

Управление образования администрации
муниципального образования Кореновский район
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного
образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» апреля 2022 г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МАНУ ДО ДХТД

А.Н.Мищенко

Приказ № 81 от 28.04.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хоровое пение»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 8 до 14 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения : очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется по ПФДОД
ID- номер Программы в Навигаторе-1258

Автор-составитель:
Шевцова Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

Введение

Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение пению, приобщение к прекрасному миру музыки и к традициям певческой хоровой культуры, является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее программа) имеет художественную направленность и направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства, на приобретение ими комплекса знаний, умений и навыков пения, на профессиональное самоопределение. Содержание программы способствует творческому, эстетическому и духовно-нравственному развитию. На занятиях учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Актуальность программы в том, что в связи с ростом детских конкурсов вокального искусства, каждому учащемуся даётся возможность самовыражения, осуществляется процесс творчества, обучающийся испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Освоив основные вокально-певческие навыки, учащиеся выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких как память, мышление, восприятие, внимание. Также, у учащихся будут сформированы первоначальные представления о выборе профессии, сложатся основы положительных мотивов трудовой деятельности, через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Программа **педагогически целесообразна**, так как позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Приобщение учащихся к различным формам музыкальной деятельности воспитывает такие качества, как внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость и тем самым способствует общему развитию личности – культуре его поведения. Со временем пение становится для учащихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В основе программы лежит систематизация и обобщение опыта авторов книг, методик по хоровому пению Д.Б. Кабалевского, Г. А. Струве. При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу В. Емельянова, А. Малининой.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в сравнении другими программами по вокалу, программа построена на том, что в основе образовательного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов. Учащиеся обладают большей восприимчивостью и в тоже время недостаточно устойчивым вниманием, поэтому на занятиях чередуются различные формы музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, игры, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Адресат программы: данная программа рассчитана на учащихся 8 до 14 лет (девочек и мальчиков) не зависимо от способностей и уровня общего развития, интересующиеся творчеством, имеющие желание учиться и приобретать новые знания в области хорового пения. В коллектив принимаются учащиеся по итогам прослушивания (проверка ритма, музыкального слуха, вокальных данных) и собеседования. Количественный состав групп 15 человек.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для таких детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--dl1acj3b/program/1258-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-khorovoe-penie> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа ознакомительная и предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами знакомства с хоровым пением, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение знаний и умений и формирование познавательного интереса

Продолжительность обучения 72 часа, программа имеет два модуля: 1 модуль -34 часа, 2 модуль -38 часов и реализуется по сертификату ПФДОД. Срок обучения по программе - 1 год.

Формы обучения:

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, академический час равен 45 минут, перемена 10 минут.

В период дистанционного обучения занятия 1 раза в неделю по 20 минут у учащихся 8-10 лет и по 30 минут - 11-14 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

Для реализации учебной программы формируются одновозрастные или разновозрастные группы, являющиеся основным составом коллектива. Форма занятий групповая, виды занятий определяются содержанием программы и могут быть: практическими, теоретическими, открытыми, в виде мастер-классов, викторин, конкурсов, профориентационных бесед.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий.

Цель программы: развитие интереса к пению, музыке и хоровым занятиям через знакомство с основами вокального искусства, формирование первоначального интереса к существующим профессиям.

Задачи:**Образовательные:**

- знакомство с голосовым аппаратом, охраной певческого голоса;
- знакомство с правилами певческой установки;
- развитие чувства ритма;
- знакомство с творческими профессиями;
- приобретение знаний и умений по звукообразованию.

Личностные:

- формирование навыков общения в коллективе;
- воспитание таких качеств как: организованность, внимание, доброжелательность, чувство товарищества, трудолюбие, необходимые в дальнейшей трудовой деятельности.

Метапредметные:

- развитие мотивации к хоровому пению;
- развитие умения продуктивно взаимодействовать в хоровом коллективе при решении творческих задач.

