		
17			3 час по 45 мин	Практическое.	Соединение деталей в единую композицию.	Кабинет №6	Практическое задание.	
18			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Ознакомление с технологиями римейка.	Кабинет №6		
19			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала для создания объемной композиции из цветочных горшков.	Кабинет №6		
20			3 час по 45 мин	Практическое.	Декорирование горшочков различными аксессуарами	Кабинет №6		
21			3 час по 45 мин	Практическая	Соединение деталей	Кабинет		

.			мин	работа		т №6		
22			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка основы для панно из гипса.	Кабинет №6		
23			3 час по 45 мин	Практическое.	Соединение деталей.	Кабинет №6		
24			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка основы для панно из гипса.	Кабинет №6		
25			3 час по 45 мин	Практическое.	Украшение готовой основы объемным контуром, аксессуарами.	Кабинет №6		
26			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с особенностями создания маленьких новогодних сувениров.	Кабинет №6		
27			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала для изготовления новогодней елочки из шишек, орешков, атласных ленточек.	Кабинет №6		
28			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка основы для елочки.	Кабинет №6		
29			3 час по 45 мин	Практическое.	Украшение основы природным материалом и аксессуарами.	Кабинет №6		
30			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материалов и инструментов для	Кабинет №6		

					изготовления магнита на холодильник из диска.			
31			3 час по 45 мин	Практическое.	Декорирование диска.	Кабинет №6		
32			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала для работы над сувениром «Снегопад».	Кабинет №6		
33			3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление сувенира.	Кабинет №6		
34			3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление новогодних подарков из шоколадных конфет.	Кабинет №6	Опрос	
35			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с технологией изготовления мозаики, материалами и инструментами.	Кабинет №6		
36			3 час по 45 мин	Практическая работа	Подготовка основы и материалов для составления мозаики из яичной скорлупы.	Кабинет №6		
37			3 час по 45 мин	Практическое.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Изготовление мозаики.	Кабинет №6	Практическое задание	
38			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка материала для	Кабинет		

.			мин		украшения мозаикой объемных сосудов.	т №6		
39			3 час по 45 мин	Практическое.	Украшение стенок сосуда кусочками стекла.	Кабине т №6		
40			3 час по 45 мин	Практическое.	Шпатлевание, зачистка готового изделия.	Кабине т №6		
41			3 час по 45 мин	Комбинированн ое.	Знакомство с технологией изготовления коллажей, картин из различных материалов.	Кабине т №6		
42			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материалов и инструментов для создания коллажа на морскую тематику.	Кабине т №6		
43			3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление коллажа.	Кабине т №6		
44			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка основы, отдельных элементов для создания картины из кожи.	Кабине т №6		
45			3 час по 45 мин	Практическое.	Соединение отдельных элементов в крупные детали.	Кабине т №6		
46			3 час по 45 мин	Практическое.	Размещение деталей и закрепление их на	Кабине т №6		

					плоскости.			
47	.		3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала для создания коллажа из шерстяных ниток.	Кабинет №6		
48	.		3 час по 45 мин	Практическое.	Зарисовка фона акварельными красками.	Кабинет №6		
49	.		3 час по 45 мин	Практическое.	Выкладывание рисунка шерстяными нитками	Кабинет №6		
50	.		3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала для создания картины из страз.	Кабинет №6		
51	.		3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление картины.	Кабинет №6	Опрос	
52	.		3 час по 45 мин	Беседа.	<b>Мое будущее в моих руках.</b>	Кабинет №6	Беседа, обсуждение.	
53	.		3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка отдельных элементов для создания пасхального деревца.	Кабинет №6		
54	.		3 час по 45 мин	Практическое.	Соединение элементов в единую композицию.	Кабинет №6		
55	.		3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка материала для пасхального веночка.	Кабинет №6		
56	.		3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление веночка.	Кабинет №6		

