

Управление образования администрации
муниципального образования Кореновский район
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного
образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» апреля 2022 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МАНУ ДО ДХТД
А.Н.Мищенко
Приказ № 81 от 28.04.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Первые шаги в музыку»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 8 до 14 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения : очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер Программы в Навигаторе-5868

Автор-составитель:
Шевцова Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2022

Введение

Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение пению, приобщение к прекрасному миру музыки и к традициям певческой хоровой культуры, является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в музыку» (далее программа) имеет художественную направленность и направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства, на приобретение ими комплекса знаний, умений и навыков пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие. На занятиях учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Актуальность программы в том, что в связи с ростом детских конкурсов вокального искусства, каждому учащемуся даётся возможность самовыражения, осуществляется процесс творчества, обучающийся испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Освоив основные вокально-певческие навыки, учащиеся выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких как память, мышление, восприятие, внимание. Также, у учащихся будут сформированы первоначальные представления о выборе профессии, сложатся основы положительных мотивов трудовой деятельности, через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Программа *педагогически целесообразна*, так как позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, приобщить к различным формам музыкальной деятельности. Занятия пением воспитывают такие качества, как внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость и тем самым способствует общему развитию личности – культуре его поведения.

В основе программы лежит систематизация и обобщение опыта авторов книг, методик по хоровому пению Д.Б. Кабалевского, Г. А. Струве. При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу В. Емельянова, А. Малининой.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в сравнении другими программами по вокалу, программа построена на том, что в основе образовательного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов. Учащиеся обладают большей восприимчивостью и в тоже время недостаточно устойчивым вниманием, поэтому на занятиях чередуются различные формы музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, игры, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Адресат программы: данная программа рассчитана на учащихся 8-14 лет (девочек и мальчиков) не зависимо от способностей и уровня общего развития, интересующиеся творчеством, имеющие желание учиться и приобретать новые знания в области хорового пения. В группы принимаются учащиеся по итогам прослушивания (проверка ритма, музыкального слуха, вокальных данных) и собеседования. Количественный состав групп по 15 человек. Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для таких детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/5868-obshcherazvivayushchaya-programma-pervye-shagi-v-muzyku> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа имеет ознакомительный уровень и предполагает освоение основных знаний, умений и навыков по хоровому пению, появление углубленного интереса и расширения специальных знаний.

Продолжительность обучения 72 часа. Срок обучения по программе - 1 год.

Формы обучения:

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа, занятия с перерывом 10 минут. В период дистанционного обучения занятия 1 раз в неделю по 20 минут у учащихся 8-10 лет и по 30 минут - 11-14 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

Для реализации учебной программы сформированы группы из учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом коллектива.

Форма занятий групповая, виды занятий определяются содержанием программы. В

программы включены профориентационные беседы.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- усвоение вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве;
- знакомство с основной вокальной терминологией;
- расширение знаний об искусстве вокала, различных жанрах и стилях вокального искусства, выразительных средствах и особенностях музыкального языка;
- знакомство с творческими профессиями.

Личностные:

- воспитание уважения и признания певческих традиций, духовного наследия;
- привитие устойчивого интереса к вокальному искусству;
- воспитание эстетического и художественного вкуса, потребности в самообразовании и самовыражении;
- воспитание чувства патриотизма на примерах лучших музыкальных произведений.

Метапредметные:

- развитие умения вести диалог, распределять функции в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- развитие умения давать позитивную самооценку своим музыкально-творческим способностям;
- приобщение к самостоятельному добыванию информации посредством цифровых образовательных ресурсов.

Таблица 1

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание, певческая позиция.	18	1	17	Практическое задание, зачёт
2	Дикция.	14	1	13	Практическое

	Артикуляция.				задание
3	Сценическая хореография.	10	1	9	Творческое задание
4	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	22	2	20	Контрольное задание
5	Работа над репертуаром	6	-	6	Творческое задание
6	Мир профессий	2	-	2	Опрос
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана

1. Дыхание, певческая позиция.

Теория: Дыхание, его роль и значение.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Основные правила и условия её выполнения.

Тренинг дыхательных упражнений.

Формы контроля: Практическое задание, зачёт.

2. Дикция. Артикуляция.

Теория: Понятия «дикция» и «артикуляция».

Практика: Работа над дикцией, вступлением, окончанием. Артикуляционная гимнастика (методика Емельянова), упражнения на дикцию и артикуляцию: пение на заданные слоги с изменением согласных.

Формы контроля: Практическое задание.

3. Сценическая хореография .

Теория: . Понятия «движение» , «пантомима».