Таблица 1

Учебный план I модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1	Певческая установка	6	1	5	Практическое задание
2	Звукообразование	10	-	10	Самостоятельное задание.
3	Основные певческие навыки	6	1	5	Практическое задание.
4	Работа над репертуаром	10	-	10	Практическое задание
5	Мир профессий	2	-	2	Опрос
	Итого часов	34	2	32	

Таблица 2

Учебный план II модуль

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание	12	1	11	Практическое задание, зачёт
2	Певческая позиция.	6	0,5	5,5	Наблюдение
3	Дикция. Артикуляция.	14	1	13	Практическое задание
4	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа Творческое задание
5	Типы профессий	2	-	2	Беседа, опрос
	Итого:	38	3	35	

Содержание учебного плана I модуль

1. Певческая установка.

Теория: Знакомство с понятиями «певческая установка», «вокальные навыки».

Практика: Знакомство с различной манерой пения. Разучивание вокально-хоровых упражнений, попевок: «Солнышко», «Ёжик», «У кота» и др. Игра на музыкальных инструментах. Разучивание песен.

Формы контроля: практическое задание.

2. Звукообразование.

Практика: Твердая и мягкая атака звука.

Образование звука. Упражнения «Полет на ракете», «Зевок», попевки.

Формы контроля: Практическое задание.

3. Основные певческие навыки.

Теория: Знакомство с основными певческими навыками.

Практика: Отработка дыхательных упражнений, вокально –хоровых упражнений, знакомство с репертуаром.

Формы контроля: практическое задание.

4. Работа над репертуаром.

Практика: отработка вокально-хоровых навыков. Работа над песней.

Формы контроля: практическое задание.

5. Мир профессий.

Практика: Знакомство с разнообразием профессий. Просмотр электронных ресурсов, обсуждение. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих»

<https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: Опрос.

Содержание учебного плана II модуль

1. Дыхание

Теория: Понятие «дыхание». Его роль и значение.

Практика: Знакомство с дыхательной гимнастикой. Основные правила и условия её выполнения.

Упражнения на дыхание: «Не летай соловей», «Воробей», «Как под горкой», и др.

Формы контроля: Практическое задание, зачёт.

2. Певческая позиция.

Теория: Понятие «певческая позиция», пение «на зевке»

Практика: пение распевов и вокальных упражнений в высокой певческой позиции.

Формы контроля: наблюдение.

3. Дикция. Артикуляция.

Теория: Понятия «дикция» и «артикуляция».

Практика: Работа над дикцией, вступлением, окончанием. Артикуляционная гимнастика (методика Емельянова), упражнения на дикцию и артикуляцию: пение на заданные слоги с изменением согласных: «бра-брэ-бри-бро-бру», «ма-мэ-ми-мо-му» и др.

Формы контроля: Практическое задание.

4. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория: Знакомство с понятиями: кантилена, легато, стаккато.

Практика: Пение legato на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение legato со словами. Пение с интонацией назидания, удивления и т.п. Пение учебного тренировочного материала. Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.

Формы контроля: Самостоятельная работа, творческое задание.

5. Типы профессий.

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов «Атлас профессий будущего», «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Формы контроля: Беседа, опрос.

Таблица 3

**Учебный план I модуль
на период дистанционного обучения
с применением дистанционных образовательных технологий**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1	Певческая установка	6	1	5	Видео отчёт
2	Звукообразование	10	-	10	Аудио отчёт
3	Основные певческие навыки	6	1	5	Аудио отчёт
4	Работа над репертуаром	10	-	10	Творческое задание
5	Мир профессий	2	-	2	Онлайн опрос
	Итого часов	34	2	32	

**Учебный план II модуль
на период дистанционного обучения
с применением дистанционных образовательных технологий**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание	12	1	11	Видео отчёт
2	Певческая позиция.	6	0,5	5,5	Фото, видео отчёт
3	Дикция. Артикуляция.	14	1	13	Аудио отчёт
4	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	0,5	3,5	Аудио, видео отчёт, творческое задание
5	Мир профессий	2	-	2	Онлайн опрос
	Итого:	38	3	35	

**Содержание учебного плана I модуль
на период дистанционного обучения**

с применением дистанционных образовательных технологий

1. Певческая установка.