57			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с технологией изготовления росписи по стеклу, материалами и инструментами	Кабинет №6		
58			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала, поверхности сосуда для росписи.	Кабинет №6		
59			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись сосуда.	Кабинет №6		
60			3 час по 45 мин	Практическое.	Работа над эскизом для витражной росписи.	Кабинет №6		
61			3 час по 45 мин	Практическое.	Обводка рисунка контуром по стеклу.	Кабинет №6		
62			3 час по 45 мин	Практическое.	Заливка рисунка витражными красками.	Кабинет №6		
63			3 час по 45 мин	Беседа	<b>Творческие профессии.</b>	Кабинет №6	Беседа, обсуждение.	
64			3 час по 45 мин	Беседа.	Знакомство со способами превращения обычных вещей в дизайнерские.	Кабинет №6		
65			3 час по 45 мин	Практическое.	Декорирование футболки акриловыми красками.	Кабинет №6		
66			3 час по 45 мин	Практическое.	Разработка эскиза для	Кабинет		

.			мин		декорирования бейсболки.	т №6		
67			3 час по 45 мин	Практическое.	Украшение бейсболки пайетками.	Кабине т №6		
68			3 час по 45 мин	Практическое.	Поиск сюжета для декорирования сумки.	Кабине т №6		
69			3 час по 45 мин	Практическое.	Украшение сумки контуром по ткани.	Кабине т №6		
70			3 час по 45 мин	Практическое.	Разработка эскиза для декорирования кроссовок.	Кабине т №6		
71			3 час по 45 мин	Практическое.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Украшение кроссовок акриловыми красками и объемным контуром.	Кабине т №6	Практическое задание	
72			3 час по 45 мин	Практическое.	<b>Итоговое занятие.</b>	Кабине т №6		
		<b>Итого</b>	<b>216 часов</b>					

Таблица 9

## Календарный учебный график

### 3 год обучения

№ пп	Месяц, число план	Месяц, число факт	Время проведения занятий	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			3 час по 45 мин	Беседа.	Вводное занятие.	Кабинет №6		
2.			3 час по 45 мин	Беседа, презентация.	Выбор профессии.	Кабинет №6	Беседа, обсуждение.	
3.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Ознакомление с техникой создания шелковых картин, материалами и инструментами.	Кабинет №6		
4.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материалов, инструментов для работы с узелковым батиком.	Кабинет №6		
5.			3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление носовых платочков в технике узелкового батика.	Кабинет №6		
6.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с техникой создания холодного батика.	Кабинет №6		

					Материалы и инструменты.			
7.			3 час по 45 мин	Практическое.	Заготовка материала для росписи открытки холодным батиком.	Кабинет №6		
8.			3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление открытки.	Кабинет №6		
9.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материалов, инструментов для росписи головного платка.	Кабинет №6		
10.			3 час по 45 мин	Практическое.	Разработка эскиза платка.	Кабинет №6		
11.			3 час по 45 мин	Практическое.	Обводка рисунка резервирующим составом.	Кабинет №6		
12.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись платка.	Кабинет №6		
13.			3 час по 45 мин	Практическое.	Работа над эскизом декоративного панно «Цветущая ветка»	Кабинет №6		
14.			3 час по 45 мин	Практическое.	Обводка рисунка резервирующим составом.	Кабинет №6		
15.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись панно.	Кабинет №6	Практическое занятие.	
16.			3 час по 45 мин	Практическое.	Разработка эскиза настенного	Кабинет		

			мин		панно на тему подводного мира.	т №6		
17.			3 час по 45 мин	Практическое.	Обводка рисунка резервирующим составом.	Кабине т №6		
18.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись панно.	Кабине т №6		
19.			3 час по 45 мин	Практическое.	Освобождение расписанного полотна от резерва, оформление рамы.	Кабине т №6		
20.			3 час по 45 мин	Практическое.	Работа над эскизом панно «Маки».	Кабине т №6		
21.			3 час по 45 мин	Практическое.	Обводка рисунка резервирующим составом.	Кабине т №6		
22.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись панно.	Кабине т №6		
23.			3 час по 45 мин	Практическое.	Оформление расписанного полотна в раму.	Кабине т №6		
24.			3 час по 45 мин	Практическое.	Поиск материала для составления эскиза для батика на тему «Ирисы».	Кабине т №6		
25.			3 час по 45 мин	Практическое.	Составление эскиза.	Кабине т №6		
26.			3 час по 45 мин	Практическое.	Обводка рисунка резервирующим составом	Кабине т №6		