Практика: Восприятие музыки. Песенное творчество. Движение на сцене. Создание яркого сценического образа. Упражнения: «Зеркало», «Обезьянка», «Кто я?» и др.

Формы контроля: самостоятельная работа, творческое задание.

4. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория: Интонация. Канон.

Практика: Отработка навыков пения двухголосия. Пение упражнений. Пение учебного тренировочного материала. Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.

Формы контроля: контрольное задание.

5. Работа над репертуаром.

Практика: отработка вокально-хоровых навыков. Работа над песней.

Формы контроля: Творческое задание.

6. Мир профессий.

Практика: Знакомство с разнообразием профессий. Просмотр электронных ресурсов, обсуждение. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: Опрос.

Таблица 2

**Учебный план
на период дистанционного обучения
с применением дистанционных образовательных технологий**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание, певческая позиция.	18	1	17	Аудио, видеоотчёт
2	Дикция. Артикуляция.	14	1	13	Аудио, видеоотчёт
3	Сценическая хореография.	10	1	9	Аудио, видеоотчёт
4	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	22	2	20	Аудио, видеоотчёт
5	Работа над репертуаром	6	-	6	Аудио, видеоотчёт
6	Мир профессий	2	-	2	Онлайн опрос
	Итого:	72	5	67	

**Содержание учебного плана
на период дистанционного обучения
с применением дистанционных образовательных технологий**

1. Дыхание, певческая позиция.

Теория: Дыхание, его роль и значение.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Основные правила и условия её выполнения.

Тренинг дыхательных упражнений.

Формы контроля: Аудио, видео отчёт.

2. Дикция. Артикуляция.

Теория: Понятия «дикция» и «артикуляция».

Практика: Работа над дикцией, вступлением, окончанием. Артикуляционная гимнастика (методика Емельянова), упражнения на дикцию и артикуляцию: пение на заданные слоги с изменением согласных.

Формы контроля: Аудио, видео отчёт.

3. Сценическая хореография .

Теория: . Понятия «движение» , «пантомима».

Практика: Восприятие музыки. Песенное творчество. Движение на сцене. Создание яркого сценического образа. Упражнения: «Зеркало», «Обезьянка», «Кто я?» и др.

Формы контроля: Аудио, видео отчёт.

4. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория: Интонация. Канон.

Практика: Отработка навыков пения двухголосия. Пение упражнений. Пение учебного тренировочного материала. Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.

Формы контроля: Аудио, видео отчёт.

5. Работа над репертуаром.

Практика: отработка вокально-хоровых навыков. Работа над песней.

Формы контроля: Аудио, видео отчёт.

6. Мир профессий.

Практика: Знакомство с разнообразием профессий. Просмотр электронных ресурсов, обсуждение. Знакомство с различными типами профессий на электронном ресурсе «Всё для поступающих»

<https://edunews.ru/proforientaciya/>

Формы контроля: Онлайн опрос.

Планируемые результаты

Образовательные:

- знание и применение вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве;
- знание основной вокальной терминологии;
- знание различных жанров и стилей вокального искусства;
- знание творческих профессий.

Личностные:

- сформированность чувства уважения к певческим традициям и духовному наследию;
- проявление устойчивого интереса к вокальному искусству;
- сформированность эстетического и художественного вкуса, потребности в самообразовании и самовыражении.

Метапредметные:

- умение вести диалог, распределять функции в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение правильно оценивать выполнение поставленных задач и заданий;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки.
- умение самостоятельно расширять свой кругозор посредством цифровых образовательных ресурсов;

Составной частью программы является Календарный учебный график, который составляется для каждой группы. Обучение по программе происходит согласно репертуарному плану (приложение 1).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Таблица 3

Календарный учебный график

№ пп	Месяц, число план	Месяц, число факт	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Форма контроля	примечание
1			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Вводное занятие. Работа над дикцией и артикуляцией.		
2			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Упражнения на дикцию и артикуляцию.		
3			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Творческие профессии.		
4			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Пение на заданные слоги.	Практическое задание	
5			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над дикцией и артикуляцией.		
6			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Усвоение певческих навыков		
7			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над репертуаром		

8			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над дикцией и артикуляцией.		
9			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа со скороговорками.	Творческое задание	
10			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Усвоение певческих навыков.		
11			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над дикцией, вступлением, окончанием		
12			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Пение учебно-тренировочного материала	практическое задание	
13			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над дикцией, интонацией.		
14			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Усвоение певческих навыков	зачет	
15			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Сценическое движение.		
16			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Сценическая культура и сценический образ.		
17			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Сценическая пластика вокалиста.		
18			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Создание яркого сценического образа.		
19			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над сценическим	Контроль	