Теория: Знакомство с понятиями «певческая установка», «вокальные навыки».

Практика: Знакомство с различной манерой пения. Разучивание вокально-хоровых упражнений, попевок: «Солнышко», «Ёжик», «У кота» и др. Игра на музыкальных инструментах. Разучивание песен.

Формы контроля: видео отчёт.

2. Звукообразование.

Практика: Твердая и мягкая атака звука.

Образование звука. Упражнения «Полет на ракете», «Зевок», попевки.

Формы контроля: аудио отчёт.

3. Основные певческие навыки.

Теория: Знакомство с основными певческими навыками.

Практика: Отработка дыхательных упражнений, вокально –хоровых упражнений, знакомство с репертуаром.

Формы контроля: аудио отчёт.

4. Работа над репертуаром.

Практика: отработка вокально-хоровых навыков. Работа над песней.

Формы контроля: видео, аудио отчёт, творческое задание.

5. Мир профессий.

Практика: Знакомство с разнообразием профессий. Просмотр электронных ресурсов, обсуждение. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих»
<https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: Онлайн опрос.

Содержание учебного плана II модуль на период дистанционного обучения

с применением дистанционных образовательных технологий

1. Дыхание

Теория: Понятие «дыхание». Его роль и значение.

Практика: Знакомство с дыхательной гимнастикой. Основные правила и условия её выполнения.

Упражнения на дыхание: «Не летай соловей», «Воробей», «Как под горкой», и др.

Формы контроля: видео отчёт

2. Певческая позиция.

Теория: Понятие «певческая позиция», пение «на зевке»

Практика: пение распевок и вокальных упражнений в высокой певческой позиции.

Формы контроля: фото, видео отчёт

3. Дикция. Артикуляция.

Теория: Понятия «дикция» и «артикуляция».

Практика: Работа над дикцией, вступлением, окончанием. Артикуляционная гимнастика (методика Емельянова), упражнения на дикцию и артикуляцию: пение на заданные слоги с изменением согласных: «бра-брэ-бри-бро-бру», «ма-мэ-ми-мо-му» и др.

Формы контроля: аудио отчёт.

4. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория: Знакомство с понятиями: кантилена, легато, стаккато.

Практика: Пение legato на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение legato со словами. Пение с интонацией назидания, удивления и т.п. Пение учебного тренировочного материала. Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.

Формы контроля: аудио, видео отчёт, творческое задание.

5. Типы профессий.

Практика: Знакомство с типами профессий: «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – человек», «Человек – художественный образ». Просмотр электронных ресурсов» Атлас профессий будущего», «Все профессии» <https://rsv.ru/professions/list/>, «Атлас профессий будущего» (Сколково) <https://skolkovo-resident.ru/atl> и обсуждение.

Формы контроля: Аудио опрос.

Планируемые результаты

Образовательные:

- умение передавать ритмический рисунок;
- знание основ вокально –хоровой работы;
- умение ориентироваться в мире профессий.

Личностные:

- сформированность навыков общения со сверстниками, с педагогом в процессе обучения хоровому пению;
- сформированность таких качеств как: организованность, внимание, доброжелательность, чувство товарищества, трудолюбие, необходимых в дальнейшей трудовой деятельности;

Метапредметные:

- появление интереса к хоровому пению;
- умение продуктивно взаимодействовать в хоровом коллективе при решении творческих задач;

Обучение по программе происходит согласно репертуарному плану (приложение 1). Составной частью программы является Календарный учебный график, который составляется для каждой группы.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Таблица 5

Календарно-учебный график

№	Месяц, число план	Месяц, число факт	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
2 модуль -34 часа								
1			2 часа по 45 мин	Теоретич.	Сош№5	Вводное занятие. Правила певческой установки.		
2			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Певческая установка и дыхание.		
3			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Вокально-хоровые упражнения		
4			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над репертуаром	Практическое задание	
5			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над унисоном		
6			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над унисоном		
7			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над репертуаром		
8			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над репертуаром		