27.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись панно.	Кабинет №6	Опрос.	
28.			3 час по 45 мин	Практическое.	Оформление готового батика в раму, декорирование объемным контуром.	Кабинет №6		
29.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материалов и инструментов для изготовления панно « Жираф».	Кабинет №6		
30.			3 час по 45 мин	Практическое.	Работа над эскизом.	Кабинет №6		
31.			3 час по 45 мин	Практическое.	Обводка рисунка резервирующим составом.	Кабинет №6		
32.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись панно.	Кабинет №6		
33.			3 час по 45 мин	Практическое.	Оформление готового батика в раму.	Кабинет №6		
34.			3 час по 45 мин	Практическое.	Поиск материала для составления эскиза панно «Кошачье семейство».	Кабинет №6		
35.			3 час по 45 мин	Практическое.	Работа над эскизом.	Кабинет №6		
36.			3 час по 45 мин	Практическое.	Обводка рисунка резервирующим составом.	Кабинет №6		
37.			3 час по 45 мин	Практическое.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Кабинет	Практиче	

			мин		Роспись панно.	т №6	ское задание	
38.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с технологией изготовления горячего батика, материалами и инструментами.	Кабинет №6		
39.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материалов и инструментов для росписи «мраморного» шарфика.	Кабинет №6		
40.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись шарфика.	Кабинет №6		
41.			3 час по 45 мин	Практическое.	Удаление резерва с поверхности шарфа.	Кабинет №6	Опрос	
42.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с технологией изготовления картин в технике «свободная роспись».	Кабинет №6		
43.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала, инструментов для работы над росписью платка с применением солевого раствора.	Кабинет №6		
44.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала, инструментов для работы над росписью платка с	Кабинет №6		

					применением солевого раствора. Роспись платка.			
45.			3 час по 45 мин	Практическое.	Окончание работы над росписью платка.	Кабинет №6		
46.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материала, инструментов для работы над росписью платка «Розовый куст».	Кабинет №6		
47.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись платка.	Кабинет №6		
48.			3 час по 45 мин	Практическое.	Закрепление красителя на ткани.	Кабинет №6		
49.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с технологией изготовления картин в технике «печать штампами».	Кабинет №6		
50.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материалов и инструментов для изготовления панно «Фрукты».	Кабинет №6		
51.			3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление панно.	Кабинет №6		
52.			3 час по 45 мин	Практическое.	Украшение панно объемными контурами.	Кабинет №6		
53.			3 час по 45 мин	Практическое.	Подготовка материалов и	Кабинет		

			мин		инструментов для изготовления панно «Натюрморт».	т №6		
54.			3 час по 45 мин	Практическое.	Работа над панно.	Кабинет №6		
55.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Украшение панно объемными контурами и элементами.	Кабинет №6		
56.			3 час по 45 мин	Практическое.	Оформление панно в раму.	Кабинет №6	Практическое занятие.	
57.			3 час по 45 мин	Беседа.	Профессия дизайнер.	Кабинет №6	Беседа, обсуждение.	
58.			3 час по 45 мин	Комбинированное.	Знакомство с творческими работами известных русских и зарубежных дизайнеров.	Кабинет №6		
59.			3 час по 45 мин	Практическое.	Поиск материала для творческой работы над панно в технике холодного батика. Работа над эскизом.	Кабинет №6		
60.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись панно.	Кабинет №6		
61.			3 час по 45 мин	Практическое.	Закрепление рисунка на ткани.	Кабинет №6		