				ов.		образом песни	ьное задание	
20			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Певческая установка, дыхание.		
21			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Пение вокально-хоровых упражнений с ручными знаками.		
22			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Атака звука.		
23			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Пение упражнений на дикцию.		
24			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Пение упражнений на дикцию и артикуляцию.	Практическое задание	
25			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Понятия легато, стаккато.		
26			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Кантилена, легато.		
27			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Пение вокальных упражнений на легато.		
28			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Пение с различными интонациями.		
29			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Усвоение певческих		

				ов.		навыков.		
30			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над репертуаром.		
31			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над интонацией, дикцией, дыханием.		
32			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Упражнения на дикцию, дыхание.	Самостоятельная работа	
33			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Работа над интонацией, дикцией, дыханием.		
34			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Усвоение певческих навыков.		
35			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Итоговая аттестация. Работа над интонацией, дикцией, дыханием.	Опрос, практическое задание.	
36			2 часа по 45 мин	Комбиниров.	Сош№5	Итоговое занятие. Усвоение певческих навыков.		
			итого 72 часа					

Условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо: учебный кабинет с хорошим освещением, фортепьяно, мультимедиа аппаратура, компьютер, интерактивная доска; информационное обеспечение – аудио, видео, фото, интернет источники.

Кадровое обеспечение: для реализации программы нужен педагог, имеющий музыкальное образование, владеющий вокально-хоровыми навыками и концертмейстер.

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и контроля:

1. Текущий контроль (в течение всего учебного года).
2. Итоговая аттестация (по окончании программы).

Увидеть результаты каждого учащегося можно по итогам проведения наблюдений, тестирования, мониторинга.

Формами подведения итогов работы по темам и разделам программы могут быть концерты, открытые занятия, участие в различного уровня фестивалях и конкурсах.

Таблица 4

Диагностика результативности освоения учебной программы

Время проведения	Цель проведения	Формы диагностики и контроля
В течении всего учебного года.	Текущий контроль Определение степени усвоения учащимися учебного материала по темам программы. Определение готовности к восприятию нового материала.	Занятие - игра по темам (система ручных знаков, движение мелодии, дыхание и дикция, музыкальный лад). Музыкально - образные игры по песенкам - картинкам.
Май	Итоговая аттестация Определение степени приобретённых навыков вокально -хоровой работы учащимися. Определение степени уровня знаний учащихся по программе: нотная грамота, практические навыки по вокалу.	Опрос, практическое задание на примерах вокальных произведений.

На основе проведённой итоговой аттестации, составляется мониторинг результатов освоения уровней программы по группам и по детскому объединению в целом.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

фото, благодарность, диплом, грамота, журнал посещаемости, тестирование, статьи в прессе и интернете.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, открытое занятие.

Оценочные материалы:

- пакет с контрольно-измерительными материалами:

- творческие задания;

- самостоятельные задания;

-вопросы итоговой аттестации (приложение 2).

При дистанционном обучении фотоотчёты, видео и аудиоотчеты о проделанной работе.

Методические материалы.

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения –словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Форма организации образовательного процесса групповая, что способствует отработке музыкальных произведений с многоголосьем.

Методы совершенствования вокалистов: усвоение культурных, духовно-нравственных ценностей Кубани, накопленных поколениями (наследие прошлого и современные достижения), постоянные участия в районных и краевых конкурсах детского творчества.

Методы работы: системный, импровизация, сценическое движение.

Системный подход позволяет координировать соотношение частей программы.

Метод импровизации и сценического движения - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Отдельного внимания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Формы работы, используемые при реализации программы: вокальные упражнения, репетиции, беседы, творческий отчёт, опрос, конкурсы, концерты, открытые занятия, домашние задания. Просмотры видеокассет и DVD – дисков, посещение концертов и мероприятий.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные учащегося.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ.)

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес к обучению и делает его увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

Алгоритм учебного занятия: занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть состоит в том, чтобы напомнить учащимся о правилах поведения на занятиях, технике безопасности.

Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию для начинающих вокалистов: элементарная теория музыки, материал по ознакомлению с народным фольклором, жизнью и творчеством композиторов.

Практическая часть занятия - это разучивание вокально-хоровых упражнений, попевок и песен, сценическая хореография.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видеозанятия с использованием контроля в виде фотоотчётов, видеоотчётов, аудиозаписи исполняемых упражнений и произведений.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.,
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А.Рыбалёва, - Краснодар, 2020.