9			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Работа над звуковедением		
10			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Звукообразование. Атака звука.	зачет	
11			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Работа над звуковедением		
12			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Усвоение певческих навыков		
13			2 часа по 45 мин	Практиче ское	Сош№5	Мир профессий	Опрос	
14			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Работа над репертуаром. Работа над унисоном.	Практическ ое задание	
15			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Работа над звуковедением.		
16			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Работа над репертуаром.	зачет	
17			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Пение вокальных упражнений.		
2 модуль -38 часов								
1			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Типы дыхания в пении.		
2			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Правила и условия применения дыхательной гимнастики.		
3			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Дыхательная гимнастика.	Викторина	

4			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Пение вокальных упражнений.		
5			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Работа над репертуаром		
6			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Пение вокальных упражнений.	самостоятел ьная работа	
7			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Работа над интонацией, дикцией, дыханием.		
8			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция		
9			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Вокальные упражнения на дыхание.	практическ ое задание	
10			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция		
11			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Работа над интонацией, дикцией, дыханием.		
12			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Вокально-хоровая работа	самостоятел ьная работа	
13			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Работа над интонацией, дикцией, дыханием.		
14			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Пение вокальных упражнений на дыхание.		
15			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Типы профессий	Опрос	
16			2 часа по	Комбини	Сош№5	Дикция и механизм её		

			45 мин	ров.		реализации.		
17			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Артикуляционная гимнастика.		
18			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Итоговая аттестация. Артикуляционная гимнастика.	Опрос, практическ ое задание	
19			2 часа по 45 мин	Комбини ров.	Сош№5	Итоговое занятие. Работа над дикцией и артикуляцией.		
		Итого	72 часа					

Условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо: учебный кабинет с хорошим освещением, фортепьяно, мультимедиа аппаратура, компьютер; информационное обеспечение – аудио, видео, фото, интернет источники.

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Текущий контроль (в течение всего учебного года).
2. Итоговая аттестация (по окончании программы).

Увидеть результаты каждого учащегося можно по итогам проведения наблюдений, тестирования, мониторинга.

Формами подведения итогов работы по темам и разделам программы могут быть концерты, открытые занятия, участие в различного уровня фестивалях и конкурсах.

Таблица 6

Диагностика результативности освоения учебной программы

Время проведения	Цель проведения	Формы диагностики и контроля
В течении всего учебного года.	Текущий контроль Определение степени усвоения учащимися учебного материала по темам программы. Определение готовности к восприятию нового материала.	Самостоятельная работа, опрос, практическое задание, зачёт
По окончании ознакомительного уровня	Итоговая аттестация Определение уровня усвоенного материала, их вокальных способностей.	Опрос, практическое задание

На основе проведённой итоговой аттестации, составляется мониторинг результатов освоения уровней программы по группам и по детскому объединению в целом.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
фото, журнал посещаемости, тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
диагностическая карта, открытое занятие.

Оценочные материалы:

- пакет с контрольно-измерительными материалами;
- творческие задания;
- самостоятельные задания;
- вопросы итоговой аттестации (приложение 2).

При дистанционном обучении фотоотчёты, видео и аудиоотчеты о проделанной работе.

Методические материалы.

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения – словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Форма организации образовательного процесса групповая, что способствует обработке музыкальных произведений с многоголосьем.

Методы совершенствования вокалистов: усвоение культурных, духовно-нравственных ценностей Кубани, накопленных поколениями (наследие прошлого и современные достижения).

Методы работы: системный, импровизация, сценическое движение.

Системный подход позволяет координировать соотношение частей программы.

Метод импровизации и сценического движения - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Отдельного внимания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты.

Формы работы, используемые при реализации программы: вокальные упражнения, репетиции, беседы, опрос, открытые занятия, домашние задания. Просмотры видеокассет и DVD – дисков, посещение концертов и мероприятий.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии:**

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные учащегося.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку

голосового аппарата учащихся , на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ.)