62.			3 час по 45 мин	Практическое.	Оформление готового панно в раму.	Кабинет №6		
63.			3 час по 45 мин	Практическое.	Поиск материала для творческой работы в технике свободная роспись.	Кабинет №6		
64.			3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление эскиза.	Кабинет №6		
65.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись панно	Кабинет №6		
66.			3 час по 45 мин	Практическое.	Закрепление рисунка на ткани.	Кабинет №6		
67.			3 час по 45 мин	Практическое.	Оформление готового панно в раму.	Кабинет №6		
68.			3 час по 45 мин	Практическое.	Поиск материала для творческой работы в технике свободная роспись.	Кабинет №6		
69.			3 час по 45 мин	Практическое.	Изготовление эскиза.	Кабинет №6		
70.			3 час по 45 мин	Практическое.	Роспись панно. Оформление панно в раму.	Кабинет №6		
71.			3 час по 45 мин	Практическое.	<b>Итоговая аттестация.</b> Поиск сюжета для творческой работы в технике «печать штампами». Работа над эскизом.	Кабинет №6	Практическое задание	

72.			3 час по 45 мин	Беседа.	Итоговое занятие. Формула успешности выбора профессии («хочу», «могу», «надо»).	Кабинет №6	Беседа, обсуждение	
		<b>Итого</b>	<b>216 часов</b>					

**Условия реализации программы:** кабинет с хорошим освещением, удобные рабочие места для каждого учащегося. Очень важно наличие материально–технической базы: необходимые материалы и инструменты, компьютер, монитор, флеш–карты с образцами работ, мастер-классами по темам программы, литература, готовые образцы работ, выполненные в разных техниках.

**Формы аттестации**

*Формы аттестации (контроля):* опрос, контрольный опрос, практическое задание, районные, зональные, краевые конкурсы и фестивали, открытые занятия.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* диплом, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* диагностическая карта, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, выставка, готовое изделие, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

*Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и контроля:*

- 1. Текущая диагностика (в течение всего года – по окончании темы, раздела).**
- 2. Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (май).**
- 3. Промежуточная аттестация за 1 полугодие 2 год обучения (январь).**
- 4. Промежуточная аттестация за 2 полугодие 2 год обучения (май).**
- 5. Итоговая аттестация в конце 3 года обучения (май).**

Таблица 10

**Диагностика результативности освоения учебной программы  
1 год обучения**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы диагностики и контроля</b>
В течение учебного года	<b>Текущая диагностика</b> Определение уровня приобретённых умений и знаний. Знать основные понятия, термины и определения в области	Опрос, практическое задание

	дизайна, изготовление работ из природного и бросового материалов, в технике декупаж,	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b> Определение изменения уровня знаний детей, их творческих способностей.	Практическое задание

Таблица 11

**Диагностика результативности освоения учебной программы  
2 год обучения**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы диагностики и контроля</b>
По окончании изучения разделов «Флористика», «Обереги»	<b>Текущая диагностика</b> Определение степени усвоения учащимися учебного материала по темам программы: «Изготовление коллажа из засушенных цветов и листьев», «Изготовление картины-оберега».	Опрос, практическое задание.
Январь По окончании изучения разделов: «Украшение интерьера» и «Новогоднее»	<b>Промежуточная аттестация</b> Определение степени усвоения приобретённых знаний, умений, навыков по темам программы: «Изготовление панно из гипса», «Изготовление новогодних подарков из шоколадных конфет».	Практическое задание

попурри»	Определение степени усвоения учебного материала и самостоятельного применения полученных знаний по техникам: флористический коллаж, создание подвесных конструкций, римейк...	
Май	<b>Промежуточная аттестация</b> Определение изменения уровня знаний детей, их творческих способностей.	Практическое задание.

Таблица 12

**Диагностика результативности освоения учебной программы  
3 год обучения**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы диагностики и контроля</b>
По окончании изучения тем: «Узелковый батик», «Холодный батик»	<b>Текущая диагностика</b> Определение степени усвоения учащимися учебного материала по темам программы: «Подготовка ткани для росписи узелковым батиком пляжного платка», «Изготовление панно в технике холодного батика».	Опрос, практическое задание.