Список литературы

Для педагога

- 1.Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению»
3. Д.Е. Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания», Планета музыки,2014 ;
4. М Кац «Ваш голос» , 2018;
- 5.М.С.Осеннева «Работа с детским хором» - «Музыка», 2015
6. Н. В. Романовский «Хоровой словарь». – М.: Музыка, 2014.

Для учащихся

1. Ермакова О.К. «Краткий музыкальный словарь»
2. Железнова Е. «Альбом для обучения пению» (читаем, рисуем, играем, поём)

Интернет ресурсы

Сайт «Играй, пой»

Сайт «Нотархив»

vocal-noty.ru

nsportal.ru

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Народные песни.

Рус. нар. песня «Скок, скок, поскок».

Рус. нар. песня «Теремок»

Рус. нар. песня «Ходила младёшенька по борочку»

Рус. нар. песня «Как по морю, морю» обр. В. Попова

Укр. нар. песня «Ой, бежит ручьём вода»

Укр. нар. песня «Веснянка» обр. Г. Лобачёва

Эстон. нар. песня «Кукушка»

Франц. нар. песня «Пастушья песня»

Классические произведения.

А.Тома «Вечерняя песнь»
Э.Григ «Заход солнца», «Детская песенка»
В.А. Моцарт «Спи, моя радость, усни», «Весенняя»
А.И. Хачатурян «Мелодия»
И.С.Бах «За рекою старый дом»
И.Брамс «Петрушка»
П.И.Чайковский «Осень», «Весна», «Неаполитанская песенка»
М.И.Глинка «Жаворонок», «Ты, соловушко, умолкни»
Ц.Кюи «Майский день»
В.Калинников Цикл песен для детей
М.П. Мусоргский «Песня про комара»
Р.Шуман «Домик у моря»
Ф.Мендельсон «Воскресное утро»

Песни современных композиторов

Е.В.Кузина «Щенок», «Колыбельная», «Где лягушки?»,
«Разговорчивый Егор»
Г.А.Струве «Моя Россия», «Весёлое эхо»,
М.Парцхаладзе «От носика до хвостика», «Дудочка»
И.Кадомцев «Смычок-новичок»
Я.Дубравин «Про Емелю», «Капитан Немо», «Родные просторы»,
«Задорные чижи»
Р.Паулс «Колыбельная», «Сонная песенка», «Кашалотик»
Р.Бойко «Улетели журавли», «Дело было в Каролине», «Сны»
О.Юдахина «Радуга»
В.Добрынин «Страна Перевертундия»
Б.Савельев «Большой хоровод»
Ю.Чичков «Из чего же...»

Народные песни

Рус.нар.песня «Уж и где же это видано?» (обр Вл.Соколова)
Рус.нар.песня «А я по лугу»
Рус.нар.песня «У меня ль во садочке»
Рус.нар.песня «Во кузнице»
Рус.нар.песня «Все мы песни перепели» (обр. А.Лядова)
Рус.нар.песня «У зори-то, у зореньки»
Рус. нар.песня «Милый мой хоровод» (обр В.Попова)
Рус. нар.песня «В тёмном лесе»
Норв.нар.песня «Камертон» обр.В.Попова

Классические произведения

Ц.А.Кюи «Царскосельская статуя»

Д.Бортнянский Трёхголосная литургия (№1 «Слава и ныне»).

С.В.Рахманинов «Слава народу»

П.И.Чайковский «Мой садик», «Рассвет». Дуэт Лизы и Полины
оперы «Пиковая дама»

В.А.Моцарт «Слава солнцу, слава миру»

М.И.Глинка «Жаворонок»

А.Гречанинов «Узник»

В.Нечаев «Гонимы вешними лучами»

В.Ребиков «Румяной зарёю покрылся восток»

А.С.Даргомыжский «Два ворона»

Песни современных композиторов

Ю.Тугаринов «Ласточкин дом»

Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

Р.Паулс циклы песен «Белые песни», «Песни ивовой свирели»

А. Заруба «Школьным учителям»

С.Никитин «Под музыку Вивальди»

Е.Крылатов Цыганская песня

А.Морозов «В горнице»

Г.Струве «Матерям погибших героев»

Приложение 2

Вопросы для проведения итоговой аттестации

1. Авторы песен. Каких вы знаете композиторов- песенников?
2. Форма песни.
3. Роль дикции в пении.
4. Типы певческих голосов.
5. Что такое канон. Исполнение канона.
6. Академическая песня, основная манера исполнения.
- 7.Что такое художественный образ в песне?
8. Правила поведения на сцене.
9. Работа с микрофоном во время исполнения песни.
10. Анатомо-физический аппарат и уход за ним.