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес к обучению и делает его увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений. Алгоритм учебного занятия: занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть состоит в том, чтобы напомнить учащимся о правилах поведения на занятиях, технике безопасности.

Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию для начинающих вокалистов: элементарная теория музыки, материал по ознакомлению с народным фольклором, жизнью и творчеством композиторов.

Практическая часть занятия - это разучивание вокально-хоровых упражнений, попевок и песен.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фотоотчётов, видеоотчётов, аудиозаписи исполняемых упражнений и произведений.

Профориентационная работа на занятиях проходит, как информационно-просветительская. Учащиеся знакомятся с миром профессий через изучение кратких описаний профессий, познавательные беседы, видеофильмы, использование Интернет-ресурсов.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

Список литературы

Для педагога

- 1.Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению»
3. Д.Е. Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания», Планета музыки,2014 ;
4. М Кац «Ваш голос» , 2018;
- 5.М.С.Осеннева «Работа с детским хором» - «Музыка», 2015
6. Н. В. Романовский «Хоровой словарь». – М.: Музыка, 2014.

Для учащихся

1. Ермакова О.К. «Краткий музыкальный словарь»
2. Железнова Е. «Альбом для обучения пению» (читаем, рисуем, играем, поём)

Интернет ресурсы

Сайт «Играй, пой»

Сайт «Нотархив»

vocal-noty.ru

nsportal.ru

Приложение 1

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Народные песни.

Рус. нар. песня «Скок, скок, поскою».

Рус. нар. песня «Теремок»

Рус. нар. песня «Ходила младёшенька по борочку»

Рус. нар. песня «Как по морю, морю» обр. В. Попова

Укр. нар. песня «Ой, бежит ручьём вода»

Укр. нар. песня «Веснянка» обр. Г. Лобачёва

Эстон. нар. песня «Кукушка»

Франц. нар. песня «Пастушья песня»

Классические произведения.

А.Тома «Вечерняя песнь»

Э.Григ «Заход солнца», «Детская песенка»

В.А. Моцарт «Спи, моя радость, усни», «Весенняя»

А.И. Хачатурян «Мелодия»

И.С.Бах «За рекою старый дом»
И.Брамс «Петрушка»
П.И.Чайковский «Осень», «Весна», «Неаполитанская песенка»
М.И.Глинка «Жаворонок», «Ты, соловушко, умолкни»
Ц.Кюи «Майский день»
В.Калинников Цикл песен для детей
М.П. Мусоргский «Песня про комара»
Р.Шуман «Домик у моря»
Ф.Мендельсон «Воскресное утро»

Песни современных композиторов

Е.В.Кузина «Щенок», «Колыбельная», «Где лягушки?», «Разговорчивый Егор»
Г.А.Струве «Моя Россия», «Весёлое эхо»,
М.Парцхаладзе «От носика до хвостика», «Дудочка»
И.Кадомцев «Смычок-новичок»
Я.Дубравин «Про Емелю», «Капитан Немо», «Родные просторы», «Задорные чижи»
Р.Паулс «Колыбельная», «Сонная песенка», «Кашалотик»
Р.Бойко «Улетели журавли», «Дело было в Каролине», «Сны»
О.Юдахина «Радуга»
В.Добрынин «Страна Перевертундия»
Б.Савельев «Большой хоровод»
Ю.Чичков «Из чего же...»

Приложение 1

Вопросы для проведения итоговой аттестации

1. Что такое певческая установка вокалиста?
2. Какие виды певческого дыхания вы знаете?
Роль дыхательной гимнастики. Основные приёмы.
3. Назовите основные ступени звукоряда.
4. Показать и спеть основной звукоряд ручными знаками по методу Г. Струве.
5. Музыкальные лады. Их различие.
6. Практическое задание на слуховое различие минора и мажора.
7. Каковы основные правила пения. Гигиена голоса.
8. Правила исполнения гласных звуков в вокале.
9. Роль произношения согласных звуков в пении.
10. Что такое фразировка, цезуры, паузы?