Январь	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Определение степени усвоения приобретённых знаний, умений, навыков по темам программы.</p> <p>Определение степени усвоения учебного материала и самостоятельного применения полученных знаний по техникам: флористический коллаж, создание подвесных конструкций, римейк...</p>	Практическое задание
Май	<p><b>Итоговая аттестация</b></p> <p>Контроль полученных знаний и умений за весь курс обучения.</p>	Практическое задание.

На основе проведённых аттестаций составляется мониторинг результатов освоения программы по группам и по детскому объединению.

#### **Оценочные материалы**

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- вопросы промежуточных аттестаций (Приложение 3,4,5);
- вопросы итоговой аттестации (Приложение б);
- творческие задания;
- практические задания.

При дистанционном обучении фотоотчёты и видеотчеты готовых работ.

#### **Методические материалы**

Образовательный процесс в детском объединении построен на очном обучении.

При реализации программы используются различные методы: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые, профориентационные беседы. Педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу

радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству. В воспитательном процессе используется метод поощрения, убеждения, мотивации, стимулирования.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Учебные занятия проходят в форме беседы, открытых занятий, творческих мастерских, мастер-классов.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видео занятия с использованием контроля в виде фотоотчётов.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированного обучения, когда педагог во время занятий учитывает творческий потенциал каждого ребёнка в отдельности;
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся –это игра, в процессе которой учащиеся перевоплощаются в художников, дизайнеров интерьера, одежды...и создают собственные маленькие творческие проекты;
- применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, гимнастики для глаз.

- информационно – коммуникационные технологии;

Учебное занятие состоит из нескольких этапов:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог начинает занятие с объяснения темы занятия, задач, которые необходимо решить, средств и способов их выполнения. Учащимся предоставляется необходимый дидактический материал и пособия. После изложения теории обучающиеся переходят к практической деятельности, где педагог работает с каждым учащимся индивидуально. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы, выявляются недоработки.

Для большей результативности усвоения образовательной программы используется следующий дидактический материал: образцы изделий, фото

слайды, творческие работы учащихся, необходимые иллюстрации по темам, а также специальная литература, и обучающие сайты.

На занятиях по профориентации учащиеся получают просветительскую информацию о мире профессий через краткое описание профессий, познавательные беседы, видеофильмы, интернет-ресурсы. С помощью таких занятий у учащихся создается четкий и конкретный образ основных типов профессий, что поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный профессиональный выбор.

### **НОРМАТИВНО –ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2

### **Список литературы для педагога**

1. Лучшая книга для декоратора. Декупаж./Ольга Воронова. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
2. Мозаика для декорирования: Практическое руководство/ Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 96 с.
3. Стильные мелочи для вашего дома / Л.В.Иванова – ООО «Академия развития», 2012. – 80 с.
4. Искусство составлять цветочные картины/ Людмила Солод. – М.: Эксмо, 2008. – 80 с

### Список литературы для учащихся

1. Объемные поделки из бумаги./Аллен Дон – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2009 -80 с.
2. Украшения для дома из природных материалов/Дороти Вуд – ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2008 – 95 с.
3. Вышивка по бумаге/Синтия Рэпсон –М.: Издательство АРТ-РОДНИК, - 2010.- 80 С.

### Используемые интернет-ресурсы

Режим доступа: [Glass Painting](#) -- клуб любителей витражной росписи

Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/> --страна мастеров

Режим доступа: <http://hobby-terra.ru/> -- хобби, увлечения, интересы

Режим доступа : <https://svoimirukamy.com/> -- инструкции, мастер-классы, полезные советы

Режим доступа: <https://handsmake.ru/podelki-dlya-doma-iz-područnyh-sredstv.html>

Режим доступа: <http://mydizajn.ru/originalnye-podelki-dlya-doma-svoimirukami/>

- Режим доступа: : [info-profi.net/redkie-professii/](#), [burckina-new.livejournal.com/893224.html](#).

-Режим доступа-[nsportal.ru/ap/library...2019/01/31...put-k...professii pervoe.online/Журналы.../22906-put\\_k\\_professii...](#)

- Режим доступа- [vashpsixolog.ru/correctional-work-school...imoyo-bud](#)

- Режим доступа - [media.foxford.ru/how-to-choose-job/](#), [hh.ru/article/25573](#).

- Режим доступа - [cposo.ru/images/2018/69/hmn.pdf](#)

Приложение1

### Проверочные тесты по декоративно-прикладному творчеству

для зачисления вновь прибывших на 2 год обучения

Подчеркните правильный ответ.

1. *Что такое орнамент?*

- Орнамент-это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.

- Орнамент- это рисунок.

- Орнамент-это рисунок по ткани.

2. *Природным материалом считаются:*

- шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;

- иглы, ножницы, циркуль, линейка;

- салфетки, ткань, фольга.

3. *Для чего нужен шаблон?*

- для получения одинаковых деталей;
- для получения одной детали;
- для изготовления образца.

4. *Дизайнер, это...*

- художник – скульптор;
- живописец;
- прикладник;
- все вышеперечисленное.

5. *Бросовый материал, это...*

- бьющиеся предметы;
- старинные вещи и предметы;
- предметы, вышедшие из употребления.

6. *Что такое декупаж?*

- картина из листьев;
- украшение предметов узорами из бумажных салфеток;
- рисунок на ткани.

7. *Что такое декоративно-прикладное искусство?*

- искусство проектировать и строить;
- искусство проектировать промышленные и бытовые изделия;
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту.

8. *Хохлома, это...*

- вид народной росписи;
- название реки;
- название журнала.

9. *К какому промыслу относится изделие в росписи которого используются следующие цвета – черный, желтый, красный, белый.*

- городец;
- хохлома;
- гжель.

10. *Термин «декор» означает...*

- вырезать;
- украшать;
- соединять;
- склеивать.

## Проверочные тесты по декоративно-прикладному творчеству

для зачисления вновь прибывших на 3 год обучения

Подчеркните правильный ответ.

1. *Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене- это*

- макраме;
- изонить;
- папье-маше;
- панно.

2. *Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного творчества?*

- на улице;
- на выставке;
- в музее.

3. *Как называется широко распространенная техника декоративно-прикладного искусства, когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, меха, соломки нашивают или наклеивают на подходящую по цвету и фактуре поверхность?*

- скрапбукинг;
- аппликация;
- энкаустика.

4. *Что такое орнамент?*

- орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.
- орнамент – это рисунок.
- орнамент – это рисунок на ткани.

5. *Что такое эскиз?*

- быстрый предварительный вариант работы;
- продуманный до мелочей рисунок;
- живопись масляными красками.

6. *Узор, составленный из кусочков стекла или смальты:*

- коллаж;
- фроттаж;
- мозаика;
- аппликация

7. *Витражная роспись это...*

- роспись по дереву;

- роспись по металлу;
  - роспись по стеклу;
  - роспись по сырой штукатурке.
8. *Техника скрапбукинг предполагает оформление*
- стен и потолков;
  - фотоальбомов;
  - стендов;
  - витрин.
9. *Термин «декор» означает...*
- вырезать;
  - украшать;
  - соединять;
  - склеивать.
10. *Композицией называется..*
- планомерное соединение элементов в работе;
  - выделение главного элемента;
  - удаление мелких деталей;
  - разделение элементов на отдельные части

## Приложение 3

### **Вопросы промежуточной аттестации (май)**

для учащихся 1 года обучения

1. Дать определение техники «декупаж». История ее возникновения.
2. Материалы и инструменты, применяемые при работе с техникой «Декупаж».
3. Где применяется «декупаж»?
4. Технология изготовления техники декупаж.
5. Какие материалы можно использовать при создании дерева-счастья?
6. Технология изготовления дерева-счастья.
7. Технология изготовления новогоднего сувенира «Елочка»
8. Перечислить техники и материалы, применяемые при декорировании сосудов.
9. Технология изготовления блюда «Подводный мир».
10. Технология изготовления фигуры кота из стеклянного сосуда.
11. Народные промыслы России.
12. Основные элементы гжельской росписи.
13. Технология написания гжельского орнамента.

#### 14. Способы украшения пасхальных яиц.

Приложение 4

### **Вопросы промежуточной аттестации (январь)**

для учащихся 2 года обучения

1. Материалы, используемые для создания флористических композиции.
2. Как правильно хранить засушенные растения?.
3. Последовательность создания флористического коллажа из цветов и листьев.
4. Значение оберегов для наших предков.
5. Символика предметов в оберегах.
6. Дать определение мобиллю.
7. Технология изготовления подвесных шаров из суровой нити.
8. Что означает термин «Remake». Сырье для производства данной технологии в домашних условиях.
9. Различные способы декорирования цветочных горшков для украшения интерьера.
10. Особенности создания маленьких новогодних сувениров.
11. Технология изготовления подарков из шоколадных конфет.
12. Технология изготовления новогоднего сувенира «Снегопад».
13. Последовательность создания новогодней елочки из конуса.
14. Что означает слово «мозаика»? Виды мозаики. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления мозаики.
15. Подготовка яичной скорлупы для изготовления мозаики.
16. Технология изготовления мозаики из яичной скорлупы.
17. Как правильно подготовить стекло для мозаики?
18. Последовательность изготовления мозаики из кусочков стекла.

Приложение 5

### **Вопросы промежуточной аттестации (май)**

для учащихся 2 года обучения

1. Дать определение техники «коллаж». Назвать разновидности коллажей.
2. Композиционные решения при составлении коллажей.
3. Технология окраски кожи.
4. Последовательность изготовления коллажей из кожи.
5. Подготовка шерстяных ниток для работы.
6. Технология изготовления коллажей из шерстяных ниток.
7. Последовательность изготовления картин из страз.
8. История возникновения витражной техники.

9. Виды витражей.
10. Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении витражей.
11. Технология изготовления витражных картин.
12. История возникновения техники «двойной мазок».
13. Технология написания цветов в технике «двойной мазок».
14. Способы декорирования одежды различными материалами.
15. Технология изготовления пасхального веночка.
16. Приемы нанесения акриловых красок на ткань.
17. Технология украшения футболки акриловыми красками.
18. Последовательность декорирования сумки акриловыми контурами.

Приложение 6

### **Вопросы итоговой аттестации (май)**

для учащихся 3 года обучения

1. Значение слова «Батик».
2. В чем состоит особенность тканей, окрашенных при помощи батика?
3. Виды батика.
4. Технология изготовления холодного батика.
5. Последовательность изготовления открытки в технике холодного батика.
6. Техника свободной росписи.
7. Ткани, используемые для росписи в технике «батик».
8. Подготовка ткани к росписи.
9. Где применяется батик?
10. Техника узелкового батика.
11. Инструменты для холодного батика.
12. Последовательность работы при изготовлении носовых платков.
13. Краски, используемые при росписи ткани в технике «батик».
14. Способ приготовления анилиновых красителей для росписи в технике «батик» в домашних условиях.
15. Способ приготовления резерва для «холодного батика» самостоятельно.
16. Дополнительные приемы, используемые при росписи ткани в технике «холодного батика».
17. Как правильно удалять остатки резерва с готовой работы?
18. Технология изготовления свободной росписи.
19. История возникновения техники «горячий батик».
20. Виды горячего батика.

21. Материалы и инструменты, применяемые при росписи тканей в технике «горячий батик».
22. Способы работы в технике «горячий батик».
23. Последовательность изготовления сложного батика.
24. Последовательность работы в технике холодного батика над панно «Кошачье семейство».
25. Технические приемы при изображении шерсти животного.
26. Особенности композиции рисунка при составлении эскиза платка.
27. Последовательность работы при изготовлении платка «Розовый куст».
28. Способы свободной росписи тканей.
29. Последовательность изготовления панно в технике «свободная роспись».
30. Последовательность изготовления панно «Натюрморт» в технике «печать штампами».
31. Последовательность росписи «мраморного» шарфика в технике горячего батика .
32. Особенности композиционного построения рисунка при работе над эскизом шарфа.